



NİSAN 2022
SAYI NO: 3

**BU
SAYIDA:**

ÇANAK ÇÖMLEK MAHKEMELERİ

BİR TİYATRO: TİMSAH ATEŞİ | **BÖLGE
TAKVİMİ**

FLÖRT ŞİDDETİ: AŞK BU DEĞİL

YEMEK KÖŞESİ

UZAY HAKKINDA GERÇEKLER

ve daha fazlası...

THE ROTARACT DERGİSİ

YARATICI EKİBİ

Kültürel Gelisim Komitesinden
Sorumlu BRT Yardımcısı/Editör:
Melis Samur

Genel Yayın Koordinatörü:
Furkan Ali Küçük

Yardımcı Editör:
Irmak Uzuner
Ruhullah Karaaslan
Cemre Çavdar

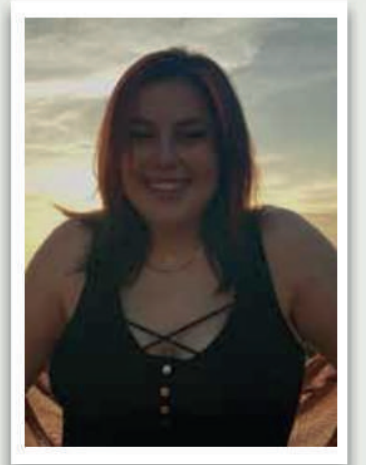
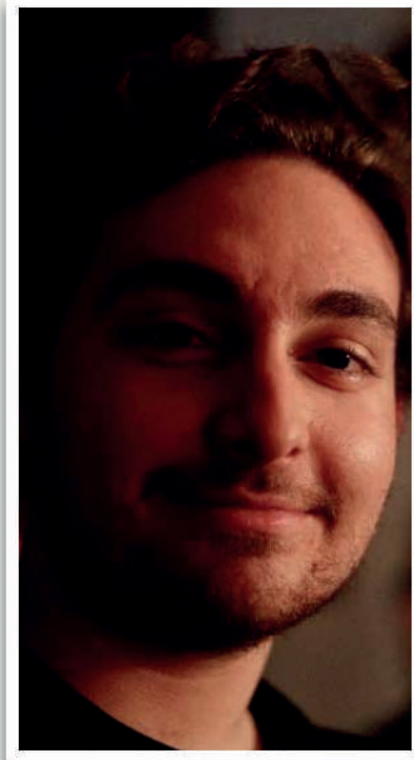
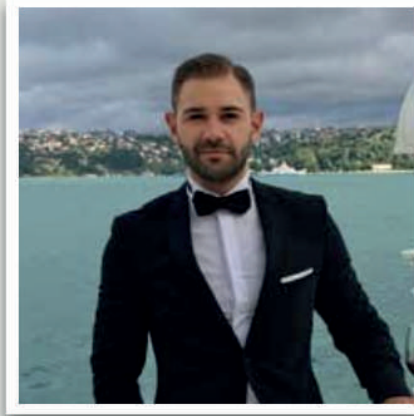
Görsel Tasarımcı:
İlke Evangeline Yılmaz
Maide Kaba

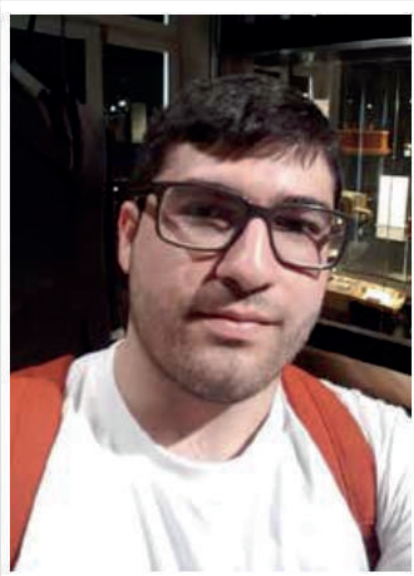
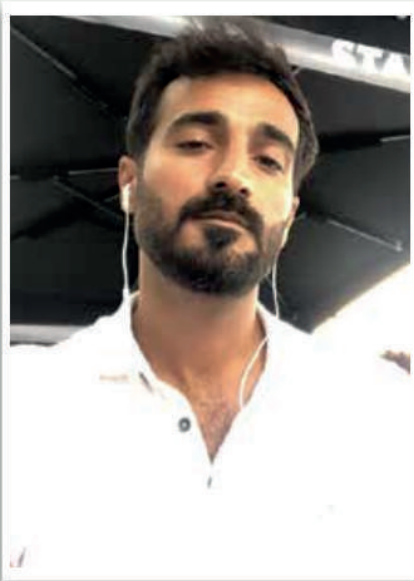
Çevirmen:
Selen Aksakal
Deniz Pehlivan
Osman Sarı

Türkçe Redaktör:
Doğukan Gülay
Tuğçe Yüce
Eylül Tekeş

İngilizce Redaktör:
Efe Tanrıverdi

www.rotaract2420.com





İÇİNDEKİLER

1

Fikriye Tiyatrosu

2

Uzay Hakkında Gerçekler

4

James Webb Uzay Teleskobu

7

Bir Tiyatro: Timsah Ateşi

9

Çanak Çömlek Mahkemeleri

10

Flört Şiddeti: Aşk Bu Değil

11

Müzik Durağı

13

Bölge Takvimi



FİKİRİYE TİYATROSU

YAZAR: MELİS SAMUR, KÜLTÜREL GELİŞİM KOMİTESİ BRT YARDIMCISI

2420. Bölge Kültürel Gelişim Komitesi koordinasyonunda Bahçeşehir, Fatih, Galatasaray, Karaköy, Maslak, Rumelihisarı, Suadiye, Tuzla ve Zekeriyaköy Rotaract Kulüpleri olarak düzenlediğimiz Öteki Beriki Tiyatro Topluluğu (ÖBTT) işbirliği ile "Fikriye" tiyatrosu 4 Mart 2022 tarihinde 49 kişinin katılımıyla Şişli Tiyatrosu'nda gerçekleşti. Sedat Demirsoy'un yazıp Yılmaz Tüzün'ün yönettiği bu güzide eserde Fikriye Hanım'ı Yasemin Şimşek Tüzün canlandırıyordu.

