



KASIM 2021
SAYI NO: 1

BU SAYIDA:

CONTEMPORARY İSTANBUL
ÇOCUKLARINI YİYEN SATÜRN, SANAT ELEŞTİRİSİ
TİYATRO ETKİNLİKLERİ
KİTAP KULÜBÜ
HIP HOP 101 | BÖLGE
TAKVİMİ
TEMİZ DENİZ BEYAZ GELECEK PROJESİ

ve daha fazlası...

THE ROTARACT DERGİSİ YARATICI EKİBİ

**Kültürel Gelişim Komitesinden
Sorumlu BRT Yardımcısı/Editör:**
Melis Samur

Genel Yayın Koordinatörü:
Furkan Ali Küçük

Yardımcı Editör:
Irmak Uzuner
Ruhullah Karaaslan
Cemre Çavdar

Görsel Tasarımcı:
İlke Evangeline Yılmaz
Maide Kaba

Çevirmen:
Selen Aksakal
Deniz Pehlivan
Osman Sarı

Türkçe Redaktör:
Doğukan Gülay
Tuğçe Yüce
Eylül Tekeş

İngilizce Redaktör:
Efe Tanrıverdi

www.rotaract2420.com



Bölge Rotaract Temsilcisi

SEVGİLİ ROTARACT DOSTLARIM,

Hizmetlerimizle Hayatları Değiştirdiğimiz dönemimizin ilk The Rotaract sayısı hepimize hayırlı olsun. Emeği geçen herkese başta Melis BRT Yardımcım ve The Rotaract Yayın Ekibi olmak üzere çok teşekkür ediyorum. Umuyorum keyifle okuyacağınız sayılar ile dönem boyunca karşınıza çıkacağız.

Dönemimize 3 Temmuz Cumartesi günü Ata'mızın huzuruna çıkarak ondan aldığımız güç ve cesaret ile başladık. Tüm Türkiye'den 700 Rotaryen, Rotaract ve Interact olarak oradaydık. Bölgemizden ise 41 Rotaract dostumuz ile törende hazır bulunduk. Her yıl bana çok güçlü ve çok duygusal hissettiren bu törenin bu yıl daha da etkileyici bir yanı vardı. Çelenk töreni ve anı defterinin imzalanması Bölge'miz Güvernörü Gülperi Gürpınar tarafından gerçekleştirildi. Böyle güçlü bir lideri ve

bölgemizin temsiliyetini orada görmek hepimiz için çok gurur vericiydi. Aynı günün devamında katılan dostlarımızla önce 3 Bölge Rotaract'ları olarak bölge ekibi toplantılarımızı gerçekleştirdik, sonrasında da akşam oldukça eğlenceli vakit geçirdik. Akşamında da kalan ve yaşadığımız birçok aksiliğe rağmen hem bize destek olan hem de eğlenceli bir gece geçirmemizi sağlayan tüm Rotaract dostlarıma çok teşekkür ediyorum. 10 Temmuz Cumartesi günü Döneme Merhaba Partimizi gerçekleştirerek 93 kişilik bir katılımı hep birlikte pandemi sürecinin üstümüzdeki yorgunluğunu attığımız, çok eğlendiğimiz bir gece geçirdik. Sonrasında ise 15 Ağustos Pazar günü Rumelihisarı Rotaract Kulübü ev sahipliğinde 1. Başkanlar ve Bölge Görevlileri Toplantısı'nı 67 kişilik bir katılımı gerçekleştirdik. Dönemin başlangıcını değerlendirdiğimiz ve sonrasını planladığımız, yapacağımız değişiklikleri tartıştığımız ve güzel bir kahvaltı ettiğimiz bir toplantı oldu.

12 Eylül Pazar günü ise Beyoğlu ve Fındıklı Rotaract Kulüpleri ev sahipliğinde Kaynaşma Günü'müzü Rotary&Rotaract&Interact ailelerinin 402 kişilik katılımıyla gerçekleştirdik. Çok stresli ve zorlu organizasyon sürecinin altından başarıyla kalkan ve bize harika bir Kaynaşma Günü yaşatan ev sahibi kulüplerimize ne kadar teşekkür etsek az! Aynı zamanda stant açan, katılım gösteren tüm kulüplerimize de tüm organizasyon ekibi adına teşekkür ediyorum. Rotary ailesi olarak kaynaşmayı arttırmayı hedeflediğimiz bu etkinliğimizde umuyorum kulüplerimiz de stantlarında projelerini fonlayacak gelir yaratabilmişlerdir.



3 Ekim Pazar akşamı Tuzla Rotaract Kulübü ev sahipliğinde Rotaract Film Gecesi'ni 111 kişilik katılımı gerçekleştirdik. Yeni vizyona giren "Born To Die" isimli son James Bond filmini izleyerek Daniel Craig'e veda ettik. Kimilerimiz için üzücü bir veda olurken kimilerimiz için heyecanlı bir bekleyiş yarattı diyebiliriz.

Projeler tarafında ise komite koordinasyonlarında harika işlere imza atıldı ve atılmaya devam ediliyor. Hijyen Eğitimi projesi, ülkemizde yer alan yangınlara verdiğimiz destekler, uluslararası alanda ödüllü projemiz olan Meme Kanseri Bilinçlendirme Projesi başlayan ve devam eden projelerimiz olmakla birlikte yeni proje ve etkinliklerin ise hazırlığı tam gaz devam ediyor. Bunun yanında bugün itibarıyla 12 BRT Ziyaretimizi gerçekleştirdik, Ekim ayı içerisinde ise 1.Asambleler tamamlanacak.

Hepiniz hatırlarsınız ki Mart ayında yaptığımız Başkanlar Eğitim Semineri'nden beri hep söylediğim şey döneme hızlı başlayacağımızdı. Bölge tarafında inanılmaz hızlı başladık ancak kulüplerimizde de aynı hızı görebiliyoruz. Bu durum beni çok mutlu ediyor, umuyorum ki birlikte bu dönem harika işler yapacağız.

Tüm ev sahibi kulüplerimize, proje ve organizasyonlarda emeği geçen Bölge Ekibi'me çok teşekkür ediyorum ve sizleri Bakırköy Rotaract Kulübü ev sahipliğinde gerçekleşecek 2. Başkanlar ve Bölge Görevlileri Toplantısı'nda görmek için sabırsızlanıyorum.

Rotaract tarihinde en uzun soluklu yayın hayatına devam eden The Rotaract dergisinin 2021-22 Dönemi ilk sayısı için hepinize keyifli okumalar diliyorum. Sonraki sayıda görüşmek üzere.

Nimet Ezgi Günel
2021-2022 Bölge Rotaract Temsilcisi



Kültürel Gelişim Komitesinden Sorumlu BRT Yardımcısı

DEĞERLİ ROTARACT DOSTLARIM,

Temmuz ayında Ezgi Brt'mizin önderliğinde Hizmetlerle hayatları değiştireceğimiz bu döneme merhaba diyerek hemen dergi ekibimizin kurulumu için duyurulara başladık. Hepinizin bildiği üzere bu dönem The Rotaract dergimizi Kültürel Gelişim Komitesi altında çıkarmaktayız. The Rotaract ekibimiz 14 kişiden oluşan mükemmel bir ekip olmuştur. Bu ekipte yer alan Genel Yayın Koordinatörümüz Furkan Ali Küçük'e, yardımcı editörlerimiz Irmak Uzuner, Ruhullah Karaaslan, ve Cemre Çavdar'a, görsel tasarımcılarımız İlke Evangeline Yılmaz ve Maide

Kaba'ya, İngilizce çevirmenlerimiz Selen Aksakal, Deniz Pehlivan ve Osman Sarı'ya, Türkçe redaktörlerimiz Doğukan Gülay, Tuğçe Yüce ve Eylül Tekeş'e ve İngilizce redaktörümüz Efe Tanrıverdi'ye bu ekipte benimle birlikte vermiş oldukları emeklerden dolayı sonsuz teşekkür etmek isterim. Bu süreçte bizler toplu toplantılar yaparak ve ekstra da görev bazlı toplantılar yaparak sizlere dolu dolu bir sayı çıkarmayı hedefledik.

Ekibimizin oluşturduğu içeriklerin yanı sıra bölge kulüplerimizden de gelen yazılar için kulüplerimize teşekkürlerimi sunmak isterim. The Rotaract ekibi olarak aynı zamanda sizlere sıkılmadan okuyacağınız bir sayı çıkarmayı istedik. Bu dönem dergimizde her sayı da göreceğiniz tiyatro, sergi, şiir, müzik, yemek köşeleri olacaktır. Umarız ki sizler de dergiyi okuduktan sonra bir sonraki sayıyı heyecanla bekler ve keyif alırsınız.

2021-2022 Döneminin ilk sayısı için herkese keyifli okumalar dilerim. Bir sonraki sayımız için heyecanla çalışmalarına devam etmekteyiz ve süpriz yarışmamız için beklemede kalın. The Rotaract ekibi olarak mutlu ve sağlıklı günler dileriz.

Rotaract Sevgi ve Saygılarımla,

Melis Samur
Kültürel Gelişim Komitesinden Sorumlu BRT Yardımcısı

Genel Yayın Yönetmeni Önsözü



Yıllardır okurum ve yaşayarak yazma isteği içerisindeyim. Yaşamak ve yazmak eylemlerinin bir bütün olduğu inancındayım. Dergimizi hazırlarken, sizlerle birlikte yaşadığımız ve yaşayacağımız gelecek güzel anlardan esinlendik.

Amacımız derginin geleneğini devam ettirmektir. Bu bağlamda dergide emeği geçen geçmiş dönem ekiplerimize katkılarından dolayı teşekkür eder, bu bayrağı devraldığımızı belirtmek isterim.

Rotaract aksiyon almaktır, mükemmeli hayal etmektir, yaratıcılıktır, yardım severliktir, birleştiriciliktir, topluma lider olmaktır, fikir alış-verişini yapmaktır, mesleki yetenekleri geliştirmektir, hizmet yoluyla eğlenmektir, öğrenmektir, öğretmektir, istemektir, kontrol etmektir. Bireyin, kendi içinde yeniden üretime devam etme isteğidir. Hemhal olmaktır. Sevmek sevilmeaktır. Paylaşmaktır. Bizler bu kavramlardan yola çıkarak dergimizi hazırladık.

*İçeride tutkuyla çalışan bir ekibin kendini ifade edişini bulacaksınız.
Bir çizgiyle, bir sesle ya da bir kelimeyle sizi etkilemeyi umuyoruz.*

Furkan Ali Küçük

İÇİNDEKİLER

8

Dergi Ekibi

12

*Bölge Organizasyonlarından
Sorumlu BRT Yardımcısı*

13

Film Gecesi

14

*Contemporary
İstanbul*

18

*Çocuklarını
Yiyen Satürn*

20

*Yaratıcı
Yazarlık
Hakkında*

21

*Tiyatro
Etkinlikleri*

23

Bugün Değil

24

Gavur Berberi

26

*Ölü Yazarlar
Nereye Giderler?*

27

'DİN

28

*Etiler Rotaract
Kitap Kulübü*

32

Hip Hop 101

34

*Haydi Şarkılarda
Buluşalım!*

35

Türkiye

38

Federal Şef

39

*İklim
Değişikliği*

41

*Temiz Deniz
Beyaz Gelecek
Projesi*

42

*Dünya Güvenli
Kürtaj Günü*

45

*Caravaggio'dan
Mitolojiye Bir Bakış*

46

Bölge Takvimi

Dergi Ekibi

Melis Samur



Herkese merhaba, Ben Melis Samur. 26 yaşımdayım. Yıldız Teknik Üniversitesi Fransızca Mütercim Tercümanlık bölümünden mezunum. Şu anda da otomotiv sektöründe çalışıyorum. Geçtiğimiz dönemde Bahçeşehir Rotaract Kulübü'nün kurucu başkanlığını yapmaktaydım. Bu dönem ise Kültürel Gelişim Komitesinden sorumlu BRT Yardımcılığı görevini yapmaktayım. Aynı zamanda The Rotaract dergisinin de editörlüğünü yürütmekteyim. Herkese keyifli okumalar dilerim.

Furkan Ali Küçük

Herkese merhaba, Ben Furkan Ali Küçük. Samsunlu ve Samsunsporluyum. 4 yıldır Galatasaray Rotaract Kulübü ailesinin içerisindeyim. 2020-2021 döneminde kulübün Uluslararası İlişkiler Komitesi Başkanı ve 2021-2022 dönemi Kültürel Gelişim Komitesi Başkanlığı. Lisans eğitimimi İstanbul Üniversitesi Astronomi ev Uzay Bilimleri Bölümünde tamamladıktan sonra yüksek lisans eğitimimi İstanbul Teknik Üniversitesi Meteoroloji Mühendisliği Ana Bilim Dalında gerçekleştirdim. Şu anda aynı bölümde Doktora

edite ediyorum. TÜBİTAK Marmara Araştırma Merkezi Kutup Araştırmaları Enstitüsünde Araştırmacı olarak görev yapmaktayım. Ortahatçe dergisinde ve kendi blogumda yazılar yazmaktayım. The Rotaract dergimizde Genel Yayın Yönetmenliği görevini üstlenmekteyim.



Irmak Uzuner



Herkese merhaba, ben Irmak Uzuner. Rotary yaşı 3,5. Tarabya Rotaract'ın kurucu üyelerindenim ve 2019-2020 döneminde kulübün başkanlığını yaptım. 2020-2021 döneminde 7. Grup kulüplerinden sorumlu brt yardımcıları olarak görev almanın yanı sıra, The Rotaract ekibinde de İngilizce redaktör olarak bu ekibin bir parçası oldum. Bu sene Rotaract Mediterranean MDIO'da MedAction collaborator (hizmet komitesinde hizmet projelerini belirleyen komite çalışanı olarak tanımlayabiliriz) ve MedTimes dergisinde yazar olarak görev alıyorum.

