

HAZİRAN 2025

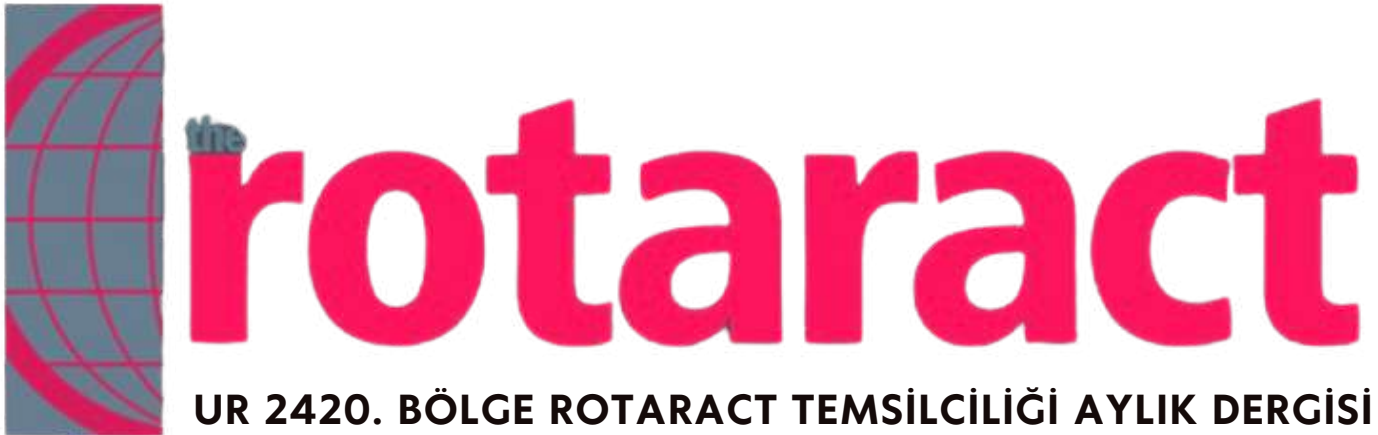
SAYI:4



THE ROTARACT

UR 2420. BÖLGE ROTARACT
TEMSİLCİLİĞİ AYLIK DERGİSİ

*Haziran 2025
4. Sayı*



İÇİNDEKİLER

01

ROTARACT

BÖLGE ROTARACT TEMSİLCİSİ	7
BÖLGE KOMİTELER SEKRETERİ	9
KÜLTÜREL GELİŞİM KOMİTESİNDEN SORUMLU BRT YARDIMCISI	11
DERGİ EKİBİ	13

02

NELER YAPTIK?

KELEBEK FESTİVALİ: AYNI GÖKYÜZÜNÜN ALTINDA, FARKLI KANATLARLA	23	47
MASALLAR GERÇEK OLDU: 37. GELENEKSEL ROTARACT BALOSU	25	
BAYRAMIN ADI ÇOCUK	27	55
ARGONOTLAR ALMANAK 2024 DESTEKÇİLERİARASINDA YER ALDIK	31	

03

DENEME

ERKEN ÇOCUKLUK DÖNEMİNDE KİTAP	35	61
BİR ÖDEV MESELESİ	37	71
		79

TEKNOLOJİ

YAPAY ZEKÂ: GELECEĞİ
ŞEKİLLENDİREN GÜÇ

04

İŞ DÜNYASI

GİRİŞİMCİLİĞİN GİZLİ YAKITI:
GİRİŞİM SERMAYESİ

05

KÜLTÜR

1648 İSTANBUL'UNDA KADINLAR

KENDİNİ GERÇEKLEŞTİREN AŞK

ARALIK-OCAK İZLEDİKLERİM

ŞUBAT - MART İZLEDİKLERİM

06



ROTARACT



ERKAN ÖRMECİ & ESRA

BÖLGE ROTARACT TEMSİLCİSİ

Sevgili Rotaract Dostlarım,

Bir dönemin daha sonuna gelirken, The Rotaract dergimizin bu sayısında sizlere son kez seslenmenin hem hüznünü hem de tarifsiz bir gururunu yaşıyorum. 2024-2025 döneminde birlikte yürüdüğümüz bu yolculuk boyunca, Rotary Sihri'ni sadece projelerde değil, her temasımızda, her birlikte gülüşümüzde, her paylaştığımız başarıda hissettik.