Tiyatronun konusu ise çocukluğunda ilk gördüğü günden beri nefes aldığı her an Mustafa Kemal Atatürk'ü sevmeye devam eden Fikriye Hanım'ın; Paşasını ilk gördüğü günden itibaren, İstanbul hatıraları, Ankara'ya gelişi, Direksiyon Villası'nda geçirdikleri yıllar, Çankaya'ya taşınmaları, hastalığı, sanatoryum günleri ve ölümüne dek yaşadığı, düşündüğü, hissettiği her şeyi konu almaktadır.

OYUNCUNUN ÖDÜLLERİ

- Rotary 1. Tiyatro Ödülleri " En Başarılı Kadın Oyuncu"
- Bedia Muvahhit Tiyatro Ödülleri " 2018 En Başarılı Kadın Oyuncu"
- Bedia Muvahhit Tiyatro Ödülleri " 2015 En Başarılı Kadın Komedi Oyuncu"
- 14. Direklerarası Seyirci Ödülleri " En İyi Kadın Oyuncu"
- 5. Anadolu Tiyatro Ödülleri " Başarı- Emek Ödülü"

Katılım sağlayan herkese ve ev sahibi kulüplerimize teşekkür ederim.

Rotaract Sevgi ve Saygılarımla,

Kültürel Gelişim Komitesinden Sorumlu
BRT Yardımcısı
Melis Samur



UZAY HAKKINDA GERÇEKLER



YAZAR: MELİS SAMUR, KÜLTÜREL GELİŞİM KOMİTESİ BRT YARDIMCISI

Güneş içerisinde Dünya büyüklüğünde bir milyon gezegen sığarmış. Oysa ki Güneş ortalama büyüklüğe sahip bir yıldızmış.

Yıllarca Dünya, içerisinde su bulunan tek gezen olarak bilinmiş ama son yıllardaki çalışmalar Mars'ta da su bulunduğunu ortaya çıkarmış.

Kuyruklu yıldızlar kum, karbondioksit ve buzdan oluşan ve 4,5 milyar yıl önce oluşan Güneş Sistemi'nin artıklarıymış.

Jüpiter, Satürn, Uranüs ve Neptün'de yürümek imkansızmış çünkü basabilecek sert bir zemine sahip değil-lermiş.

Plüton'a yolculuk etmek istersen 800 yıllık bir yolcu-luğa hazır olmalıymışsın.

Uzayda da çöp varmış ama ne yazık ki bu çöpler de insanların bıraktığı çöplermiş. Uzaya gönderilen roketlerden düşenler ve eski gözlem uyduları bu çöplerden bazılarıymış.

Yılda bir kez Dünya atmosferine bir araba büyüklü-ğünde bir asteroid girmiş ama bize ulaşmadan kendi kendini yok etmiş.

Mars'ta gün batımı mavi olurmuş.

Güneş Sisteminde bulunan gezegenler arasında sadece Merkür ve Venüs'ün uydusu yoktur. Güneş sisteminin yörüngesinde dönen ve bazıları Merkür'den çok daha büyük olan toplam 176 uydu bulunuyor!

Güneş, Dünya'dan 330.000 kat daha ağırdır. Güneş sistemindeki toplam kütlenin %99,85'i sadece Güneş'e ait. Güneş, güneş sisteminin %99,8'ini oluşturur. Şimdi hayal edin. 8 gezegen, onların yaklaşık 200'den fazla uydusu, 5 cüce gezegen tespit edilmiş bir milyona yakın asteroid ve 3 bin 500'den fazla kuyruklu yıldız bu kocaman güneş sisteminde kütleli olarak sadece %0.2'lik bir değere tekabül ediyor.

Jüpiter, Güneş Sisteminin en çok uyduya sahip olan gezegendir. Jüpiter'in yörüngesinde 79 uydu var.

Üç temel galaksi türü vardır: Eliptik, sarmal ve düzensiz
Güneş Sisteminin bulunduğu Samanyolu Galaksisi, sarmal galaksi sınıfındadır.

Dünya'ya en yakın gökada 2,5 milyon ışık yılı uzaklıktaki Andromeda Gökadası'dır.

Satürn, Güneş Sisteminin en büyük ikinci gezegeni olsa da ağırlık olarak en hafif gezegendir. Bilim insanla-rı tamamen gazdan oluşan Satürn'ün suda yüzebileceğini iddia ediyor.



Merkür'de bir gün, 58 Dünya gününe eşittir.

Ay ışığının Dünya'ya ulaşması 1,3 saniye sürüyor.

Güneş Sisteminin en sıcak gezegeni Venüs'tür.

Venüs, Güneş'e Merkür'den daha uzak olduğu halde en sıcak gezegen olma özelliğine sahip. Venüs'ün atmosferinde bol miktarda sera etkisi yaratan gaz bulunuyor. Bu durum Venüs'teki sıcaklığın 462 derecede sabit kalmasına neden oluyor.

Rüzgâr olmadığı için Ay'da kalan ayak izleri hiçbir zaman kaybolmayacak.

Hubble Teleskobu bugüne kadar yapılmış en üretken uzay teleskobudur. Hubble verilerini kullanan gökbilimciler 15.000'in üzerinde bilimsel makale yayınladı.

Sizlerin de bildiği gibi ses dalgalar halinde yayılır ve sesin yayılması için bir ortama ihtiyacı vardır. Dünya'nın aksine uzayda bir atmosfer yoktur, dolayısıyla sesin üzerinde ilerleyebileceği bir madde veya ortam da yoktur. Radyo dalgaları ise bu durumdan etkilenmez. Dolayısıyla astronotlar, uzayda iletişim kurabilmek için radyo dalgalarını yani telsizleri kullanırlar.