Koç Üniversitesinden mezun oldum. Güzelere&Balkan hukuk bürosunda avukatım. Hukukun yanı sıra Toplumsal Cinsiyet Uzmanlığı sertifikası olarak mezun oldum. Geçtiğimiz yıl Yıldız Teknik Üniversitesi'nde İşletme Yüksek Lisansını tamamladım. Aynı zamanda kendime ait bir blogda yazılar yazıyorum. Senelerdir piyano çalıyorum, kontrabas, bendir ve ukulele de çalabiliyorum. Müzik dinlemeyi ve şarkı söylemeyi de çok seviyorum. Film izlemeyi ve kitap okumayı da çok seviyorum. İngilizce ve Fransızca'da akıcıyım, İşaret Dilinde başlangıç seviyesindeyim, Rusça'ya ise yeni başladım. Aynı anda bir sürü şeyle uğraşmayı çok seviyorum. Bu dönem de The Rotaract ekibinde yer aldığım için çok mutluyum, bu ekiple güzel şeyler yapacağımıza eminim!

Doğukan Gülay



Merhaba, Ben Doğukan Gülay. Bu dönem Tarabya Rotaract Kulübü Kariyer Gelişim Komitesi Başkanı ve The Rotaract Dergisinde redaktör olarak görev alıyorum. Kulübümün Kariyer Gelişim Komitesinde başkanlık görevini ikinci kere üstlenmiş bulunmaktayım. 27 yaşındayım. Maltepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunuyum. İşletme bölümünde yüksek lisans sahibiyim. Halihazırda doktora eğitimimi sürdürmekteyim. Avukatım. Herkese iyi okumalar dilerim.

Eylül Tekeş

Merhaba, Sabancı Üniversitesi İşletme bölümü 2020 mezunuyum. Okul hayatımda pazarlamaya ilgim vardı, bu yüzden mezuniyetimden sonra BGA Partners isimli bir ajansta Brand Manager ve Valens Research isimli bir Amerikan danışmanlık şirketinde Management Consulting olarak çalıştım. Rotaract'a ilk girdiğimde Tuzla Rotaract'a üyeydim. Orada Bilinçlendirme Komite Başkanı olarak bir seneye yakın çalıştım. Şimdi ise Ataşehir Rotaract'a geçtim ve Kültürel Gelişim Komite Başkanı olarak çalışıyorum.



Komite başkanı olarak çalışmamın yanı sıra, Rotaract Dergisi'nde Türkçe Redaktör olarak görev yapıyorum. Dergide yayımlanacak yazıları dil bilgisi, imla kuralları, anlam bütünlüğü gibi alt başlıklarda inceleyip, gerekli revizeleri yaparak daha düzgün bir hale getiriyorum.

Deniz Pehlivan



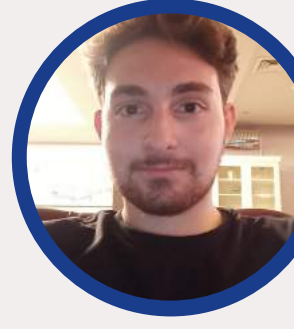
Selamlar, ben Deniz Pehlivan. İstanbul Bilgi Üniversitesi, İletişim Tasarımı ve Yönetimi 4. Sınıf öğrencisiyim. Aynı zamanda geçen dönem Yeni Medya ve İletişim bölümü ile yaptığım yandal programımı bitirdim. Fatih Rotaract Kulübünde 1 yıldır aktif üyeyim, bu sene kulüpteki görevim Kültürel Gelişim Komitesi başkanlığı. Bu yıl dergideki görevim İngilizce çevirmenlik.

Selin Aksakal

Merhaba, ben Selen Aksakal. Bu dönem Bahçeşehir Rotaract Kulübü asbaşkanı ve The Rotaract dergisinde İngilizce çevirmeni olarak görev alıyorum. Aynı zamanda Bahçeşehir Rotaract Kulübü'nün kurucu üyelerindenim. Daha önce Halkla İlişkiler Komite Başkanı ve Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev yaptım. 22 yaşındayım, Koç Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde son sınıf öğrencisiyim. Hepinize iyi okumalar dilerim.



Osman Sarı



Ben Osman Sarı. Bahçeşehir Üniversitesi'nde endüstri mühendisliği öğrencisiyim. Otomasyonlu hidroponik tarım alanında bir girişimim var. Bu dönem İzmit Rotaract kulübünde kulüp saymanı olarak görev yapmaktayım. The Rotaract dergisinde de İngilizce çevirmen olarak görev almaktayım.

Ruhullan Karaaslan

Merhaba ben Ruhullah Karaaslan. İstanbul Üniversitesi iktisat bölümü mezunuyum. Ortaköy Rotaract kulübünde daha önce bilinçlendirme komitesi başkanlığı, kariyer gelişim komitesi başkanlığı yaptım ve bu dönem asbaşkan olarak hizmet etmekteyim. Gıda sektöründe kuru meyve ve çikolata paketleri hazırlayan firmam var. Bu dönem dergide yardımcı editör olarak görev alacağım.



Hatice Cemre Çavdar



Hatice Cemre Çavdar 1995 yılında İzmir'de doğdum. Bornova Anadolu Lisesi - Almanca bölümünden mezun olduktan sonra lisans eğitimimi Özyeğin Üniversitesi Hukuk Fakültesinde tamamladım. Yasal stajımı tamamlayıp ruhsatnamemi almam akabinde İstanbul Barosu mensubu olarak avukat sıfatıyla çalışmaya başladım. Son olarak 2020 yılında Sardes Hukuk Bürosunu kurdum. Halen Sardes Hukuk'un kurucu ortağı olarak hukuki danışmanlık ve avukatlık faaliyetlerime devam etmekteyim. Dahil olduğum Fenerbahçe

Rotaract Kulübünün 2021-2022 dönemi Kültürel Gelişim Komitesi Başkanlığı görevini yürütürken aynı zamanda dergide de yardımcı editörlük olarak yer almaktayım.

Maide Kaba

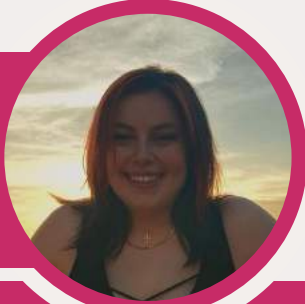
Herkese Merhaba, ben Rumelihisarı Rotaract Kulübünden Maide Kaba. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Grafik Tasarım bölümü, ardından İstanbul Okan Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümü mezunuyum. Şu an Anadolu Üniversitesi Sosyal Medya Yöneticiliği son sınıf öğrencisiyim. Design Camia adında bir kreatif tasarım ajansım var. Eş zamanlı olarak Make-A-Wish Türkiye'de Dijital ve Hayalimi Paylaş Sorumlusuyum. Rumelihisarı Rotaract Kulübü'nün kurucu üyelerinden biriyim.

2021-22 Dönemi Kurumsal İletişim Komitesi ve Hizmet Projeleri Komitesi Başkanlığını üstlenmekteyim. Hizmetlerimizle hayatları değiştireceğimiz bir dönem dileğiyle...



İlke Evangeline Yılmaz

Ben İlke! Her ne kadar İsveç'li olsam da İstanbul'da hepinizin arasına karışan bir "Dijital Oyun Tasarımı" öğrencisiyim. On iki senelik sanat geçmişimin ardından ömrümün geri kalanını da sanata adamaya karar verdim, korku filmlerinden, sanat tarihi okumaktan ve müziklere gitmekten çok zevk alıyorum. Okul dışındaki vaktimi önce Galatasaray Interact Kulübünde bir üye ardından Galatasaray Rotaract Kulübünde Kurumsal İletişim Komitesi başkanı ve özel bir oyun şirketinde Jr. 2D/3D Genaralist olarak geçirdim ve devam



ediyorum. Uzun bir fitness hayatının başındayım ve güzel, sağlıklı ve uzun günlerimin önüme ne getireceğini, sizinle paylaştığımız yazılarda göstermek için sabırsızlanıyorum.

Tuğçe Yüce



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi bölümünden 2017 yılında "Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatında Kadın İmgeleri" adlı lisans tezime mezun oldum. Lisans eğitim sırasında çeşitli kültür sanat kurumlarında gönüllü eğitmenlik yaptım. Lisans eğitimim sonrası Marmara Üniversitesi'nde Pedagojik Formasyon Eğitimi aldım. 2019-2020 yılları arasında Bakı Müzesi'nde çalıştım. Nuri Bilge Ceylan Baksı'da sergisinin düzenlenmesine katkıda bulundum. Sergi fotoğraflarını çektiğim Nuri Bilge Ceylan Baksı'da

kitabının aynı zamanda yayım sürecini takip ettim. 2020 yılında Artgalerim'de çalıştım, Hasan Cem Araplar'ının Genetiğiyle Oynanmamış İnsan adlı sergisinin düzenlenmesinde görev aldım. 2020 Aralık ayı itibarıyla özel bir etkinlik şirketinde Proje Yöneticisi olarak çalışmaktayım. Yeniköy Rotaract Kulübü 2021-2022 Dönemi Kültürel Gelişim Komitesi Eş Başkanlık görevini yürütmekteyim.

Efe Tanrıverdi



Merhaba, ben Efe Tanrıverdi. Yaklaşık 2 yıldır Rotaract ailesinin bir üyesiyim. Bu dönem Bahçeşehir Rotaract Kulübünde Uluslararası Hizmetler Komitesi başkanlığı, Rotaract Europe üyeliği ve The Rotaract dergisinde İngilizce redaktörlüğü yapıyorum. Daha önce yine Bahçeşehir Rotaract Kulübünde Uluslararası Hizmetler Komitesi üyeliği yaptım. 22 yaşındayım ve Galatasaray Üniversitesi Siyaset Bilimi bölümünde son sınıf öğrencisiyim. Herkese iyi okumalar dilerim.

Bölge Organizasyonlarından Sorumlu BRT Yardımcısı



DEĞERLİ ROTARACT AİLEM,

12 Eylül Pazar günü, geçirdiğimiz uzun pandemi sürecinden sonra bölgemizi 400 kişilik bir katılımı bir araya getiren Kaynaşma gününü, Beyoğlu ve Fındıklı Rotaract kulüplerinin ev sahipliğinde gerçekleştirmenin mutluluğu içerisindeyim. Tüm kulüplerin yüksek katılım ve stand açarak gelir elde ettikleri, Rotary, Rotaract ve Interact Kulüpleri olarak birliğin ve beraberliğin ne kadar önemli olduğunu gösteren keyifli bir organizasyon geçirdik. Organizasyon boyunca Bölge ekibi adına bana güvenerek her zaman yanımda olan Bölge Rotaract Temsilcimiz Nimet Ezgi Günal'a,

Bölge saymanımız Erkan Örmeci'ye, sayman yardımcımız Halit Cenat'a, en önemlisi de büyük bir özveriyle böyle güzel bir günü bizlere hazırlayan Beyoğlu ve Fındıklı Rotaract Kulüplerine ve katılan herkese çok teşekkür ederim.

Rotaract Sevgi ve Saygılarımla,

Bölge Organizasyonlarından Sorumlu BRT Yardımcısı
Narek Taşçıoğlu





FİLM GECEİ

YAZAR: MELİSA AKKUŞ, TUZLA ROTARACT KULÜBÜ

Değerli Rotaract Ailem,

Dönemin en keyifli organizasyonlarında biri olan Film Gecesine Tuzla Rotaract kulübü olarak ev sahipliği yaptık. 3 Ekim Pazar günü 115 kişilik bir katılım ile Hill-Side City Club'da gerçekleşen organizasyonumuzda uzun zamandır herkesin heyecanla beklediği "James Bond" serisinin yirmi beşincisi olan ve aynı zamanda Daniel Craig'in son defa rol aldığı "No Time To Die" filmini vizyona taşınmasından hemen sonra hep birlikte izlemekten büyük keyif aldık.

Ev sahipliğimizin belli olduğu süreçten itibaren büyük bir özveri gösteren Tuzla Rotaract aileme ve destekleriyle her adımda yanımda olan hami kulübümüz Tuzla Rotary Kulübüme çok teşekkür ederim. Ayrıca, organizasyon çalışmalarımızda her türlü detayla ilgili bizlere destek olan Bölge Organizasyonlarında sorumlu BRT yardımcımız Narek Taşçıoğlu'na ve Bölge Saymanımız Erkan Örmeci'ye teşekkür ediyoruz.

Katılan tüm Rotaryen, Rotaractör ve Interact dostlarımıza bu keyifli gecede bizlerle oldukları için teşekkür ederiz.

Rotaract Sevgi ve Saygılarımla,
Melisa AKKUŞ



CONTEMPORARY İSTANBUL YENİ MEKÂNINDA SANATSEVERLERLE BULUŞTU

YAZAR: TUĞÇE YÜCE, YENİKÖY ROTARACT KULÜBÜ

Contemporary İstanbul, tarihi Haliç Tersanesi ve Haliç semtine yeni bir soluk getirecek büyük bir yenileme projesinin ardından çağdaş sanatı İstanbul'un en önemli tarihi alanlarından birine taşıdı.

Geçtiğimiz 15 yıl boyunca Harbiye'deki Lütü Kirdar Kongre Merkezi'nde yapılan Contemporary İstanbul'un 16. edisyonu bu yıl, 9 bin 500 metrekare kapalı ve 10 bin metrekare açık alanda 60 galeri ve kurumu, sanatçıları, koleksiyonerleri, uluslararası basını ve sanatseverleri

yeni mekânı Tersane İstanbul'da ağırladı. Haliç'in olağanüstü atmosferi ile beraber açık alanda heykeller bize eşlik etti.

Contemporary İstanbul'da bu yıl Seul'den AB Gallery, İstanbul'dan Ambidexter, Düsseldorf'tan Anna Laudel, İstanbul'dan Arton İstanbul, Art Refinery, Artopol, Tahran'dan Bavan Gallery, İstanbul'dan Bozlu Art Project, Büro Sarigedik, C.A.M. Galeri, New York'tan C24, Zürih'ten Claudia Schmidt, İstanbul'dan Dirimart, Faar Art Gallery, Galeri 77, Galeri Binyıl, Galeri Diani, Galeri Miz, Galeri Nev, Barselona'dan Galeria Joan Gaspar, İstanbul'dan Galerist, Berlin'den Hotel Mond Fine Art, Tahran'dan Iranshahr Art Gallery, İstanbul'dan İstanbul 74, Londra'dan JD Malat Gallery, JD Malat Project, Tahran'dan Khak Gallery, Lizbon'dan Mariana Custodio, New York'tan Marlborough Gallery, İstanbul'dan Martch Art Project, Kiev'den

Mironova Gallery, Tahran'dan Mohsen Gallery, İstanbul'dan Öktem Aykut, Onearc Galeri, PG Art Gallery, PI ARTWORKS, PILEVNELI, Berlin İstanbul x König, İstanbul'dan Pilot Galeri, Pyramid Sanat, Red Art, Sanatorium, Moskova'dan Szana Gallery, Barselona'dan Villa Del Arte, İstanbul'dan Vision Art Platform, X-IST, Berlin'den Zilberman galerileri yer aldı. Katılımcı kurumlar arasında ise Akbank Sanat, Arthouse, Baksı Müzesi, EKAV, Halka Sanat, İyilik İçin Sanat Derneği, Kalyon Kültür, OMM Müzesi, Radar Art Project, Şekerbank Açık Ekran bulunuyor.

Etkinlik ayrıca Kırışta Heykel Sergisinin drone görüntüleriyle Baksı Müzesi, Yıldız Holding- Ekrem Yalçındağ & Burhan Doğançay diyalog, Nef – Sıtkı Kösemen – Dönüşümler, Tosyalı Holding- 100 yaşındaki heykeltci: İlhan Koman, Hepsiburada – Akasia ve The Yard - Evdeyim Evdeyim Evdeyim sergilerine ev sahipliği yaptı. Uluslararası fuarlar, dünyadaki eğilimleri, yenilikleri, girişimleri görebilmemiz için çok önemli bir fırsat sağlıyor.



Pandemi süreci hepimiz için oldukça zor geçti, geçiyor... Yeniköy Rotaract Kulübü Kültürel Gelişim Komitesi olarak gittiğimiz Cl'nin yeni ve açık mekânda açılması, hafta sonu tatillerini sanatsal etkinliklere adanmış insanların sıkıntısını önemli ölçüde azalttığını söyleyebilirim. Önceki yıllara bakıldığında katılımcı galeri sayısının azlığı dikkat çekiyor ancak Cl'in şu dönemde bu kadar etkileyici bir mekânda yapılabiliyor olması bana kalırsa yeterliydi.

Özellikle pandemi ile beraber çoğumuzun kendini kalabalıktan izole etmek istemesi ve tek tek galeri gezmenin yoruculuğu düşünüldüğünde, Türk resminin önemli isimlerini bir arada görebilmek sanırım alıcılar için de bir fırsat.

Çevre sorunları, sürdürülebilirlik, yalnızlık, kadına şiddet gibi konular 436 sanatçının 1240 yapıtında bir şekilde vücut buluyor. Kalabalıktan fırsat bulup fotoğraflarını çekebildiğim yapıtlara yakından bakalım...

Dünyaca ünlü sanatçı Rachel Hayes'ın mekana özel kurguladığı enstalasyonu, sanatçının kendine has imzasını taşıyan renkli çalışmalarına yer verdi. Hayes'ın formları ve geometrik desenleri, mevcut mimari ve çevre unsurlarıyla iç içe geçerken izleyicileri eserler ile etkileşime geçmeye davet etti. Kumaş ve tekstil ürünleri kullanarak büyük ölçekli eserler yaratan Rachel Hayes, eserlerinde hem beşeri hem de doğal ortamları, renk ve farklı formlar katarak zenginleştirmeyi amaçlıyor.



Yeniköy Rotaract Kulübü 2021-2022 Dönem Başkanı Linda Büyüksimkeşyan, Dönem Sekreteri Erdem Yenilç ve kulüp üyesi Mehmet Özçam ile birlikte Rachel Hayes'in enstalasyonu önünde.

Tosyalı Holding'in desteğiyle gerçekleşen '100 Yaşındaki Heykeltci: İlhan Koman' adlı sergide usta sanatçının Sonsuz Sütun 1975, Yürüyen Derviş ve 2 isimsiz eser olmak üzere; demir, çelik ve ahşap gibi metallerden üretilmiş 4 heykeli, ustanın doğumunun 100. yılında izleyicilerle buluştu.





Server Demirtaş – Aşk

Fuarın en çok ilgi çeken eserlerinden biri de Server Demirtaş'ın teması aşk olan ve her 15 dakikada bir hareket eden heykel çifti oldu.

Bahadır Baruter – Arogan

Bahadır Baruter'in "Gergedan" heykelleri serisinin ilk eseri olan

"Arogan" da, doğaya ait, görkemli ama masum bir gücü temsil eden devasa bir gergedanın üzerine, insana ait utanç verici gücü temsil eden, yıkıcı, hükmedici, arsız, küstah, iri bir beden oturarak insanlığın kendi medeniyetine başka bir açıdan bakmasını, güç ve iktidar üzerine yeniden düşünmesini öneriyor. Gerçek boyutlarda çalıştığı bu heykellerinin tümünde gergedan metaforu üzerinden insani değerleri sorgulayan aykırı bir dil yaratıyor.

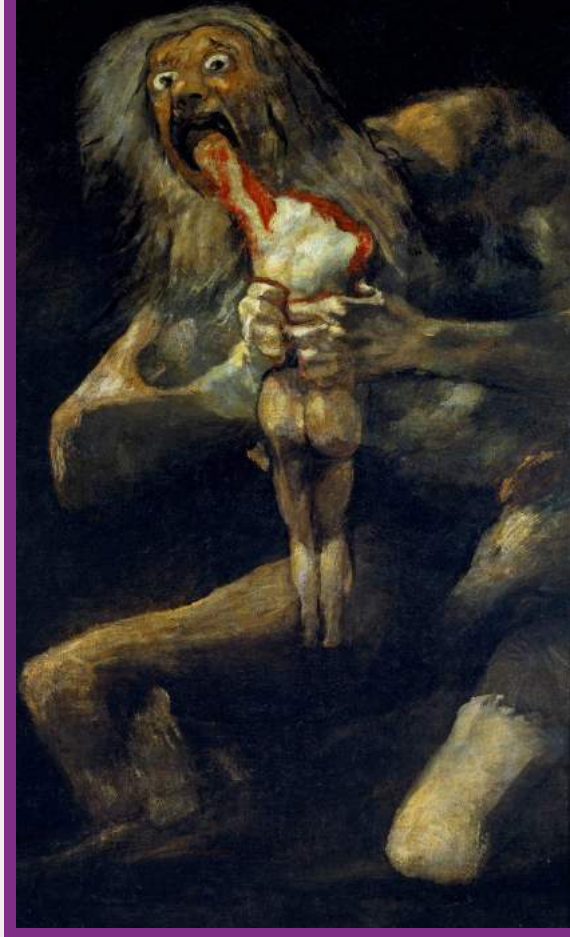


Gönül Nuhoğlu

Fuarda en önemli bir başka yenilik ise, yine açık havada Aslı Ünal küratörlüğünde gerçekleştirilen heykel parkı oldu. 30 sanatçının eserlerinin yer aldığı sergide tema ise "Evdeyim Evdeyim Evdeyim"di. Pandemi dönemini iyi özetleyen bir kurgu olmuş.



Francisco Goya



ÇOCUKLARINI YİYEN SATÜRN

GOYA ÜZERİNE SANAT ELEŞTİRİSİ

YAZAR: İLKE EVANGELİNE YILMAZ,
GALATASARAY ROTARACT KULÜBÜ

Resimdeki siyah arka plan, pozitif ve negatif alan kullanımı dengesi ile iyi bir şekilde oluşturulmuştur ve Kronos'un vücudunun ve şeytani gözlerinin önemini gösterir. Resim, arka planda tanımlandığı gibi hafif fırça darbelerine sahip gibi görünüyor. Tuval üzerindeki bu hafif fırça hareketi göz önüne alındığında, kanın rengi, onun çarpık ve gerçekçi tonlarına sahip olduğu düşünüldüğünde, sizi karanlık manzaraya çekerken, ışık kaynakları etin canlılığını belirtir ve Kronos'nun hala hayatta olduğunu ve oğlunun etinin gri ve soluk olduğunu gösterir. Etin renkleri aynı zamanda yoğun bir psikik yeme dürtüsü verir. Konuda hareketin biçimsel unsurlarını da gözlemlemek mümkündür ve Satürn gözlerindeki bakışla oğlunu darlamış bir şekilde

kavrayarak, aile yargısıyla kontrolden çıktığını ima ederek, ne kadar korkunç ve acımasız olduğunu fark eden bir baba imajını tasvir eder. Satürn'ün çocuğunu tüketerek cinsel uyarılma yaşadığı söylentileri var, ancak ayrışma sonucunda gözlemci tarafından görülemez. Söylenti olduğu iddia edilse de ilerleyen paragraflarda anlatılacağı üzere babanın (Satürn) güce aşırı taptığının bir göstergesidir. Ayrıca Satürn'ün saçında dağınık fırça darbeleri ile gri kullanım, kendi oğlunu parçalama konusundaki ruh hâlini gösterir. Kısa bir ikonografik analiz için arka plan bilgisini ve bu eser Goya'nın duvarında yerini almadan önce neler yapıldığını anlamamız gerekiyor. Satürn'ün büyütülmüş boyutu ve göz ifadesi, ilk etapta bu tablo hakkında göze hitap ediyor. Ardından gözlemci, çocuğunu vahşice bir ağa yakalayan Satürn'ü görür. Geçici bir hikâye olarak Satürn, bir kehanetle çocuklarından biri tarafından tahttan indirileceğini öğrenir ve ondan önce tahtta olanlar gibi tahttan indirilme düşüncesi onu yerden kaldıırır. Her yeni doğan çocuğu canlı canlı yemeye başlar. Doğacak son çocuk Zeus, onu tahttan indirecek ve kardeşlerini Satürn'ün karnından çıkaracak ve onları ilân edecektir.

Goya'nın mitolojik temelleri tuvale uygulaması, ancak Satürn gibi ilahi bir kimliği ifade etmek için herhangi bir nesne kullanmaması, tıpkı Satürn'ü çürüten olarak temsil etmek için sağlam, yalın ve kontrol edici vücut ifadeleri vermemek gibi, gözlemciyi düşündürmeye yöneliktir, aynı o zamanki monarşi sistemi gibi.

Bu resmin biyografik perspektifi açısından bakıldığında, Rubens'in barok temalı tablosu Satürn'den ilham aldığına dair çok sayıda iddia ortaya atılabilir. Bir "halk insanı" olarak tanınan Goya'nın yaşamının sonlarına doğru, kendi döneminde yaşanan olaylara bakıldığında; Kutsal Engizisyon, Fransız Devrimi, İspanyol İstilas ve halkın monarşi yönetim sistemine karşı mücadelesi onu kendinden soğutmuştur. Goya'nın akli dengesini kaybetmeye başladığı zaman yapılan bu tuval, onun insanlığa olan karamsar bakış açısını izleyenlere aktarıyor. Bu nedenle, devrim sırasında ölen insanların gözünden güce tapan bir babanın vahşeti olarak, İspanya'nın kendi kamuoyuna karşı gerçek şiddet eylemlerini ve vahşi olaylarını tuval üzerinde keşfediyoruz.

YARATICI YAZARLIK HAKKINDA

YAZAR: FURKAN ALİ KÜÇÜK, GALATASARAY ROTARACT KULÜBÜ

BÖLÜM 1

Yaratıcı yazarlık hakkında birçok söylem olsa da, teorik anlamın dışında yazı yazmayı ve yazarlığın inceliğini öğrenme ya da öğretme eylemi olarak nitelendirilebilir.

Bu yazıdaki temel amaç okuyucuya yazmayı öğretmek değil, farklı bakış açısını kazandırmak ve yazarken hayattan esinlenmesi için tavsiye sunmaktır. Yazarlık için insanoğlunun yazma arzusundan gelen bir güdünün, yazıya dökülme sanatıdır denir. İnsanın içinde var olan yazma isteğinin, düşünceyle dışarıya yansıtılması hem yaratıcı yazarlık eğitimi hem de insanın kendi yazma yeteneğini gerektirir. Bu kapsamda yazılmış yazılar, nasıl yazıldığı, hangi düşünce penceresinde yazıldığı okuyucu tarafından rahatlıkla sezilebilir. Evet! Herkes yazı yazabilir. Peki ya gerçekten de öyle mi?

İşte bu soruların cevabını bulmak için çıktığım bu yolda okumak ve yazı yazma eylemi süreçlerinden bahsetmek istiyorum sizlere. Yazmak eylemi yaşamak eylemi ile bir bütündür. Yazan insan, yaşayan insandır. Herkes yazı yazabilir. Evet! Hatta herkes kitap da çıkarabilir. Önemli olan, yazma eyleminin sürekliliğidir. Süreklilik yazma eylemini kalıcı kılar. Kimi insan çocukluk hayallerinden, kimisi kendi hayatından bir parça yazar, kimisi ise kafasında canlanan hayallerden bir kapı açar. Ama unutmamalıyız ki, bütün yazarlar ilk başta taklit ederek yazar. Evet, taklit ederek... Yazmak mı istiyorsunuz? Sevdığımız bir yazarı taklit ederek başlayabilirsiniz. Onun kelimelerini kullanarak yeni bir ürün ortaya koymaya çalışabilirsiniz.