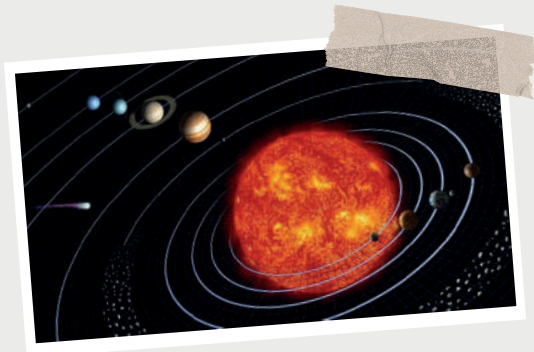


Ay'ın atmosferi yoktur. Dolayısıyla yüzeyi aşındırıcı rüzgâr ve ayak izlerini yıkayacak yağmur Ay yüzeyinde oluşmaz. Böylece, Apollo astronotlarının ayak izleri, uzay aracı izleri ve yüzey aracı tekerlek izleri, milyonlarca yıl boyunca orada olduğu gibi kalacak diyebiliriz.

Venüs Günü'nün Uzunluğu 225 Dünya Gününe Eşittir. Halk arasındaki 1 gün 1 yıl gibi geldi terimi sanki Venüs için söylenmiş bir söz gibidir.

Venüs'ün kendi etrafındaki dönüşü o kadar yavaştır ki Dünya'da 1 gün olarak ölçtüğümüz kendi etrafındaki dönüşü Venüs'te tamı tamına 243 dünya günü boyunca sürer. Yani 1 Venüs günü 243 Dünya gününe eşittir.

1 Venüs yılı yaklaşık 225 dünya gününde tamamlanır. Yani 1 Venüs günü, 1 Venüs yılından 18 Dünya günü daha fazla sürer. Aynı zamanda Venüs, Dünya'nın tam tersi yönünde döner. Dolayısıyla Venüs'te Güneş batıdan doğar, doğudan batar.



JAMES WEBB UZAY TELESKOBU

YAZAR: ALP VAROL SUN, BAHÇEŞEHİR
ROTARACT KULÜBÜ

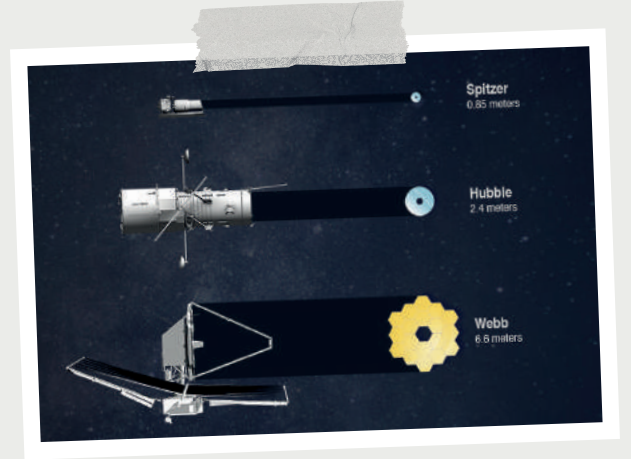
Geçtiğimiz senenin sonunda, tam olarak 25 Aralık 2021'de, medeniyetimiz için çok önemli bir ana tanıklık ettik. Çünkü şimdiye kadar yapılmış, dünyanın en büyük ve en gelişmiş teleskobu Fransız Guyanası'ndaki Guyana Uzay Merkezi'nden fırlatılarak uzaya gönderildi. Temelleri 1980'lerin sonuna dayanan bu proje, adını 1960'lı yıllarda NASA'yı yöneten ve Apollo gibi birçok önemli görevin başında bulunan James Webb'den alıyor olsa da, dünyanın dört bir yanında birçok ülke ve organizasyon tarafından sahipleniliyor. Peki, toplamda 20 ülkeden on binlerce bilim insanının ve mühendisin, yüzlerce şirketin, devlet kurumunun ve akademik enstitünün bir araya gelerek inşa ettiği, yaklaşık 10 milyar dolara mal olan bu teleskobu bu kadar önemli yapan şey ne? Bu projenin önemini ve potansiyel katkılarını anlamak için, şimdiye kadar yaptıklarımızı ve bildiklerimizi özetlemekte fayda var.

İnsanlık Antik Çağ'da çıplak gözle görülebilen gök cisimlerinin hareketlerini incelemeye başlayarak astronomi biliminin temellerini attı. O zamanlarda yapılan ilk gözlemler çıplak gözle yapılıyor olsa da, sanayi kirliliği ve şehir ışıkları gibi etkenlerin olmaması büyük bir avantaj sağlıyordu. Günümüzde, açık ve temiz bir havada insan gözüyle yaklaşık 5000 yıldız görülebilir. O dönemde bu sayının daha fazla olması gerektiği sonucuna ulaşabiliriz.

Eski çağlarda matematik hesaplamalarının da gelişmesi ile Sümer, Mısır, Çin, Babil ve Maya gibi birçok uygarlığın, gök cisimlerini izleme ve hareketlerini hesaplama konusunda çok büyük ilerlemeler kaydettiğini tarihi kaynaklardan ve ya-

pırlardan anlayabiliyoruz. Öyle ki bu hareketler ve döngüler birçok medeniyetin kültüründe mevsimlik ya da yıllık ritüellerin, geleneklerin ve çözümlerin gelişmesine de sebep olmuştur. Yine bu dönemlerde yapılan Mısır Piramitleri, Nabta Playa veya Stonehenge gibi antik yapıların astronomik olarak da bir öneme sahip olduğu sanılmaktadır.