Çünkü yazma eylemi egzersiz yaparak gelişir. Kelimelerle dans ediyor olabilmek için süreklilik gerekir. Öykü yazmayı yemek yapmak gibi düşünebiliriz. Bütün malzemeleri dengeli kullanmak gereklidir. Zamana dair çeşitli bilgiler vermek önemlidir. Benzetmeler yaparak süslü kelimeler kullanılabilir. Mümkün olduğunca farklı duygulardan da yararlanmalısınız. Duygu açma egzersizleri bu konuda işinize yarabilir. Koku, tat, görme, işitme ve dokunma duyuları yol arkadaşınız olmalıdır. Abartmadan kullanmak şartıyla da, diyalogların hikâyeyi ileri taşıyacağını hatırlatmakta fayda var. Çünkü önemsiz gibi görünen önemli detaylar vardır. Bunları da unutmayalım!

Hikâyelerde kahramanlar vardır. Hikâye ilerledikçe kahramanlar değişir, gelişir. Hayatta da öyledir. İnsan, geçmişteki kendisi gibi kalamaz. Gelişir ve değişir. İnsanı, insan yapan hikâyesidir. İnsan, hikâyesine sahip çıkmazsa küçülür. Hikâyede karakterler dönüşür. 1.tekil şahıs anlatıcı hikâyeler, her zaman daha samimi gelir ama maalesef kısıtlı bir bakış açısına sahiptir. Hikâyede karakter dönüştükçe, hikâye başka bir hikâyeye bağlanarak büyür. İnsan da hayatı boyunca yazılmış bir karakter gibi kendi hikâyesinde başrolü üstlenir. O sebeple ilk başlarda yazarken kendi hayatınızdan esinlenerek yazabilirsiniz.

Ama hikâyenizi dönüştürmeyi asla unutmayın!

Bölüm 1 Sonu



Rubens

Şişli Tiyatrosu



Aman Ne Komik
26 Kasım 2021
Saat: 20.30



Celile - Nazım Hikmet'in Annesi
20 Kasım 2021
Saat: 20.30

Fişekhane



Küvetteki Gelinler
24 - 25 Kasım 2021
Saat: 20.30



Unutmak
11 Aralık 2021
Saat: 20.30



On Kişiydiler
20 Aralık 2021
Saat: 20.30



Bir Garip Orhan Veli
26 Aralık 2021
Saat: 18.00

%100 Studio



Evliikten Sahneler
14 Kasım 2021
Saat: 20.30

20 Kasım 2021
Saat: 20.30



Kel Şarkıcı
21 Kasım 2021
Saat: 16.00



Toz
27 Kasım 2021
Saat: 19.00

11 Aralık 2021
Saat: 21.00

Alan Kadıköy



Beni Sakın Yumruklardan
19 Kasım 2021
Saat: 20.00

20 Kasım 2021
Saat: 18.00

Turkcell Platinum Sahnesi



Pencere - Oyun Atölyesi
23 Kasım 2021
Saat: 20.30

21 Aralık 2021
Saat: 20.30



Amadeus
24 Kasım 2021
Saat: 20.30

31 Ocak 2021
Saat: 20.30



En Güzel Parçam
27 Kasım 2021
Saat: 20.30

27 Aralık 2021
Saat: 20.30



Ahududu
29 Kasım 2021
Saat: 20.30

Moda Sahnesi



Tiyatroadam - Büyük İskender'in Atı
20 Kasım 2021
Saat: 16.00

20 Kasım 2021
Saat: 20.30



Kel Şarkıcı
30 Kasım 2021
Saat: 20.30



Tiyatro Mahal-Güle Güle Parga
24 Kasım 2021
Saat: 20.30



Tiyatro No:40 - Kocasını Pışiren Kadın
22 Kasım 2021
Saat: 20.30

Kumbaracı 50



Muamma
27 Kasım 2021
Saat: 20.30

Tiyatro Teras



Adel Seni Seçti
27 Kasım 2021
Saat: 20.30



Ölü Kadınlar Diyarı
21 Kasım 2021
Saat: 19.00



Esnaflar
28 Kasım 2021
Saat: 19.00

5 Aralık 2021
Saat: 19.00

TİYATRO ETKİNLİKLERİ

Caddebostan Kültür Merkezi



Küvetteki Gelinler
17 Kasım 2021
Saat: 20.30

18 Kasım 2021
Saat: 20.30



BUGÜN DEĞİL

YAZAR: CEMRE BALTALI, ETİLER ROTARACT KULÜBÜ

302.gün. Dışarıda doğan güneşten, açan çiçeklerden, yumurtalarından çıkan kırlangıç yavrularından habersiz geçen 302.gün bugün. Sokağın köşesindeki eski ahşap bina tamamen yıkıldı mı acaba, zar zor duruyordu? Yine yaz geliyor olmalı, sahildeki o eski limana turist gemilerinin yanaşmaya başladığı dönemi geçtik mi? Yolun sonundaki depoda deli Kadir yine doldurmuş mudur torbalarını ıvr zıvırla? Yanından hiç ayrılmayan köpeği de doğurmuştur şimdi, yavruları ne yaptı acaba? Bir tanesini alırım belki diyordum, şu bizim bahçeyi şöyle bir düzenleriz, bir de kulübe alırız. Hem bize arkadaş olur diyordum... Bahçeye falan da çıkmıyorum artık. Bir kez çıkıp baksam, her şey yerli yerinde midir acaba?.. Yok yok çıkamam. Şu kapıdan dışarı adımımı bile atamam. Bu dört duvar arasında güvendeyim. Kokusuyla baharı hatırlatacak bir buket çiçeğim yanı başımda olsun yeter. Sabahları sütçü, öğlenleri eskici, akşamları da simitçi geçiyor. Oradan anlıyorum, her şey yerli yerinde. Hayat devam ediyor. Duyduğum tanıdık seslere güveniyorum, ama duvarlara güvenmiyorum. Odamınkiler hariç...

Bir kova su yetiyor şuracıkta yıkanmama. Hem gözlerimi kapatmak zorunda da kalmıyorum yıkanırken. Sadece uyurken, o da ilacımı aldıktan sonra. Sanki, sanki ne zaman kapatsam tekrar oluyor her şey. Yine boğulur gibi oluyorum. Aslında öyle güzel bir gündü ki o gün, o adam beni tekmeden itene kadar... Yüzmeyi öğrenmek istemiştin hep, ama denize girmezdim kendimi bildim bileli. Kıyıda oturup turist gemilerini seyretmeyi severdim ben. Deniz korkuturdu beni. Anca tekneyle işte... Teknelere güvenirdim. Ama artık değil.

Uyanmam, uyansam da hatırlamam sanıyorlardı beni. Bazı boşluklar var tabi, ama unuttuklarımın ne kadar önemli olduğunu bilmiyorum. Hatırladıklarım her şeymiş gibi geliyor. Kırlangıçlar, en çok onları hatırlıyorum. Yavrular uçmaya başladı mı acaba? Bakayım, sesleri geliyor sanki çatıdan cik cik. Ama kafamın içinde duyuyorum belki de.

Doktor artık aydan aya geliyor, daha iyisin diyor. Daha iyi miyim gerçekten? Belki biraz deniz havası alsam... Ama yok yok bugün değil. Bir gün yeniden çıkacağım. İkna olduğumda. Bugün değil. Ama bir gün tekrar çıkarım. Turist gemilerinin geldiği mevsimde. Anne kırlangıç yavrularına uçmayı öğretirken. Bizim meşhur imbat rüzgarı zeytin kokularını deniz tuzuna karıştırırken. Sahi, ne güzel kokar o zeytinlikler sabah rüzgarında. O mevsimde daha güzel bir yer oluyor dünya. Evet evet, o zaman çıkabilirim. Bugün değil.

GAVUR BERBERİ

YAZAR: GÖKTUĞ ALEMDAR, GALATASARAY ROTARACT KULÜBÜ

Tatillerle pek aram yoktur. Gitmeyi arzulasam da genelde param da olmamıştır. Birkaç yıl önce akrabalarımından biri büyük bir lütufla yazlığına davet etti. Kafamız dağılır belki dedik, gittik. Benim için lükstü tatile gitmek. Balık avlamak, tekneyle açılmak, safarilere katılmak, tur gezilerinde seyahat etmek... Ben de isterdim memleketin dört bir yanında anılar biriktireyim, sevdiklerimle her gittiğimiz yerde fotoğraflar çektireyim, cansız hatıralardan albümler oluşturayım. Hayat şartları işte...

Bu arada "hayat şartları" cümlesinin kurtarıcılığından bahsetmeden geçemeyeceğim. İçinden çıkamadığınız, aşırı sıkıldığınız, sohbete katlanamadığınız, konuyu kapatmak istediğiniz bütün durumlarda, akilinden cahiline, dindarından entelektüeline, herkese karşı işe yaradığını tespit ve defalarca kez tecrübe ettiğim bir kurtuluştur: "hayat şartları" ifadesi. Tecrübeyle sabit, kesinlikle işe yarıyor.

Akrabanın yazlığı Muğla'daydı. Denize on dakika yürüme mesafesinde, üç katlı, bahçeli, müstakil bir yazlık... İstanbul'da asla bulamayacağım bir dondurmaya ömrümü vermeye hazırdım. Her sabah ve akşam saat dokuz da, üç tekerli motosikletiyle dondurmacı gelirdi. Stantlarda veya mağazalarda satılan bir ürün değildi bu. Motosikletin arkasındaki sandığa koyulmuş enfes limonlu dondurma. Plastik şeffaf bardağa koyar ve serçe parmağım kadar küçük plastik bir kaşık verirdi. Ne Maraş usulüydü, ne Roma... İfade edemediğim güzellikte harika bir şeydi. Ve sadece bir Türk lirasıydı. İstanbul'da çeşitli marka isimleriyle, milyonlarca liraya yaptırılmış, erik sesleriyle ve sahte aşk hikâyeleriyle

dolu reklamlara sahip uyduruk, çakma dondurmalar, bunun yanına yanaşamazdı. İnsan tatilde alarm kurar mı? Ben sırf bu dondurmayı yiyebilmek için alarm kurup, uyanıyordum.

Evde yan gelip yatmaktan, arada bir denize girmekten, bahçede mangal yapmaktan, bir de akrabamın genç ve güzel komşusunun kapısını ara ara çalmaktan başka bir şey pek yapmıyordum. Birkaç kere çarşıya gidip geldim. Tesadüf eseri bir dükkânda İngiliz bir adamla evli Türk kadına rastladım. Kadının da Türkçesi pek iyi değildi. Burada çok yaşamamış anlaşılan. Mağaza sahibi gözlemlerime göre oldukça rahat bir tip Rüstem diye bir adamdı. Rüstem, laubali konuşan, sanki ticaret yapmak için değil de, keyfine dükkân açmış birisi.

Tatillerle pek aram yoktur. Gitmeyi arzulasam da genelde param da olmamıştır. Birkaç yıl önce akrabalarımından biri büyük bir lütufla yazlığına davet etti. Kafamız dağılır belki dedik, gittik. Benim için lükstü tatile gitmek. Balık avlamak, tekneyle açılmak, safarilere katılmak, tur gezilerinde seyahat etmek... Ben de isterdim memleketin dört bir yanında anılar biriktireyim, sevdiklerimle her gittiğimiz yerde fotoğraflar çektireyim, cansız hatıralardan albümler oluşturayım. Hayat şartları işte...

Bu arada "hayat şartları" cümlesinin kurtarıcılığından bahsetmeden geçemeyeceğim. İçinden çıkamadığınız, aşırı sıkıldığınız, sohbete katlanamadığınız, konuyu kapatmak istediğiniz bütün durumlarda, akilinden cahiline, dindarından entelektüeline, herkese karşı işe yaradığını tespit ve defalarca kez tecrübe ettiğim bir kurtuluştur: "hayat şartları" ifadesi. Tecrübeyle sabit, kesinlikle işe yarıyor.

Esnaflarla münakaşayı seven ve bunu kendine vazife bilen biri olduğum için, esnaf dilinden iyi anlardım. Melez çiftin sorunlarını iyi bir şekilde anlayıp Rüstem abiye danışarak almak istediklerini aldıldım. Sanki çok zor bir işte yardım etmişim gibi teşekkür mahiyetinde bana bir kahve ısmarlamak istediler. O zamanlar yoğun milliyetçi düşüncelerim bana şunu söyledi: bir İngiliz gâvurunun elinden Türk kahvesi mi içeceksin? Bu teklifi reddettim. Ardından şunu söylediler: "Haklısın tabi bu sıcakta kahve mi içilir? Gel biralarmızı tokuşturalım genç adam." Anında ikna oldum. Bu İngilizler niye dünyayı yönetiyor diye çok sormamak lazım. Bu ikna kabiliyeti, bu kurnazlık, bu bürokrasi... Neyse siyasete girmeden devam edelim.

Salaş bi alkollü mekana oturduk. Hazır İngiliz ısmarlıyor en pahalısından bira söyledim. Sohbet etmeye başladık. Komik, yarım yamalak Türkçesiyle İngiliz beni fazlasıyla yoruyordu. Kadında Türkçeyi yıllardır konuşmamışta unutmuş gibiydi. Ailelerine karşı gelip birbirlerine nasıl kavuştuklarını, nasıl evlendiklerini anlatmaya başladılar. Kendi içimden şunları geçiriyordum; biz çok duyduk anam bu hikayeleri... Yalan bunlar yalan. Fitille yanan milliyetçiliğim bunların hepsini palavra olarak nitelendiriyor ve İngiliz'e daha çok bira ödetmek için gereksiz ayrıntı sorarak sohbeti uzatmaya çalışıyordum. Bunların evlilik hikayeleri bitince benim neler yaptığımı sordular. İçimden; Birleşik Krallık sömürgeciliğini çökertme planları yapıyorum derken, ağızımdan çıkan şey; okuyorum oldu. Sohbet uzadıkça İngiliz'e daha da yumuşuyordum. Sohbetimiz yaklaşık bir saat daha devam ettikten sonra İngiliz, bileğimdeki Galatasaray amblemlili bilekliği işaret ederek; *"Galatasaray'lı mısın?"* Dedi. Gene iç sesim; *"Ulan sen Anglosakson'sun. Galatasaray bilekliği taktığıma göre Fenerli değilim herhalde beyinsiz gavur!"* Dedim. Ama İngiliz'e sadece

evet demekle yetindim. Çünkü beşinci biranın sonuna doğru geliyordum. Ve sadece benim biralarmın hesabı eminim ki yüz lirayı geçmişti. İngiliz, evet cevabını alınca güldü; *"Bende Leeds United'liyim."* dedi. Bu takımı tam nereden hatırlıyorum diye düşünürken 2000 senesi UEFA Avrupa Şampiyonası aklıma geldi. Yarı finalde Galatasaray ve Leeds United karşılaşmıştı. Ali Samiyen'de ki maçı Galatasaray yenmişti. İngiltere'de ki maçta sıkıntılı olaylar olmuştu.

Bir takım Çanakkale'de denize gömdüğümüzün torunları Türk bayrağı yakmış ve orada bulunan Türklerde bunları diğer aleme göndermişlerdi. Sonra İngiltere'de durumlar baya karışmış. Bu İngiliz hala sırtıyor. Bira şişesini aldım kaç saniye sonra kafasında kırsam diye düşünüyorum. Birayı da hızlıca içip bitirmeye çalışıyorum ki içindeki arpa suyuna yazık olmasın. İngiliz dedi ki; *"O Türk bayrağının yakılması ve yakan İngilizlerin Türkler tarafından bıçaklanması benim berber dükkanının önünde oldu. Ben dükkanımın içinde kapıyı kilitleyip oturdum."* Dedi. Berber mi? Nasıl yani? Daha maç konularına gelmeden evvel sohbet ederken Londra'dan İstanbul'a gelip, tarihi ve kültürel yerleri gezip, oradan Çanakkale'ye, Gelibolu adasına gidip, atalarının şerefli mücadelesi karşısında, atalarının nasıl bozguna uğradıklarını araştırıp, İzmir'e, Foça'ya, Aydın'a, Kuşadası'na gittiklerini, şuan da Muğla'da olduklarını, buradan Antalya'ya, Hatay'a, ve Mersin'e gidip, oradan son olarak Ankara'ya geçip Londra'ya döneceğini söylemişti bu İngiliz. Ve buradaki tatillerinin bu yıl ikinci tatilleri olduğunu belki birkaç ay sonra Rusya'ya seyahate çıkacaklarını öğrendim. Herhalde normal berber değil de stilist yada ünlü berberi falan diye düşündüm. Bunu sorduğumda normal sokak berberi olduğunu söyledi. Bir an kendi berberim aklıma geldi. En son saçlarımı kestirirken gene gereksiz sorularıyla boğuyordu beni. Tatile gideceğimi söylediğim de kendisinin de memleketi Rize'ye gitmek için para biriktirdiğini hatırladım...



ÖLÜ YAZARLAR NEREYE GİDERLER?

YAZAR: YAĞMUR ONBAŞI, KONUK YAZAR

Sanat dünyevi bir şey olmaz, bunu tüm benliğimle söylüyorum. Ressamlar resim yapmaz, tuvalde oluşan çizgilerin üstünden geçerler. Bir yazara yaz dersiniz , yazmaz hatta beklentiler yorar onları. Yapmak için yapmak ve olmak için olmak, belli sıfatlar kazanmak için içinden çıkamadığımız sonsuz bir ego. Sanat dünyevi bir şey olamaz çünkü sanatta yedi ölümcül günahın hiçbirini bulamazsınız. Bulursanız tabiat taklidi. Kült edebiyatımızın en önemli yapı taşlarından biridir. İlkel zamanın temelidir , insanoğlunun bitmek bilmez ve zaten bitmemesi gereken yücelik algısı, kendinden üstün bir varlık arama çabası insanlığın temelini oluşturur. Kült olan şeylerin hep kutsal olacağına, ölümsüz, ulaşılmaz, akıl almaz bir şey olması gerektiği toplulukların temel düşüncesidir.

Bu kaynakçavari bölüm sizi sıktıysa kusura bakmayın ama size sanatçılar kültür demem için altını doldurmam gerekiyordu. Dünyaya sadece bir nazım hikmet geldi ve ceviz ağaçlarını anlattı sosyolojik yapıdan kaçmadan. Öykülerini valse kaldıran bir tek Tomris uyar , kendi papatyalarını kendisine aldı hem de bu papatyalar dizboyu. Başka hiçbir yazar öğretmez size istanbul dinlemeyi veya aşk resmi geçitini. Unutmayalım ki yazarlar bizi tanımadan bizi tasvir etmesini bilirler, bazı aşk hikayeleri biz ders verir. Sizce Cemal Süreyya nasıl Süreya oldu ve Sezai Karakoç'un Mona Roza'sı kimdi. Çok ilginç bir hikayedir ki bu iki başarılı yazarımız üniversite yıllarında gönüllerini aynı kadına kaptırmışlar Muazzez Akkaya. Sezai Karakoç ve Cemal Süreya iddiaya girmiş. Sezai Karakoç demiş *"Muazzez seni seçerse soyadımı Karkoç yapacağım ama eğer beni seçerse soyadındaki 'y' seslerinden birini çıkaracaksın"* der. Muazzez Akkaya, Sezai Karakoç ile görüşmeye karar verir. Çünkü Sezai Karakoç öyle bir şiir yazmış ki Muazzez Akkaya, Mona Roza, siyah güller ak güller ile başlayan ve Mona Rosa siyah güller ak güller diye biten. Mona Rosa öyle bir şiir ki, eğer her kıtanın ilk harfini alırsanız muazzez akkayam çıktığını görürsünüz.

Sizce yazarlarımızın böyle bir düşünce yapılarına sahip olmaları dünyevi bir şey mi? Bence değil çünkü. Ben diyorum ki yazarlar ölmez. Ölü yazarlar nereye mi gider kütüphanelere. Bu yazıyı yazarken Sezai Karakoç'u kaybedeli 2 gün oluyor. Kaybettik biz onu, ama bu bizim sorunumuz. Sevdığımız bir sanatçıyı kaybedinceki boşluk tarifsiz bir şey öldü ama ölmedi. Kitaplıkta beni bekliyor...

Ölü yazarlar nereye gider? Ya gitmediyseler?

'DİN

YAZAR: IRMAK UZUNER,
TARABYA ROTARACT KULÜBÜ

Okumadan önce:

Gilbert ve Gubar kitaplarına başlarken sordukları soruyla, Soysal ve Erbil kitaplarıyla, Asena o en nefret edilen kitabıyla ve daha sayamadıklarım, ama en çok de beni bunlarla buluşturan insanlarla yazdım. Tüm o insanlara teşekkür ederim.

Bugün konuşuruz.
Yarın susmak lazım.
Şşşş bilirler ve görürler.
Onlar en büyük onlar en yüce.
Saklayamazsınız.
Şimdi fısıldar gibisiniz
Duyarlar
Bilirler ve görürler
En yüce en büyük olanlar
Sizler birer karınca çat çat
Ezildiniz
yuvalarınızı bir bir
Su bastı

Gece bastırdı.
Bildiler ve gördüler.
Balkonda bir çarşaf gördüler.
Kucağında bir bebek.
Bildiler ve gördüler.
Bir savaş daha verildi.
En yüce en büyükler
Yaratma onlara has
Kalemleriyle dokundular size
Sizler bu "lütfu" alınız
Zamanınız gelince

Bilirler ve görürler
Zamanınız gelince

Sizler şimdi birer leylak gibisiniz
Çıt çıt
Kırıldınız
En büyük en yüceler
Öyle karar verdi
Dan dan
Vuruldunuz
En büyük en yüceler
Öyle karar verdi
Değildiniz onlardan
Kaleminiz yoktu sizin
Kucaklarınızda bebek vardı
Siz yoktunuz
Zambaklar vardı
Onlar için
En yüceler öyle karar verdi

"Adınız yok", sesiniz yok
Yok kızı yok



KİTAP OKUMANIN ÖTESİNDE BİR OKUMA DENEYİMİ:

ETİLER ROTARACT KİTAP KULÜBÜ

YAZAR: CEMRE BALTALI, ETİLER ROTARACT KULÜBÜ

Etiler Rotaract Kulübü'nde her ay bir kitap okuyoruz. Moderatörümüz Dilara'nın yönlendirmeleriyle kitap üzerine konuşuyor, analizler ve fikir paylaşımları yapıyoruz. Çok keyifli ve kaliteli zaman geçiriyoruz. Bu esnada patili dostlarımızın da karnı doyuyor, yaraları sarılıyor. Entelektüel deneyimimiz ruhumuzu besleyen bir fikir paylaşımı deneyimine dönüşürken patili dostlarımıza verdiğimiz destek de sürdürülebilir hale geliyor. Peki nedir Etiler Rotaract Kitap Kulübü'nü bu kadar farklı ve keyifli kılan?

“Benim yaşımda ölen kör cahil ve kitap okumayan biri, yalnızca tek bir hayat yaşamıştır. Oysa ben Napoleon'un, Caesar'ın, d'Artagnan'ın, hayatlarını da yaşadım. Bu nedenle hem ileride zehir gibi bir bellek oluşturmaları için hem de doymak bilmez ve çok katmerli bir kişilik geliştirmenin bir yolu olarak gençleri hep okumaya teşvik ettim. Böylece ömrünüzün sonuna geldiğinizde sayısız hayatlar yaşamış olursunuz ve bu hiç de yabana atılacak bir ayrıcalık değildir.” der Umberto Eco. Kitapların insan hayatındaki rolünü en güzel özetleyen sözlerden biridir belki de bu. Hayallerimizi, deneyimlerimizi, duygularımızı, olaylar karşısındaki tepkilerimizi ve hayatın akışı içerisinde akıntıya uyum sağlama biçimimizi yönlendirir kitaplar. Ya da, akıntıya karşı yüzecek gücü toplamamızı sağlarlar. Her iki durumda da ruhumuzun kimi zaman sızısını hissettiğimiz, kimi zaman varlığından haberdar bile olmadığımız boşluklarını doldurarak ihtiyaç duyduğumuz şekilde ruhumuzu beslerler. Bazen kendimizden bir parçayı, bazen kendimizi, bazen de farklı ve uzak zannettiğimiz tanıdık yakınlığını buluruz sayfalarda.

Kitapların bu hikmetini paylaşan bir şey daha vardır şu hayatta, o da etkileşim. Sosyolog Ervin Goffman etkileşimi başkalarıyla bir arada olduğumuz esnada ve bu vesileyle meydana gelen olaylar olarak tanımlarken “O hâlde insanlar ve onların anları değil, anlar ve o anların insanları vardır” der. Bu yönüyle etkileşim, insanın toplumsallığının ortaya çıkışının temel faktörüdür. Diğer yandan, siyaset felsefesinin alanını ve oradan sayfalarca sürdürebileceğimiz bir tartışma eksenini teğet geçerek düşündüğümüzde,



önce Aristoteles insanın doğası gereği sosyal bir varlık olduğunu ve birlikte yaşamaya yatkın olduğunu söyler. Zaman ilerler ve Hegel'e göre kişinin kendi özbilincine varması karşılıklı tanınma ile gerçekleşir. Bu varsayıma göre insan, bir insan olarak var olmak için ötekine başvurmaya mecburdur. Aydınlanmanın ardından gelen yeni düşünme biçimlerinin rüzgarıyla Rousseau ise savını dilin ortaya çıkışı üzerinden şekillendirerek insanların temel gereksinimlerinden dolayı değil ama ahlaki gereksinimleri ve güçlü duygulanımları temelinde toplumsallaştığını söyler. Rousseau'ya göre dilin ortaya çıkışı temel fizyolojik ihtiyaçlar ile değil; aşk, öfke, nefret ve acıma ifadeleri ile olmuştur. İnsan ve toplum arasındaki ilişkiye dair Antik Yunan'dan beri süregelen bu görüşler ışığında insan şu veya bu şekilde, o veya bu sebeple toplumsallığa ihtiyaç duyan toplumsal bir varlıktır ve diğer insanlarla birlikte yaşar. Doğamızda olduğunu düşünsek de düşünmesek de, dünya hayatından eli eteği çekip keşfedilmemiş bir sahil kasabasında, kafamızı dinleyeceğimiz bir dağ köyünde veya el değmemiş ormanlarda inzivaya çekilmediğimiz sürece giderek kalabalıklaşan bir dünyada “kalabalık”ı oluşturan “diğerleri” ile birlikte mecbur ve maruz kaldığımız bir toplumsallığın içinde yaşıyoruz. Bu da, biraz önce Goffman'ın ağzından ifade ettiğim gibi, üzerinde yaşadığımız kalabalık dünyada kaçınılmaz bir etkileşim zinciri doğuruyor. Kim olduğumuzu az çok öğrendikten sonra biz olmayan ötekinin karşısında birey olmayı, toplumun bir parçası olurken kendi kimliğimizi ortaya koymayı ve maruz kaldığımız bu toplumsallığın, isteyerek veya mecburiyetten, bir parçası olmayı bu etkileşim içerisinde öğreniyoruz. Günün sonunda, aynı güneşin altında, bizim deneyimlerimizin ötekinin deneyimlerine bu etkileşimler aracılığıyla temas ettiği bir toplumsallıkta yaşıyoruz.