Binlerce yıl içerisinde adını bilmediğimiz gözlemcilerden, Battanî, Fârâbî, Nikolas Kopernik, Galileo Galilei, Johannes Kepler ve Isaac Newton'a kadar birçok astronom gökyüzüne bakarak içinde bulunduğumuz Güneş Sistemi'ni anlama noktasında çok büyük ilerlemeler kaydetmiştir. Mercek teknolojisinin gelişmesi ve 17. yüzyılda teleskobun da icadı ile birlikte geçtiğimiz 200 yılda astronomi konusundaki atılımlar baş döndürücü bir hızla ilerledi. Maddeyi, ışığı, radyasyonu ve elektromanyetiği daha iyi anlayarak teleskoplarımızı ve yöntemlerimizi geliştirdik. Fizik, matematik, biyoloji, kimya ve jeoloji gibi bilim dallarındaki gelişmeleri astronomi biliminde kullanarak, güneş sistemimiz, galaksimiz ve hatta evrenimiz hakkında merak ettiğimiz her şeyin cevabını bulmaya çalıştık, çalışmaya devam ediyoruz.



Spitzer, Hubble ve Webb teleskoplarının birincil ayna boyutları

Bütün bu gelişmelere rağmen, yeryüzünden yapılan gözlemlerde ışık kirliliği ve atmosfer gibi çevresel etkilerden dolayı elektromanyetik radyasyonun bozulduğu, mor ötesi frekansların, x ve gama ışınlarının etkili şekilde gözlemlenemediği fark edildi. Uzay gözlemleri için yeryüzündeki ve atmosferdeki kirlilikten uzakta olan uzaya, Dünya yörüngesine teleskop gönderme fikri ilk olarak 1940'larda Lyman Spitzer tarafından ortaya atıldı ve 1968 yılında OAO-2, görevinde başarılı olan ilk teleskop olarak Dünya yörüngesine fırlatıldı. Aynı yıllarda Sovyetler Birliği de, Orion 1 ultraviyole teleskobunu Salyut 1 uzay istasyonuna (Dünya yörüngesine yerleştirilmiş ilk uzay istasyonu) ekleyerek astronomi ve uzay gözlemleri teknolojisi konularında büyük atılımların önünü açtı.

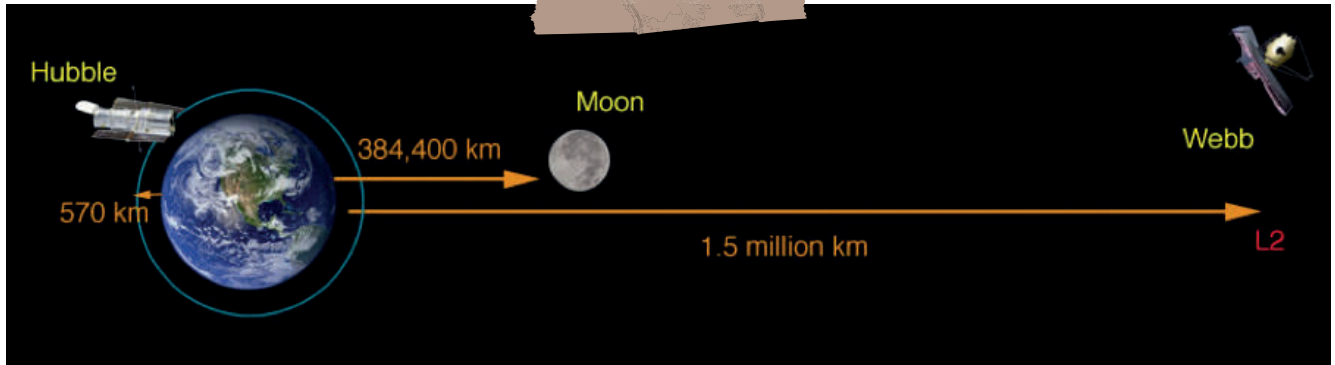


STS-2 isimli bakım görevi sırasında çekilmiş Hubble Fotoğrafı, 1997

Bu atılımların en büyüğü ve en ünlüsü, bugüne kadar gördüğümüz muhteşem uzay görüntülerinin çok büyük bir kısmını kaydetmiş olan Hubble Uzay Teleskobu, 1990 yılının Nisan ayında uzaya fırlatıldı. Bu teleskobun adı, Büyük Patlama Teorisini evrenin genişlediğini ispat ederek destekleyen Amerikalı astronom Edwin Hubble anısına verildi. Yeryüzünün yaklaşık 570 km üzerinde yörüngeye oturtulan teleskop, 2004 yılında insanlık tarihinde şimdiye kadar çekilmiş en net, en detaylı, en uzak ve haliyle en eski zamanı (13 milyar yıl öncesi) 4,5 ay gibi bir sürede fotoğraflayarak (Hubble ultra derin alan) sadece astronomi tarihindeki en önemli enstrümanlardan biri haline gelmedi, aynı zamanda evrenin büyüklüğü hakkındaki bütün fikirleri de alt üst etti. Ortalama 2,5 cm çapındaki insan gözünden yaklaşık 100 kat büyük 2,4 metre genişlikte aynalara sahip, bir otobüs boyutundaki bu teleskop, geçtiğimiz 20 yıl içinde astronomlar için güneş sistemindeki diğer gezegenler, evrenin yaşı, evrenin genişlemesi, büyük patlama teorisi, kara delikler, Samanyolu Galaksisi ve süpernova oluşumları gibi astrofizik alanındaki birçok soruya yanıt bulmakta fayda sağladı.

Gökyüzüne, insan gözünden 100 kat büyük bir teleskop ile yeryüzünden yüzlerce kilometre yukarıdan bakınca ortaya çıkan fark işte buydu.