İşte Etiler Rotaract Kitap Kulübü'nün temelindeki fikirlerden biri budur. Aynı olayları her birimiz bu etkileşimler esnasında edindiğimiz kendi tecrübelerimiz, duygularımız, yaşantılarımız ve bakış açılarımız doğrultusunda farklı şekillerde deneyimleriz. Yazarın kendi deneyimleri ile yazdığı kitaplar okuyucuların benliğinde farklı bir karşılık bulabilir. Aynı toplumsalın parçası olduğumuz bir “öteki” ile bir kitap üzerine konuşmaya başladığımızda ne kadar aynı ve ne kadar farklı olabildiğimizi tecrübe ederiz. İşte tam da bu anlarda, kitap okumak üzerine deneyimlerimizin farklı bakış açılarıyla çiçek açtığı bir yer Etiler Rotaract Kitap Kulübü. Konuştukça konuştuğumuz, aynı sonlara farklı “ama”lar eklediğimiz, iyinin ne kadar kötü, haklının ne kadar haksız, mutlunun ne kadar mutsuz olabildiğini; sonların ne kadar başlangıç, süreçlerin ne kadar sonsuz, başlangıçların ne kadar öngörülemez olduğunu yeniden, yeniden ve yeniden keşfettiğimiz keyifli bir paylaşım alanı.

Tabi her keşif doğru soruyu sorarak başlar.

Sözün burasında, Etiler Rotaract Kitap Kulübü'ne benliğini kazandıran en önemli etkenden bahsetmek gerekir: moderatörümüz Dilara Yüksekbaş. Kurucusu olduğu Frontal Denge Danışmanlık'ta yıllardır sürdürdüğü kitap kulüpleri ile oldukça deneyimli bir kitap kulübü moderatörü olan 2019-2020 dönemi başkanımız Klinik Psikolog Dilara Yüksekbaş moderatörlüğünde gerçekleşiyor bu keyifli Etiler Rotaract Kitap Kulübü. Dilara'nın doğru anda doğru soruları sorarak sizi içine düştüğünüz labirentten nasıl pürüzsüz bir çekişle çıkardığına hiç şahit oldunuz mu mesela? Olduysanız ne demek istediğimi



anlamışsınızdır. Olmadıysanız, dahil olduğunuz ilk kitap kulübü buluşmasında mutlaka anlarsınız. Klinik psikolog kimliğinin her birimizi kendimizle yüzleştirdiği, fikirlerimizin çarpıştığı noktada yeni bakış açıları kazandığımız, varoluşsal felsefe ile sınırları zorladığımız bir deneyimde bulunmuş olan herkesin bu işin başka bir moderatör ile yürümeyeceği konusunda hemfikir olduğuna eminim.

“Seçimlerimizdeki ahlaki boyutu yok saymak mümkün değil. Hayat boyu yapacağımız seçimlerde psikolojinin bize öğreteceği çok şey var muhakkak, ancak ne yapmamız gerektiğini ve ne yapılabileceğini bulmak için değil de bunu süreç içerisinde kendi kendimize anlayabilmemize yardım etsin diye felsefeye dönmeye çok ihtiyacımız var” der Dilara. O nedenle felsefe de doğası gereği Etiler Rotaract Kitap Kulübü’nün önemli bir parçası ve hatta temel enstrümanı.

Tüm bu yönleriyle gündelik hayatın keşmekeşinden, gündemin pusundan, kafa karışıklılarımızın sisinden uzaklaşarak tamamen kendimize ayırdığımız, duygularımıza alan açtığımız bir alan yaratıyor bize kitap kulübü. Kulüpte geçirdiğimiz 90 dakika boyunca hayatın akışında bir parantez açıp oraya saklanma şansı yakalıyoruz. Üstelik kulübe gelirken kafamızdaki negatiflikleri getirmiyoruz ama çıkarken içeride edindiğimiz tüm güzel enerjiyi beraberimizde götürebiliyoruz. Ruhumuzu besleyen bu parantezden entelektüel bir tatmin ile ayrılıp bir sonraki buluşma için gün sayıyoruz.

Hem de bir de biz bunu yaparken kayıt ücretlerinden elde edilen gelirin tamamı da Etiler Rotaract Kulübü olarak yıllardır destekçisi olduğumuz ve 400’den fazla cana ev sahipliği yapan Silivri Canları 2.Hayat Melekleri Yaşam Bahçesi’ne mama ve tedavi desteği olarak gidiyor. Böylelikle salt okuma deneyimini birkaç basamak ileriye taşıdığımız bu kitap kulübü ile patili dostlarımıza da sürdürülebilir bir destek sağlamış oluyoruz.

Özetle, Etiler Rotaract Kulübü’nde her ay bir kitap okuyoruz. Moderatörümüz Dilara’nın yönlendirmeleriyle bu kitap üzerine konuşuyor, analizler ve fikir paylaşımları yapıyoruz. Çok keyifli ve kaliteli zaman geçiriyoruz. Bu esnada patili dostlarımızın da karnı doyuyor, yaraları sarılıyor. Sistem tıkır tıkır işliyor. Entelektüel deneyimimiz ruhumuzu besleyen bir fikir paylaşımı deneyimine dönüşürken patili dostlarımıza verdiğimiz destek de sürdürülebilir hale geliyor. Duyuruları kaçırmamak ve kontenjan dolmadan kayıt olmak için bizi (@etilerrotaract) Instagram’dan takip edebilirsiniz. Bir kez başlayan bir daha bırakamıyor, bizden söylemesi...

HIP HOP 101



YAZAR: SEYYİDİ KERİM PARLAK, ETİLER ROTARACT KULÜBÜ

Hip hop, 1970’li yılların sonunda Amerika’da kötü koşullarda ve azınlık olarak yaşayan siyahilerin gündemden uzaklaşmak ve eğlenmek için oluşturduğu bir kültür, yaşam tarzı ve sanat akımıdır. Hip hop kültürünün doğmasında Blues, Funk, Soul ve Jazz müziğinin etkisi büyüktür. Hip hop UNESCO tarafından bir alt kültür olarak tanınmıştır. 18 Maddelik bir Hip Hop Barış Bildirisi yayınlanmıştır.

Bu bildirinin İngilizcesine ulaşmak için: <https://thetempleofhiphop.wordpress.com/hip-hop-declaration-of-peace/>

Türkçesine ulaşmak için: <https://flowradyo.com/hip-hop-baris-bildirisi/>

Hip hop’ın kurucularından sayılan Afrika Bambaataa tarafından MCing, Djing, Breaking ve Graffiti art dört ana element olarak belirtilmiştir. İlerleyen yıllarda buna beşinci element Street Knowledge’ı eklemiştir. Bu beş elementin dışında Barış, Sevgi, Birlik ve Eğlenmek olarak hip hop’ın dört prensibini ilan etmiştir.

Bunun yanında hip hop camiasında Teacha olarak da adlandırılan Lawrence Krisna Parker (sahne ismiyle KRS-ONE) hip hop’ın dokuz elementini aşağıdaki şarkı sözleriyle açıklamıştır.

One: Breaking or breakdancing
Rally b-boying, freestyle or streetdancin'

Two: MC'ing or rap
Divine speech what I'm doing right now
no act

Three: Grafitti art or burning bombin'
Taggin', writin', now you're learning! uh!
Four : DJ'ing, we ain't playing!
{*scratch*} You know what I'm saying!

Five: Beatboxing
Give me a {*beatboxin*} Yes and we
rockin'!

Six: Street fashion, lookin' fly
Catchin' the eye while them cats walk on
by

Seven: Street language, our verbal
communication
Our codes throughout the nation

Eight: Street knowledge, common sense
The wisdom of the elders from way back
whence

Nine: Street entrepreneur realism

No job, just get up call 'em and get 'em
Here's how I'm tellin' it, all 9 Elements
We stand in love, no we're never failing
it
Intelligent? No doubt
Hip-Hop? We're not selling it out, we're
just lettin' it out
If you're checkin' us out this hour, we
teatchin' hip-hop
Holy integrated people have it, I'm the
present power!



Rumelihisari List Şimdi Spotify'da

Her Hafta Listeye Eklenecek
Yeni Şarkıları Takipte Kalmak İçin
Link Bio'da



Projelerimizi gerçekleştirirken, yeni haftaya
başlarken, işte, okulda vb. zamanlarda sizi en
çok motive eden veya en sevdiğiniz şarkıyı
bizlerle paylaşarak, listede yerinizi almaya ne
dersiniz?

Kulüp olarak hazırladığımız ve hep beraber
büyüteceğimiz, Spotify "Rumelihisari List" çalma
listemiz yeni şarkılarını bekliyor...

Şarkı önerileriniz için Instagram adresimizden
(@rumelihisarirotaract) Bio'da bulunan link
yoluyla bize iletebilirsiniz.

HAYDİ ŞARKILARDA BULUŞALIM

YAZAR: YAĞIZ GÜNEY KOÇDOĞAN
RUMELİHISARI ROTARACT KULÜBÜ

Rumelihisari Rotaract Kulübü olarak bir spotify
listesi oluşturduk. Bu listede yer alan şarkıları
hafta hafta Instagram'da paylaşıyoruz.
Önerilen şarkılardan uzun bir çalma listesi
oluşturmayı hedefliyoruz. İlk olarak Yönetim
Kurulu üyelerimizle başladığımız bu listeye
Rumelihisari Rotary Kulübü kurucu ve dönem
başkanı Ceyhun Anadolu'da dahil oldu.
Ardından Bölgemiz 2420'ye açtığımız bu
listemize 2. Gruplardan sorumlu BRT
Yardımcımız Yiğit Çilek'in de önerisini listeye
ekledik. Komite Başkanlarımızın ve tüm
üyelerimizin önerilerini de bu listeye dahil
etmeye devam ediyoruz.

Müziğin birleştirici gücünden faydalanarak
ortak bir paydada buluşmayı hedefledik. Ayrıca
birbirimizin zevklerine dair fikir edinebilmek,
farklı müzik türlerini keşfedebilmek için çalma
listemizi zenginleştirmeyi planlıyoruz.



Türkiye.

YAZAR: EFE TANRIVERDİ,
BAHÇEŞEHİR ROTARACT KULÜBÜ

Göbekli Tepe

Göbekli Tepe, keşfedilen en eski ibadet yeridir. Güneydoğu Anadolu'da Şanlıurfa kenti yakınlarındaki bir Neolitik arkeolojik sit alanıdır. M.Ö. 9500 ve 8000 yılları arasında Çanak Çömlek Öncesi Neolitik Çağ'a tarihlenen site, dünyanın bilinen en eski megalitleri olan devasa taş sütunlarla desteklenen bir dizi büyük dairesel yapıdan oluşmaktadır. Bu sütunların çoğu, soyut antropomorfik ayrıntılar, giysiler ve vahşi hayvanların kabartmaları ile zengin bir şekilde dekore edilmiştir. Arkeologlara, tarih öncesi dine ve dönemin özel ikonografisine dair ender bir bakış açısı sağlamaktadır. Olağanüstü evrensel değerini "insan yapımı anıtsal mimarinin ilk tezahürlerinden biri" olarak kabul edilip 2018 yılında 'UNESCO Dünya Mirası Alanı' olarak belirlenmiştir. 2021 yılı itibarıyla, sitenin %5'inden daha azı kazılmıştır.

Nasıl Gidilir: Göbeklitepe, Şanlıurfa şehir merkezinin 18 km doğusunda, Örencik Köyü yakınlarında bulunmaktadır. Şehir merkezinden araba ile gitmeyi planlıyorsanız, D-400 otoyoluna özel araç veya toplu taşıma ile yaklaşık 20 dakikada kolayca ulaşabilirsiniz. Şanlıurfa Havalimanı, Göbeklitepe'ye yaklaşık 36 kilometre uzaklıktadır. Bu hatta toplu taşıma olmadığı için havalimanından Göbeklitepe'ye direkt transferler için özel araç kiralamanız gerekmektedir.



Efes Antik Kenti

Efes, Antik Yunanistan'da İyonya kıyısında, bugünkü Türkiye'nin İzmir ilinde, Selçuk'un 3 kilometre güneybatısında yer alan bir şehirdir. M.Ö. 10. yüzyılda Attika ve İyonyalı Yunan kolonistler tarafından inşa edilmiştir. Klasik Yunan döneminde, İyon Birliği'ne üye on iki şehirden biriydi. Şehir, zamanında Antik Dünyanın Yedi Harikasından biri olarak belirlenmiş olan yakınındaki Artemis Tapınağı (M.Ö. 550 civarında tamamlandı) ile ünlüydü. Birçok anıtsal binası, 24.000 seyirci kapasiteli bir tiyatro olan Celsus Kütüphanesi'ni ve Meryem Ana'nın evini içeriyordu. 2015 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınan Efes, her yıl en az 1 milyon turisti kendine çeken ve Türkiye'nin Ege Bölgesi'nde yer alan çok önemli bir turizm merkezidir.

Nasıl ulaşılır: Efes, İstanbul'un 552 km güneyinde yer alır ve otobüsle 9 saat uzaklıktadır. İstanbul'dan İzmir'e uçakla ve İzmir'deki havalimanı'ndan Efes'e araçla gitmek, havalimanı ile antik kent arası 45 dakikalık bir uzaklık söz konusu olduğu için, İstanbul'dan Efes'e gitmenin en iyi yoludur.

Bon Voyage 3.0

YAZAR: ALP VAROLSUN, BAHÇEŞEHİR ROTARACT KULÜBÜ



Bahçeşehir Rotaract Kulübü olarak kurulduğumuz günden beri bölgesel projeler kadar uluslararası projeleri de takip edip katkı sağlamayı hedefliyoruz. Bildiğimiz üzere içinde bulunduğumuz Rotaract ailesinin en önemli ve en değerli özelliklerinden biri global olarak birçok bölgeden, kültürden ve milletten kulüplerin çok farklı amaçlar ve hedefler doğrultusunda bir araya gelip bütünleşmesine olanak sağlamasıdır. Bu özelliğiyle

Rotary ve Rotaract'ın da temel amaçlarından biri olan "Barış ve Anlaşmazlıkların Çözümü" ilkesiyle birebir uyumaktadır. Bu sebepler doğrultusunda kuruluş döneminde Hindistan'dan Pune Pashan Rotaract Kulübü ile kardeş kulüp olma yolunda yaptığımız toplantılarda uluslararası bir proje olan Bon Voyage 2.0 etkinliğine de katılma kararı almıştık.

Bon Voyage, Rotaract Uluslararası 3131. Bölgede yer alan Hindistan'daki kardeş kulübümüz olan Pune Pashan Rotaract Kulübünün düzenlediği bir projedir. Geçtiğimiz 3 senedir Dünya Turizm Günü haftasında düzenlenen etkinlikte dünya çapında bu projeye katılım gösteren kulüpler, kendi ülkelerinden farklı turistik mekanları tanıtarak sunumlarını proje için hazırlanan özel bir bültende yayınlamaktadır. Projenin ikinci aşamasında katılımcı kulüp üyeleri çevrimiçi bir buluşmada bir araya gelerek uluslararası birlik ve tanışma sağlamaktadır. Çeşitli etkinlikler, oyunlar ve quizlerin olduğu bu buluşmada dünyanın çeşitli yerlerinde bulunan üyelerle güzel dostluklar kurmanın da yolunu açmaktadır.

Bu dönem de 27 Eylül'de üçüncüsü düzenlenen, Malezya'dan Meksika'ya, Mısır'dan Jamaika'ya toplam 18 ülkenin katıldığı bu projede ülkemizi temsil etmenin gururunu yaşadık. Ülkemizin -hatta dünyanın- en önemli turistik mekanlarından ikisi olan Efes Antik Kenti ve Göbeklitepe'yi tanıtarak büyük ilgi uyandırdık. Böyle uluslararası bir etkinliğin bülteninde yer alma ve buluşmasına katılma fırsatı yakaladığımız için çok sevinçliyiz. Umarım siz de sevincimizi paylaşıp, Rotaract ailesinin diller, kültürler veya mesafeler üstü birleştirici gücü karşısında bizim duyduğumuz heyecanı duyarsınız.



FEDERAL ŞEF

POŞENİN EN KEYİFLİ HALİ: ÇILBIR

YAZAR: ÖYKÜ SALGIN,
KONUK ŞEF

MALZEMELER

- 2 adet yumurta
- 2 kaşık sirke
- 1 litre su
- 60 g süzme yoğurt
- 1 diş ezilmiş sarımsak
- Yarım avuç ince kıyım maydanoz ve dereotu
- 20 g tereyağ
- 4 g pulbiber

Bir tencereye bir litre suyu ekleyip kaynama derecesine gelene kadar ocakta kaynat. Kaynadığında içine sirke ekle, kısık ateşe al. Yumurta süzgeçine yumurtanı kır, yavaşça suyun içine bırak ve 2 buçuk dakika beklet. Aynı işlemi diğer yumurtaya

da uygula. Yüzeye yaklaştığında havlu kağıt serdiğin bir tabağa koy ve suyundan kurtul.

Bir tavada tereyağını erit. Baloncukları gördüğünde pulbiberi ekle ve kokusu çıkana kadar tavayı salla. Köşeye al ve acının yağa geçmesine izin ver. Bir kâsede ezilmiş sarımsakla yoğurdunu karıştır. Yumurtaları koymak için ortasına çukur aç. Üstüne yumurtaları koy. Acı yağı kaşıkla gezdir. Son dokunuş olarak ince kıyılmış otlarını koy.

Afiyet olsun.

İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ

YAZAR: SENA YÜZGEÇ, ZEKERİYAKÖY ROTARACT KULÜBÜ

Dünya'nın yerel, bölgesel ve küresel iklimlerini tanımlamaya başlayan ve ortalama hava modellerinde uzun vadeli bir değişiklik olarak kullandığımız terim, NASA'nın belirttiği gibi iklim değişikliği olarak adlandırılır (NASA, n.d.).

2020 yılı, rekor düzeyde en sıcak hava durumu ölçümü için 2016 yılına rakip oluyor. Sanayi devriminin sebep olduğu emisyon kaynağının, fabrikaların hava sıcaklığına etkisi olduğu düşünülebilir. Peki, krizde tek bir suçlu var mı? Hepimiz suçluyuz diyebilir miyiz? Bu soruların da tek bir cevabı olmadığı net.

Hükümetler, yönetmelikleri ile şimdiki emisyonu düzenleme çalışmaları yürütmektedir. Kendi yönetmelikleriyle ya da

Paris Anlaşması gibi yönetmeliklerle emisyon sınırlandırması ve salınım limitleri belirlemektedir. Eski zamandaki insanların, geliştirdikleri araçların doğamıza zarar vereceğini ön görebildiklerini düşünmek hatalı olur. NASA'nın belirttiğine göre "20. yüzyılın başlarından bu yana Dünya'nın ikliminde gözlemlenen değişiklikler, öncelikle insan faaliyetlerinden, özellikle de Dünya atmosferindeki ısıyı hapseden sera gazı seviyelerini artıran ve Dünya'nın ortalama yüzey sıcaklığını yükselten fosil yakıtların yakılmasından kaynaklanmaktadır." (<https://climate.nasa.gov/resources/global-warming-vs-climate-change/>, 2021). Günümüzde bilgi elde etmek için çok fazla kaynağımız var. Bir sürü kaynak süzülüp giderken zamanımızı da yiyerek, haberimiz yokmuş gibi davranmayalım. İklim krizine gözlerimizi yumamayız ya da gelecek nesiller neden umrumda olsun ki diyemeyiz. Biz

hala yaşarken de bu sorunlar suratımıza çarpabilir ve su savaşlarına şahit olabiliriz. İklim krizinin gerçekliğine hızlıca göz atalım:

Kanıtlar: Küresel Sıcaklığın Artması, Denizlerin Isınması, Buzulların Küçülmesi, Buzullaşmanın Geri Çekilmesi (Alpler, Himalaya, Andes, Rockies, Alaska, and Africa), Kar Örtüsünün Azalması, Denizlerin Yükselmesi, Arktik Deniz Buzunun Azalması, Aşırı Olaylar, Okyanusların Asitleşmesi "Sanayi Devrimi'nin başlangıcından bu yana, yüzey okyanus sularının asitliği yaklaşık %30 arttı. Bu artış, insanların atmosfere daha fazla karbondioksit salmasının ve dolayısıyla okyanusun daha fazla emilmesinin sonucudur. Okyanus, son on yılda toplam antropojenik karbondioksit emisyonlarının %20 ila %30'unu emmiştir (yılda 7,2 ila 10,8 milyar metrik ton)." (<https://climate.nasa.gov/evidence/>, 2021).

"İklim sisteminin ısınmasına ilişkin bilimsel kanıtlar kesindir."

- Hükümetler arası İklim Değişikliği Paneli

NASA'nın climate.nasa.com sitesinden yeryüzünün anlık hava sıcaklığına ulaşabilirsiniz. Site, seçilen zaman aralığında dünyanın değişen hava sıcaklığının görsel olarak görülebilmelerini ve incelenebilmesini sağlar. Dünya'nın atmosferik hava sıcaklığındaki değişiklik sera gazlarından etkilenir, bu sebeple ölçümleri takip etmek önemlidir. Veriler, NASA'nın uzay kaynaklı AIRS cihazı ile sağlanmaktadır. Mavi alanlar daha soğuk bölgeleri temsil ederken, sarı kırmızı alanlar sıcak bölgeleri göstermektedir. CO2 ise insan ve doğal kaynaklardan atmosfere salınan ve sıcaklığın uzaya sızmasını yavaşlatan bir sera gazıdır. OCO-2 uydusu, yerden atmosfere kadar alandaki karbondioksit miktarını ölçer. 2019 ocak ayında 410.78 ppm olarak ölçülen bu değer, 2021 nisan ayında 416 ppm ölçülmüştür. Bu demek oluyor ki,

hızlı bir CO2 konsantrasyonu artışı var. İklim ile ilgili eğitici kısa videolara climate.nasa.gov/eathminute sayfasından ulaşabilirsiniz. Görüldüğü üzere NASA, bu alana çok fazla kaynak ayırmaktadır. Onun dışında hava kalitesinin gözlemlenebileceği farklı kirli şehirler sıralamasını sunar.

kaynaklar da mevcuttur. IQAir sayfası anlık hava kalitesi ölçümlerini ve zaman aralığına göre en



Bu zamanlarda PM2.5, ölçülmesi gereken en önemli indikatörlerden birisidir. 2.5 mikron çapında ve altındakileri (yanma parçacıkları, organik bileşikler, metal vb.) temsil eder.

PM2.5 en fazla 2.5 mikron çapındayken, bir insan saç teli 50-70 mikron kalınlığındadır, ince sahil kumları ise 90 mikron çapındadır. PM2.5 ifadesi, gözle görülemeyecek kadar küçük parçacıkları ifade eder (Kaynak, 2021). Ultra ince partiküller madde olarak adlandırılan PM0.1 çalışmaları da devam etmektedir. 0.1 µm veya daha küçük ortalama partikül boyutuna sahiptir ve PM2.5 ile benzer kaynaklardan elde edilir (Smith, 2020).

İklim krizinin ne olduğuna dair giriş bilgileri edindik. Emisyonların insan kaynaklı salınımlar olabileceği gibi doğal kaynaklı da olabileceğini, emisyonlarımızı düşürmezsek Dünya yüzeyinin hızla ısınacağını ve bunun olası kötü senaryolara yol açabileceğini konuştuk. Bundan sonra biraz daha detaylı bilgiler edinebiliriz. Umarım farkındalığımıza bir katkı sağlar ve neler yapabileceğimize de odaklanmaya başlarız.

Referanslar

<https://climate.nasa.gov/resources/global-warming-vs-climate-change/>, 2021 Kaynak, B. 2021. Urban Air Quality Management Lecture notes. Istanbul Technical University. Smith, D., 2020. Partikül Madde. Partikül Maddenin Üç Türü: PM10, PM2.5 ve PM0.1 Hakkında Her Şey.

TEMİZ DENİZ BEYAZ GELECEK PROJESİ

YAZAR: EREN ÜLKE, YENİKÖY ROTARACT KULÜBÜ

18 Eylül Cumartesi Uluslararası Kıyı Temizleme Günü (International Coastal Cleanup – ICC) dolayısıyla, İstanbul Rotary Kulübü, İstanbul Rotaract Kulübü, Üsküdar Amerikan Interact Kulübü, ENKA Interact Kulübü, Yeniköy Rotary Kulübü ve Yeniköy Rotaract Kulübü olarak, tüm dünya ile eş zamanlı kıyı temizliği yapmak maksadıyla saat 11.00 da Kuruçeşme, Galatasaray iskelesi önünde buluştuk.

Kısa bir brifing ardından İstanbul kulübü tarafından tahsis edilen teleskopik kepçelerimiz ile işe koyulduk. Herkes küçük gruplar oluşturarak boğaz kıyısı boyunca denizden çöpleri toplamaya başladı. Mükemmel bir takım çalışması halinde birkaç saat içinde Arnavutköy sahiline kadar yürüyerek deniz yüzeyinde gördüğümüz tüm çöpleri elimizden geldiğince temizlemeye çalıştık. Bir kişi kepçe vasıtası ile çöpleri denizden çıkarırken iki kişi de çöplerin çöp poşetlerine aktarılmasına yardımcı oldu. Sahilde yürüyüş yapan halkın desteği ve gurur verici sözleri de bizlere mutluluk kattı. Ayrıca tekne sahipleri de çöpleri alabilmemize yardımcı olabilmek için bizleri teknelerine aldılar ve işimizi kolaylaştırdılar. Maalesef bizler kepçelerimizin erişebildiği tüm çöpleri almaya çalışsak da yenileri açıklardan kıyıya vurmaya devam ediyordu. Bu durum bize, dünyanın en önemli sularından biri olan İstanbul Boğazı'nın temizliğinin ne kadar içler acısı halde olduğunu ve acilen bu konuda kapsamlı önlemler alınması gerektiğini gösterdi.



Günün sonunda tahminimizden çok daha fazla atığı Boğaz kıyılarımızdan topladık.

Oldukça yorucu ama bir o kadar da keyifli olan bu etkinlik bizleri bilinçlendirdiği gibi keyifli bir cumartesi sabahı geçirmemizi sağladı. Etkinliğimizin akabinde Yeniköy Rotary Kulübü Başkanı Banu Eraslan ve geçen dönem başkanı Didem Karabatur ile birlikte bir kafede yorgunluk kahvelerimizi içerek sohbet ettik ve etkinliğimizi değerlendirdik.

DÜNYA GÜVENLİ KÜRTAJ GÜNÜ

YAZAR: MERVE BİLGİN, BEYOĞLU ROTARACT KULÜBÜ



Neden 28 Eylül?

İnsan Hakları Evrensel Bildirgesine göre sağlık en temel haktır. Tıbbın dört temel etik ilkesi kapsamındaki "özerkliğe saygı" ise bizlere kişinin hasta olsa dahi kendi geleceği ile aldığı bağımsız kararlara saygı duymamız gerektiğini söyler. Fakat dünya üzerinde kadınlar, fiziksel ya da ruhsal sağlıklarını tehdit eden hamilelik sürecini sonlandırmak için hakları olan güvenli kürtaj işlemine erişebilmek umuduyla yıllardır mücadele ediyor ve eleştiriliyorlar. Kadınlar bedenleri üzerindeki kontrolü kendi ellerine almak ve bedenlerini özgürleştirmek için her yıl 28 Eylül'de bir araya geliyor. İlk kez 1990 da kutlanan "Dünya Güvenli Kürtaj Günü" için 28 Eylül'ün seçilmesinin ise özel bir anlamı var.