25 Aralık 2021 tarihinde ise toplamda 6,5 metre çapa sahip 18 aynadan oluşan James Webb Uzay Teleskobu, 1,5 milyon km uzakta, uzay boşluğundaki bir yörüngeye yerleşmesi için gönderildi. Aradaki farkı özetlemek açısından; Hubble'ı 90'lı yıllarda zamanının ötesinde teknolojiye sahip bir büyüteç olarak kabul edersek, Webb teleskobunu dijital bir mikroskop olarak düşünebiliriz. Onu güneşin ısısından ve ışığından koruyacak tenis kortu büyüklüğünde kalkana sahip bir mikroskop. Bu büyük kalkanın güneşe bakan tarafı 110°C sıcaklığa ulaşacak. Teleskobun olduğu tarafta ise bu sıcaklığın -267°C civarında olması planlanıyor. Çünkü evrenin şimdiye kadar bakılamamış en uzak noktalarındaki en soluk ışıkları ve kızıl ötesi yansımaları yakalayabilmesi için güneşten gelen sıcaklıktan ve hatta kendi sıcaklığından bile etkilenmeden mutlak sıfır noktasına çok yakın bir sıcaklıkta çalışması gerekiyor. Bu sebeple Webb, Hubble gibi optik bir teleskop değil, kızılötesi bir dedektör olarak tasarlandı.



Webb teleskobunun çalışacağı konum

Altın (kızılötesi ışımı en iyi yansıtabilen/yakalayabilen madde) kaplanmış birbirinden bağımsız hareket edebilen 18 adet altıgen ayna tek bir ayna gibi çalışarak, Hubble teleskobundan bile daha uzağa ve haliyle daha eskiye, evrenin başlangıç zamanlarına kadar bakabilecek (Daha eskiye bakmaktan kastedilenin ne olduğunu hatırlatmakta fayda var; evrende ışık hızından daha hızlı ölçebildiğimiz bir hız yok ve ışık hızı sabittir. Bu sebeple uzaydaki bütün gök cisimlerinin üzerinden yansıyan ışığın bize ulaşması o gök cisminin uzaklığı ile orantılı. Yani ne kadar uzağa bakabilirsek, o kadar geçmiş görüyoruz). Bununla beraber, üzerindeki donanımlarla Webb teleskobu gezegenlerin ve galaksilerin nasıl oluşup geliştiğini araştırarak, Güneş Sistemi'mizdeki gezegenlerin çok daha net fotoğraflarını çekebilecek, hatta evrendeki karanlık

maddenin izlerini bile arayacak. Gök cisimlerindeki kimyasal izleri analiz edip yaşanabilir gezegenler bulmaya çalışacak.

Bu kadar uzaktaki sıcaklığı ve kızılötesi ışığı yakalamak için teleskobun yörüngesi, Hubble teleskobu gibi Dünya yörüngesinde değil, Güneş ve Dünya'nın kütle çekimini aynı anda kullanabileceği, Ay'ın dört katı uzaklıkta (1,5 milyon km) ikinci Lagrange noktası (L2) isimli özel bir bölgede konumlandı.

Bu sayede Güneş'i, Dünya'yı ve Ay'ı sürekli arkasında tutarak buradan yansıyan kızılötesi ışıklardan kendini korurken Dünya'mız ile aynı hizada Güneş'in etrafında dönecek.

Yerden yaklaşık 350 km yukarıdaki Uluslararası Uzay İstasyonu, içinde düzenli olarak astronotların yaşadığı en uzak noktadaki yapay bir uydudur. Yeryüzünden 570 km yüksekteki Hubble uzay teleskobu için ise, 1993 yılından 2009 yılına kadar kalibrasyon, tamir ve parça değişimi için toplamda 5 adet uzay görevi gerçekleştirildi. Bu kadar yakındaki bir araç için bile bu görevler güvenlik gerekçeleri ile birçok kez ertelendi ya da iptal edildi. İnsanlık olarak ulaştığımız en uzak nokta olan Ay ise 380.000 kilometreden daha uzak ve insanlı bir görev gerçekleştirmek çok büyük fonlar gerektiriyor.

Peki, yaklaşık 10 milyar dolara mal olan, bir tenis kortu büyüklüğünde, şimdiye kadar yapılmış en hassas teleskop, Ay'dan 4 kat uzağa nasıl gönderildi? Dünyada bu kadar büyük bir nesneyi bu kadar uzağa taşıyabilecek bir roket henüz yok. Bu sebeple, yaklaşık 6 ton ağırlığında olan Webb Teleskobu'nun güneş kalkını ve aynaları, katlanacak şekilde tasarlanarak, 20 ülkenin bir araya gelip tasarladığı şimdiye kadar yapılmış en büyük taşıyıcı roket olan Ariane 5'in ucundaki kapsüle sığması sağlandı. Fırlatıldıktan yaklaşık 1 ay sonra nihai yörüngesine yerleşen Webb, 5 ay içinde binlerce aşamadan sonra bütün sistemlerini otonom şekilde işlevsel hale getirdikten sonra kaydettiği ilk görüntüleri Dünya'ya iletmeye başlayacak. Ardından da hiç arıza yapmadan aralıksız 10 sene çalışması gerekecek. Ters giden bir durumda onu tamir etmeye gidebilecek bir ekip de olmayacağından, bütün bu görev için hata payının sıfıra indirilmesi gerekiyordu. Yani bu proje tek bir ülkenin veya şirketin (ya da NASA'nın kendisinin) planlayabileceğinden çok daha fazla emek ve fon gerektiriyor. Yazının başında da belirtildiği gibi, bu sebeple, onlarca ülkeden onbinlerce bilim insanı ve mühendis, yaklaşık çeyrek asırdır bu teleskobun astronomi ve fizik alanında, insanlık adına yeni ufuklar açması için titizlikle çalıştı.

Antik çağlarda başımızı kaldırıp gökyüzünde görebildiğimiz yaklaşık 5000 yıldızdan, Hubble gibi bir teleskop ile tespit edebildiğimiz yüz binlerce galaksiye kadar geçen sürede öğrendiğimiz şeyleri bir düşünün. Şimdi ise çok daha uzağa, evrenin başlangıcına bakarak öğrenebileceğimiz şeyler için heyecanlanma vakti.



BİR TİYATRO: TİMSAH ATEŞİ

YAZAR: TUĞÇE YÜCE, YENİKÖY ROTARACT KULÜBÜ

2021'in son haftasını, bir türlü geçmeyen pandemi ve ruh sıkışıklığını bir nebze de olsa unutmak için, maskeli bir şekilde kültür sanat etkinlikleriyle geçirdim. Bunlardan biri, Çolpan İlhan & Sadri Alışık Tiyatrosu ve Piu Entertainment ortak yapımı, Meghan Tyler tarafından kaleme alınan ve yönetmenliğini Mehmet Ergen'in üstlendiği 'Timsah Ateşi' oyunuydu.

2019 Edinburgh Fringe Tiyatro Festivali'nin en iyi oyunları arasında yer alan oyun, Türkiye'de ilk kez 24-25-26 Aralık'ta Zorlu PSM'de sahnelendi. Oyunun başrollerinde televizyon dizilerinden de hatırlayacağınız, ödüllü tiyatro oyuncusu Funda Eryiğit, yine dizilerden bildiğimiz Hazar Ergüçlü ve yer aldığı dizi ve oyunları saymakla bitiremeyeceğimiz oyuncu ve senaryo yazarı Kubilay Tunçer var. Timsah Ateşi hem Hazar Ergüçlü'nün, hem de Okan Demirok'un ilk tiyatro deneyimiymiş.

İşlemediği bir suç yüzünden 8 yıl hapis yatan asi kız 'Fianna' yı Hazar Ergüçlü, dindar ablası 'Alannah'ı Funda Eryiğit, askeri ise Okan Demirok oynuyor. Kubilay Tunçer de yatalak kâbus babayı. Faşizmin ailede, insanın kara kutusu olan çocukluk evinde başladığını bize gösteren bir oyun.



Biraz kanlı bir oyun olduğu için +16 yaş sınırı var. Hele ikinci yarı daha hızlı ve kanlı. Soluksuz izledim. Hatta İngiliz The Guardian gazetesi "Feministler için Tarantino" benzetmesi yapmış. 1989 Kuzey İrlanda'sındayız. Zıt kutuplarda yaşayan iki kız kardeş ve çocuklarını sevgisizliğe mahkûm ederek onlarda derin yaralar açmış zalim bir baba...

Babasıyla yaşayan ve aşırı titizlikten muzdarip Alannah'nın zaten temiz olan mutfak dolaplarını silmesiyle başlıyor oyun. Birden kapı çalar. 1980'lerin sonunda İrlanda Kurtuluş Örgütü'nün üyesi olmuş evin asi kızı Fianna, çamurlu postallarıyla eve adeta bomba gibi düşer ve o gece evde olanlara tanık oluruz. Yaşanan kalp kırıklıkları, trajediler ve felaketler, kara komedi şeklinde aktarılır oyunda.

Alannah, kötülük dolu bir babanın her türlü sömürsüne, istismarına maruz kalmış ve sonuçta Katolik dualara, ritüellere, temizliğe ve her şeye rağmen ona zarar veren babasına adamıştır kendini. Alannah da aslında evde hapisane hayatı yaşamaktadır.

Kız kardeşler her ne kadar zıt karakterlerde olsalar da, tüm bu zıtlıkların üste yapışmış etiket olduğunu, Alannah'nın edep, uysal görüntüsünün altında patlamaya hazır bir volkan olduğunu görürüz. Fianna'nın eve dönüşü, biraz da Alannah'ya kendini,



Din sömürüsü ile baba sömürüsünün iç içe geçtiği oyunda, ortak travmaları olan iki genç kadın yazgılarını terse döndürecek bir eyleme geçerler ve görsel etkileyciliğiyle birlikte fantastik ve sürprizli bir finalle biter oyun.

Dekordan bahsetmeden geçmek olmaz. Bir tiyatro oyununda dekor her zaman önemlidir ancak özellikle temposu bir an bile olsun düşmeyen, sürreal bir kara-komedi olan bu oyunun başarısında, dekor en az oyuncuların performansı kadar önemli bir rol oynuyor. Dekor tasarımı, kostüm ve makyajdan sorumlu ekibi ayrıca tebrik etmek gerekiyor.