28 Eylül 1871 tarihinde Brezilya'da ilan edilen "Özgür Doğum Kanunu"na göre köle kadınlardan doğan çocuklar kimsenin kölesi ve malı değildir. Bu kanun kadınların özgürleşme mücadelesine anlamlı bir işaret olarak kabul edilmiştir. [1]

Dünyadaki Kürtaj Oranları Ne Düzeyde?

Dünya Sağlık Örgütü'nün son verilerine göre her yıl dünyada 4 hamilelikten 1'i kürtaj ile bitiyor. Bu da yaklaşık 56 milyona denk geliyor. Bunun 25 milyonluk kısmı ise güvenli olmayan yolla yapılan kürtajı içeriyor.

Güvenli olmayan kürtajın gelişmekte olan ülkelerde daha sık görüldüğü bilinen bir gerçek. Bu veriler kapsamında her yıl 3 milyon 15-19 yaş arası genç kadın güvenli olmayan kürtaj yaptırmak zorunda kalıyor. 16 milyon adölesan dönemdeki kadın ise doğum yapıyor. Sadece kayıt altına alınan verilere göre dünyadaki maternal ölümlerin % 4.7 – 13.2 kadarının sebebi güvenli olmayan kürtaj. [2]Bu ölümlerin hemen hepsinin eğitim, koruyucu kanunlar ve kontraseptif yöntemlerle önleneyeceği biliniyor . Güvenli olmayan kürtaj sonucunda ölüm olmasa bile ciddi enfeksiyon (septisemi), genital sistem yaralanmaları , uterus perforasyonu ya da hemoraji gibi komplikasyonlar sıklıkla görülüyor.

Kürtaj Nasıl Yapılır?

Güvenli kürtaj 2 farklı methodla uygulanıyor . İlaç kullanılarak gerçekleştirilen yöntemde ilk olarak mifepristone 1 ya da 2 gün sonrasında ise genelde misoprostol verilerek hamilelik güvenli şekilde sonlandırılıyor. İkinci yöntem ise lokal ya da genel anestezi altında yapılabilen klinik işlemler. Bu işlemler 14 haftalık süreçte tercih edilen vakumla kürtaj yöntemi ve 14 hafta sonrası için tercih edilen Dilatasyon (D&E) yöntemleridir. Vakum yöntemi 5-10 dakika, dilatasyon yöntemi 10- 20 dakika içerisinde sonuçlanıyor. Sonrasında kişi kısa süreli dinlenme ve ağrı kesicilerle normal hayatına dönebiliyor. [3] Fakat kürtaj yaptıran kadınların yaklaşık %45'inin maruz kaldığı güvenli olmayan kürtajda

rahim boynuna keskin cisimlerin sokulması, çamaşır suyu gibi zehirli maddelerin içilmesi ve bitkisel preparatların vajina içine sürülmesi gibi tehlikeli yöntemlerin yanı sıra, düşme veya karın bölgesinin bir yere sertçe vurulması gibi vücutta ciddi travma yaratan eylemler, dünyanın farklı bölgelerinde uygulanan yöntemler arasında. Dünyada her yıl 22 binden fazla kadın güvenli olmayan kürtaj yüzünden hayatını kaybediyor ve birçoğu da aldığı kalıcı hasarlarla yaşamına devam ediyor.

Kürtaj Yasal Mıdır?

Kürtaj ile ilgili sert kanunlara bakacak olursak da Türkiye'de menstrüasyon son gününden itibaren 10 haftalık süreç içinde kürtaja izin veriliyor. Kanuna göre tecavüz gibi bir suçtan dolayı hamile kalan kadınlar ise özel şartlarda 20 haftaya kadar kürtaj yaptırabiliyorlar. 18 yaşından büyük ve bekar kadınlarda işlem için kendi onayları yeterli olurken evli olan kadınlar için eşlerinin imzalı onayı kürtaj işleminin yapılabilmesi için zorunlu tutuluyor. 18 yaşından küçüklerde ise ebeveynin imzalı onayı gerekiyor. [4] Kağıt üzerinde hak olarak görülen kürtajın Türkiye'de bulunan devlet hastanelerinin sadece %7,8'inde ve 81 ilin sadece 28'inde isteğe bağlı yapılabilmesi yanı sıra özel kliniklerdeki yüksek fiyatlar da güvenli kürtaja ulaşmaktaki engellerin başında geliyor. [5] Dünyanın durumuna bakacak olursak Avrupa ülkelerinin genelinde 12 haftalık süreç yasal kabul edilirken bu süre Amerika için 20 hafta ve İngiltere için 24 haftaya kadar uzuyor. Fakat bunların yanında dünyadaki pek çok ülkede kürtaj yasal bir uygulama değil. Afrika ve Latin Amerika ülkelerinin çoğunda , Güney ve Batı Asya

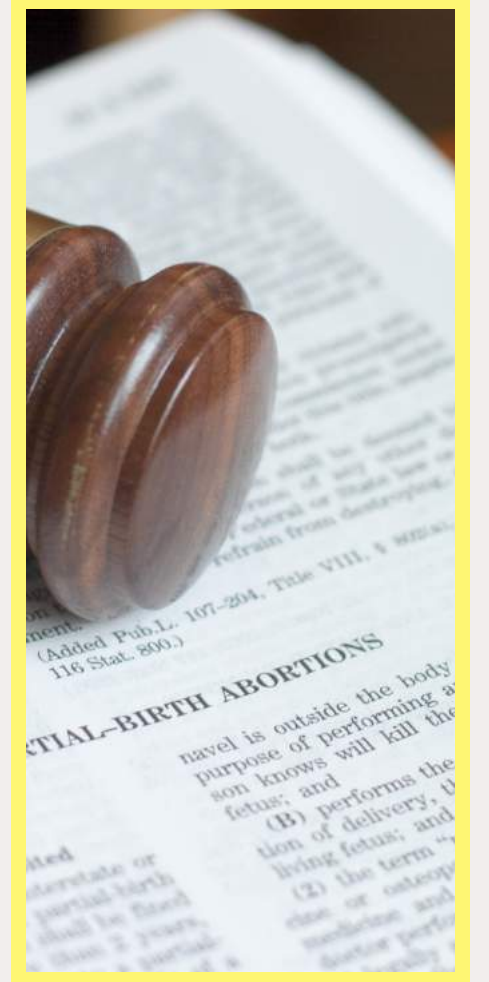
ülkelerinde, Irak, İran, Suudi Arabistan ve hatta Avrupa ülkesi olan Malta'da bile isteğe dayalı kürtaj yasal değil. İrlanda'da ise 2018 yılında verilen mücadeleler sonucunda yasal hale getirildi [6]. Kürtajın yasal olmamasının kürtaja engel olmadığı gerçeği ve kadınları güvenli olmayan kürtaj yöntemine itmesi sebebiyle kürtajın yasaklanması çok büyük sorunlar yaratıyor.

Kadınlar Neden Güvenli Olmayan Kürtaja Yöneliyor?

Maalesef ki kadınları güvenli olmayan kürtaj yöntemine zorlayan faktörler kısıtlayıcı yasalar ve bürokrasi ile kalmıyor. Bunun yanı sıra toplum baskısı ve eleştirileri, dışlanma ve yargılanma korkusu, yeterli eğitimin verilmemesi, kadınlara diğer seçenekler olduğunun gösterilmemesi, doğum kontrol yöntemlerinin erişilemez kılınması, yüksek maliyet, gereksiz prosedürler geliyor. Bazı kadınlar kürtaj işlemi için hastaneye gittiklerinde sağlık çalışanlarından bile tepki gördüklerini ve psikoloğa yönlendirilmek istediklerini dile getiriyor. Bütün bunlar karşısında kadınları bilinçlendirmeye çalışan topluluklar ise tepki görüyor ve yasaklanıyor. [7] Anne olma kararının yalnızca kadının özgür iradesiyle alınabileceğinin ve vücudu hakkında sadece kadının söz hakkının olduğunun anlaşıldığı, kadınların kendileriyle ilgili verdiği bu kararda yargılanmadığı, nitelikli imkanlara güvenle ulaşabildiği ve rahatça konuşabildiği bir dünya yaratabilmek için 28 Eylül tüm kadınlar için uluslararası bir dayanışma günüdür.

Kaynakça

1. https://en.wikipedia.org/wiki/Rio_Branco_Law
2. WHO tarafından açıklanan veriler
3. NHS- abortion conditions
4. Türk Ceza Kanunu madde 99-100
5. Kadir Has Üniversitesi 2016 Türkiye'deki Kürtaj Hizmetleri Raporu
6. https://en.wikipedia.org/wiki/Abortion_law
7. Sınır Tanımayan Doktorlar-güvenli olmayan kürtaj saha çalışması



CARAVAGGIO'DAN MİTOLOJİYE BİR BAKIŞ

YAZAR: CEMRE ÇAVDAR, FENERBAHÇE ROTARACT KULÜBÜ

Ünlü mitolojik hikayede, güzel su perisi Liriope ile rüzgar tanrısı Cephissus'un oğlu olan Narcissus'a, kendini görmediği sürece mutlu bir hayat süreceği kehanet edilir. Narcissus kehanet yüzünden kendisini hiç görmeden, avcılık yaparak yaşar. Ancak bir gün yolu çok güzel bir peri kızı olan Ekho ile kesişir. Ekho bu yakışıklı avcıya ilk görüşte âşık olur. Aşkına bir türlü karşılık bulamayan Ekho, bu durum karşısında günden güne erimeye başlar. En sonunda kemikleri kayalara, sesi ise yankılara dönüşür.

Olimpos Dağı'ndaki tanrılar Ekho'nun acılar içinde ölümüne büyük bir üzüntü ve öfke duyarak Narcissus'u cezalandırmaya karar verirler. Narcissus artık kendini görece ve Ekho'ya yaptıklarının cezasını çekecektir. Bir av izindeki Narcissus, susamış ve bitkin bir şekilde bir nehir kenarına gelir. Su içmek için nehir kenarına yanaşan Narcissus, sudan yansıyan kendi yüzü ve vücudunun güzelliğini görür. İlk kez kendisini gören Narcissus, yansıması karşısında hayran kalır, yerinden kıpırdayamaz ve büyülenmiş şekilde kendini izlemeye başlar. Bu sefer Ekho'nun yerinde kendisi vardır. Günden güne erimeye başlar ve orada sadece kendini seyrederek ömrünü tüketir. Öldükten sonra da vücudu nergis çiçeklerine dönüşür.

İşte bu gün Roma'daki Ulusal Antik Sanatlar Müzesi'nde sergilenen ve yapımı 1599 yılında tamamlanan Caravaggio'nun ünlü "Narcissus" tablosu konusunu bu ünlü Yunan mitolojisi karakterinden alır. Resimde Narcissus'u iki eliyle yere dayanmış kendi güzelliğine ilk kez tanıklık eder biçimde görürüz. Kısa sarı saçları, soluk benziyle barok döneminin genç erkek ideasını temsil eden Narcissus'un yansıması için ise daha karanlık tonlar tercih edilmiştir. Caravaggio belki de bu yönüyle Narcissus'un kendi içinde karanlık bir yön taşıdığını göstermek istemiştir.

Roma'da çalıştığı dönemde daha çok kasvetli doğa resimleri ile ilgili çalışmalar yapan Caravaggio, Narcissus tablosunda da bu havayı yakalamıştır. Resmin arka planı, mitolojik konulu tablolarındaki alışageldiğimiz uhrevi ve aydınlık orman betimlemelerinden uzak şekilde kasvetli ve karanlıktır. Bu hâli ile izleyici Narcissus'un yakışıklılığı ve gençliğinden çok tekinsiz ve huzursuz ortamın büyüüne kapılır.

Caravaggio, Narcissus'un kendine duyduğu aşk ile mahvolmasını o kadar yalın şekilde resmetmiştir ki, eser Oscar Wilde'nin benzer ancak daha karanlık bir hikâyeye sahip ünlü Dorian Gray'in Portresi adlı kitabının 100 yılı aşkın süre sonra ilk defa sansürsüz olarak yayınlanan baskısında, kapak resmine yerleşerek sadece görsel değil edebi sanatlarda da kendisine bir yer bulmuştur.



Aralık 2021

BÖLGE
TAKVİMİ

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
X		1 Gayrettepe Rotaract Kulübü BRT Ziyareti		3 Dünya Engelliler Günü		22 AIDS Bilinçlendirme Projesi Bomonti Rotaract Kulübü BRT Ziyareti
		8 Fatih Rotaract Kulübü BRT Ziyareti	25 Rotary Foundation Seminari		11 1. Grup Kulüpleri ROGE	
		15 Rumelihisarı Rotaract Kulübü BRT Ziyareti	16 Bakırköy Rotaract Kulübü BRT Ziyareti		19 Aday Üye Seminari-II 5. Grup Kulüpleri ROGE	
	21 Online Türkiye Rotaract Kulübü BRT Ziyareti	22 Komite Toplantıları			25 Noel 2. ve 3. Grup Kulüpleri ROGE	
			X	31 Yılbaşı Arifesi		

BÖLGE
TAKVİMİ Ocak 2022

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
	X				1 Yılbaşı	
		5 Karaköy Rotaract Kulübü BRT Ziyareti	6 Zirve - Noel			26 Yarıyıl Değerlendirme Toplantısı
		12 İstinye Rotaract Kulübü BRT Ziyareti		14 Beşiktaş Rotaract Kulübü BRT Ziyareti		
		19 Balıçesehir Rotaract Kulübü BRT Ziyareti	20 Dolmabahçe Rotaract Kulübü BRT Ziyareti		22 Yeniköy Rotaract Kulübü BRT Ziyareti	
X		26 Komite Toplantıları				30 İzmit Rotaract Kulübü BRT Ziyareti