Fotoğraflar: Levent Özdemir

Şarkı Sözü Çevirmeni: Ceren Gündoğdu & Mehmet Ergen

Sahne Tasarım Asistanı: Ilgaz Kasapoğlu

Asistanlar: Dilay Yıldız, Zehra Barto, Ayşenur Erman

Oyuncular

Funda Eryiğit

Hazar Ergüçlü

Kubilay Tunçer

Okan Demirok

Künye

Yapımcı: Çolpan İlhan-Sadri Alışık Tiyatrosu & Piu Entertainment

Yazan: Meghan Tyler

Çeviren: Zeynep Anacan

Yöneten: Mehmet Ergen

Dekor Tasarımı: Merve Yörük

Işık Tasarımı: Richard Williamson

Kostüm Tasarımı: Gül Sağer

Ses & Efekt Tasarımı: Ersin Aşar

Yardımcı Yönetmen: Melda Narin Güler

Yaratıcı Ajans: Happy People Project

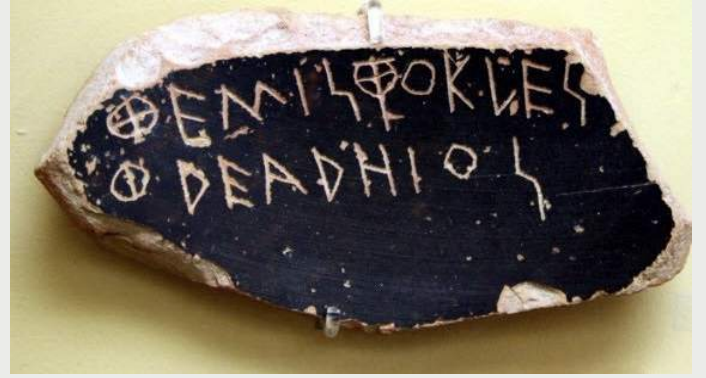
ÇANAK ÇÖMLEK MAHKEMELERİ

YAZAR: CEMRE ÇAVDAR, FENERBAHÇE ROTARACT KULÜBÜ

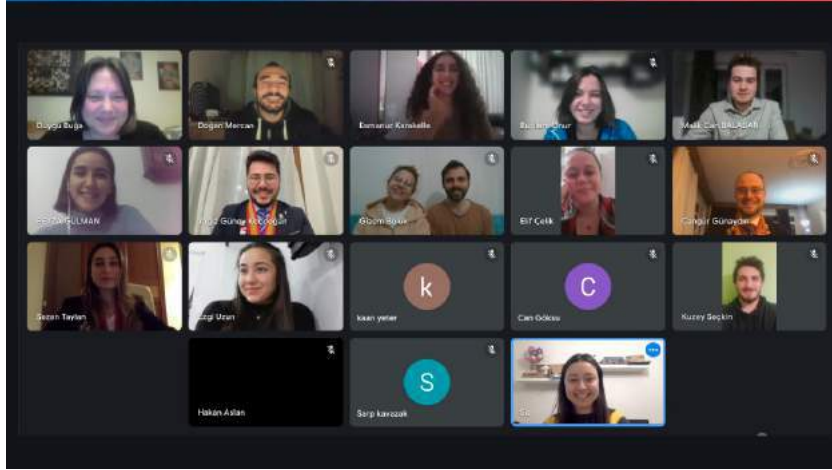
Antik Yunan'ın görkemli şehir devletlerinin yönetiminde basileus denilen krallar, zamanla yerlerini aristokratlardan oluşan meclise bırakmıştır. Ancak tek bir kişinin yönetiminden üst tabaka yönetimine geçiş Atina ve diğer pek çok şehir devletinde yaşayan halkı zulümden ve eziyetten kurtaramamış, aksine tek bir kral yerine pek çok kral yaratmıştı. Aristokrasi zamanla ticari güç ve nüfuzunu kullanarak bütün kanunların alt tabaka aleyhine yorumlanması sağlıyor, birbirleriyle çatışma içerisinde olan konsey üyeleri dahi gerektiğinde alt tabakaya karşı birleşerek kendi güçlerini pekiştiriyorlardı. Bu durum sistemin işleyişini olanaksız hale getirdikçe aristokrasi yönetiminin güçlerini sınırlayan pek çok kurum öngörüldü, zamanla halk meclisi Dört Yüzler Meclisi gibi yeni organlar oluşturan antik şehirler 2500 yıl önce bugün dahi dünyanın büyük kısmında mücadelesi verilen demokrasinin sınırlı da olsa tadına varıyorlardı.

Ancak tabi ki demokrasi her dönem ve her yerde olduğu gibi sancılıydı. Zaman zaman halkın veya çeşitli grupların desteğini alan biri yani Tiran, meclisin işlevlerini üzerinde topluyor, kurumları etkisizleştiriyordu. İşte demokrasi fikrine kendini adanmış Atinalı bir soylu olan Kleisthenis, anayasal bir reform hazırlamıştır. İlk anayasacılık faaliyetleri olarak görülen M.Ö. 508 yılında hazırlamış olduğu bu reformların özünde aristokratların ya da soyluların devlet yönetimindeki tekeli kırarak yatıyordu.

Kleisthenis ayrıca bu reformları korumak ve demokratik sürecin tiranlarca bir kez daha kesintiye uğratılmaması için modern çağın Yüksek Seçim Kurulu gibi çalışmak üzere bir yöntem bulmuştur. Kleisthenis Halk Meclisi'ne bir yetki vererek, onun yılda bir kez Çanak Çömlek Mahkemesi (ostrakismos) olarak çalışmasına olanak sağlamıştır. Böylece yurttaşlar, aralarında tiranlığa heveslenen kişilerin adlarını çanak çömlek parçaları (ostrakon'lar) üzerine yazarak o kişinin deşifre olmasını sağlıyorlardı. Eğer kuşkulu kişinin adı yeterli çoğunluk olan 6.000 yurttaşın büyük çoğunluğu tarafından yazılmış ise, o kişi herhangi bir varlık ve onur kaybına uğramaksızın 10 yıl için kent dışına sürülüyor; başkaca bir ceza verilmiyordu. Günümüzde yapılan kazılarda neredeyse her polisin meclis ve tiyatrolarında bu çanak çömlek parçalarından bol miktarda bulunmakta, Kleisthenis'in yönteminin uzunca bir süre uygulandığı anlaşılmaktadır.



FLÖRT ŞİDDETİ: AŞK BU DEĞİL



YAZAR: YAĞIZ GÜNEY KOÇDOĞAN, RUMELİHİSARI ROTARACT KULÜBÜ

Flörtleşme dediğimizde aklımıza birçok başlık geliyor. Muhtemelen aklımıza gelmesi gereken en gereksiz kelimelerden biri şiddettir, ancak istatistikler bu durumu tersine çıkarıyor. Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği'nin (CŞMD) yaptığı araştırma üzerine, araştırmaya katılan gençlerin yüzde 56'sı flört şiddetini deneyimlediklerini, yüzde 71.2'si flört şiddetine tanıklık ettiklerini söyledi. Peki flört şiddeti nedir?

Flörtün samimi, sıcak ve romantik bir paylaşım imajının aksine, partnerlerin öfke patlamaları, duygusal krizler, kıskançlık gibi zamanlarda fiziksel hedefler haline geldiği görülmektedir. Kişiler arası şiddet türü olarak ele alınan flört şiddeti, partnerlerin ilişkisi içerisinde birbirlerine fiziksel, sözel veya duygusal şiddet uygulamaları ve davranışlarına sosyal kısıtlamaları getirmesi olarak tanımlanmaktadır. Başka bir tanımlama ise, genç yetişkinlik döneminde yaşanan romantik ilişkilerde, küfürlü veya şiddet içeren, tehdit, itme veya tokatlama, dayak, zorla cinsel ilişkiye zorlama gibi davranışları içeren saldırganlık, yıldırma ve baskı eylemleri olarak tanımlanmaktadır.

Flört şiddeti, diğer şiddet türleri ile benzer olarak üç türde incelenmektedir. Bunlar fiziksel, psikolojik/duygusal ve cinsel şiddettir. Fiziksel şiddet, dövme, yaralama (ısıрма, tokat atma, tırmalama), silah

kullanma gibi boyutları içermektedir. Araştırmacılar için, açık olarak yaşanan fiziksel saldırganlığa odaklanmanın, en kolay saptanabilir olması ve en yaygın kullanılan değerlendirme araçlarının içeriğinde yer alması gibi avantajları olmasına rağmen, bu dar odak, flört ilişkilerinde sıklıkla görülen ve fiziksel şiddete işlevsel olarak benzeyen diğer saldırgan ve zorlayıcı davranış türlerini ihmal etmeye sebep olabilmektedir.

Bizler de genç kuşağın temsilcileri olarak, şiddetin her türlüşüne karşı olduğumuzu belirtmek ve daha detaylı bilgiler alabilmek amacıyla, Etiler, Rumelihisari, Sarıyer ve Tuzla Rotaract kulüpleri olarak Sosyal Psk. Dr. Duygu BUĞA'yı aramıza davet ettik. Çok keyifli ve bilgilendirici bir etkinlik gerçekleştirdik. Flört Şiddeti'nin detaylarını toplumsal cinsiyet eşitsizliği üzerinden örneklerle inceledik. Özellikle alandan olmayan arkadaşlarımız için kesinlikle çok değerli bir etkinlik olduğunu söyleyebilirim. Flört Şiddetinin bu denli yoğun olduğu bir dönemde en basitinden flört şiddeti tanımının neleri kapsadığını bilmek bile bireyin hayatını olumlu yönde ilerleteceğini düşünmekteyim.



As It Was

Harry Styles

Tür: Synth-Pop



Kayboluyorum

Sedef Sebuğtekin

Tür: Dans / Elektronik

MÜZİK DURAĞI



Howling

Howling

Tür: Dans / Elektronik



Daybreak

Michael Haggins

Tür: Jazz



Feels Like We Only Go Backwards

Tame Impala

Tür: Alternatif/Bağımsız



Aşk Eski Bir Yalan

Kamuran Akkor

Tür: Türk Pop



All For Us

Zendaya

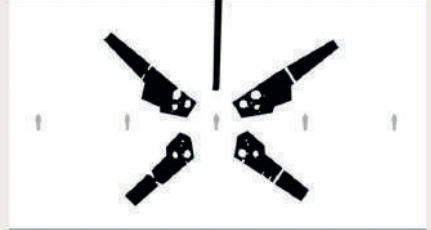
Tür: R&B/Soul, Pop



On My Way

Kid Travis

Tür: Alternatif/Bağımsız



Sing To Me

MISSIO

Tür: Elektro-pop



House of Memories

Panic at the Disco

Tür: Alternatif/Bağımsız



Bohemian Rhapsody

Queen

Tür: Hard rock, Üretken rock



Waste a Moment

Kings of Leon

Tür: Alternatif/Bağımsız



Still Into You

Paramore

Tür: Alternatif/Bağımsız



İstemem

Erkin Koray

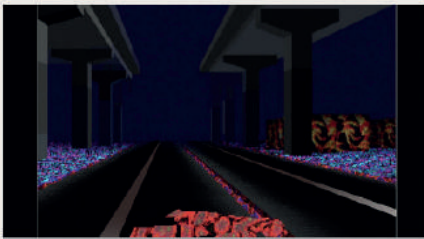
Tür: Türk Anadolu Rock



Still Alive

Half Alive

Tür: Alternatif/Bağımsız



In Cold Blood

Alt-J

Tür: Alternatif/Bağımsız



IV. Sweatpants

Childish Gambino

Tür: R&B/Soul, Hip-Hop/Rap,



Her Akşam Votka, Rakı, Şarap

Dario Moreno

Tür: Türk Pop



Go Wild

Drex Carter

Tür: Hip-Hop/Rap



Winter on the Weekend

Julia Stone

Tür: Slow Pop



İyi Düşün Taşın

Mavi Işıklar

Tür: Türk Pop



Television/So Far So Good

Rex Orange County

Tür: Alternatif/Bağımsız

MÜZİK DURAĞI



Producer Man

Lyn Lapid

Tür: Pop



Senin Kalbin Yok Mu?

Marc Aryan

Tür: Türk Pop

Mayıs 2022

BÖLGE TAKVİMİ

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
			X			1 Ramazan Bayramı Arifesi
2 Ramazan Bayramı 1. Gün	3 Ramazan Bayramı 2. Gün	4 Ramazan Bayramı 3. Gün	5 Ödül Yönetmeliği Başvuruları AÇILIŞI		X	8 Anneler Günü
X						5 Bölge Eğitim Asamblesi
			19 Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı			X
		25 Komite Toplantıları				29 Kelebek Festivali
X	31 Komite Ödül Yönetmeliği Başvurusu - SON GÜN!					



BÖLGE TAKVİMİ

Haziran 2022

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
			X			
						X
					18 Konferans ve Devir Teslim Töreni	19 Konferans ve Devir Teslim Töreni
X						
			30 "365 Gün" boyunca insanlara dokunduğunuz için teşekkürler!		X	





5 Haziran 2022

Rotaract Sevgi ve Saygılarımızla...

www.rotaract2420.com