Dergimizin hazırlık sürecinde büyük bir özveriyle çalışan başta Komiteler Sekreterim Gizem ve Kültürel Gelişim Komitesinden Sorumlu BRT Yardımcım Zeynep olmak üzere tüm The Rotaract ekibine, her satırında dönemin ruhunu yaşatan içerikler üreten gönüllü yazarlarımıza sonsuz teşekkür ediyorum. Emekleriniz, dönemimize kalıcı bir iz bıraktı.

Bölge ekibimin ve siz değerli Rotaract dostlarımın özverili çalışmalarıyla hayata geçirdiğimiz projeler ve etkinlikler, bu dönemi unutulmaz kıldı. Her biriniz, “Hizmet Yoluyla Dostluk” ilkesini en güzel şekilde temsil ettiniz. Kimi zaman sabahın erken saatlerinde, kimi zaman gece yarısına dek süren planlamalarla gösterdiğiniz çaba, bugün dönüp baktığımda tarifsiz bir minnettarlıkla hatırladığım anılara dönüştü.

Şimdi, vedanın değil; teşekkürün, takdirin ve kalplerdeki dostlukların zamanı. Hep birlikte yarattığımız bu sihir, yeni dönemlere ilham versin.

Birlikte yürüdüğümüz bu yolda, her birinize yürekten teşekkür ederim. Yeni sayılarda, yeni projelerde, yeni dostluklarda görüşmek üzere...

Rotaract Sevgisi ve Saygılarımla,

Rtc. Erkan ÖRMECİ
Bölge Rotaract Temsilcisi
2024-25 Dönemi



GİZEM BURUCU GÜLER

BÖLGE KOMİTELER SEKRETERİ

Sevgili Rotaract Dostlarım,

The Rotaract Dergisi'nin 2024 - 2025 dönemindeki son sayısı ile karşınızda olmaktan büyük bir mutluluk ve gurur duyuyoruz. Bu sayıyı sizlerle paylaşırken, tüm dönem boyunca dergimize gösterdiğiniz ilgi ve destek için kalpten teşekkür ediyorum.

Bu yıl, "Rotary Sihri" temasıyla çıktığımız yolda, Rotaract ruhunu yansıtan hikâyeleri, projeleri ve ilham veren anları sizlerle buluşturmak için dergi ekibimiz çabaladı. Dergimizin her bir satırında, bu sihrin bir parçasını taşıyabildiysek ne mutlu bize. Bu başarının ardında, büyük bir özveri ve inançla çalışan bir ekip var.

Özellikle, derginin her aşamasında ve sürecin tüm sorumluluğunu büyük bir titizlikle üstlenen Zeynep BRT Yardımcıma en büyük teşekkürlerimi sunuyorum. Onun ve dergi ekibimizin özverili çalışmaları sayesinde bu dönem boyunca her sayımız zamanında, özenle ve içeriğiyle fark yaratarak sizlere ulaştı. Aynı şekilde dergi ekibimizin her bir üyesine, katkıları ve emekleri için gönülden teşekkür ederim. Her birlikte geçirilen toplantı, ocakbaşı, her geri bildirim ve her yaratıcı öneri, bu süreci daha anlamlı kıldı.

Dergimizin içeriğini zenginleştiren; yazı, fotoğraf ve haberlerini bizlerle paylaşarak katkı sunan tüm kulüp üyelerine de ayrıca teşekkür ederim. Sizlerin desteğiyle her sayımız daha da güçlendi ve çeşitlendi. Son olarak, bu dergiye okuyan, yorumlarıyla bizlere yön veren ve heyecanımıza ortak olan siz değerli Rotaract dostlarımıza teşekkür ederim. Gönderdiğiniz her mesaj, verdiğiniz her öneri bizim için çok kıymetliydi.

Rotary'nin sihrine birlikte inandık, birlikte ürettik ve birlikte büyüdük.

Hepinize son sayımızda keyifli okumalar diliyoruz!

Rotaract Sevgi ve Saygılarımla,

Rtc. Gizem Burucu GÜLER
Bölge Komiteler Sekreteri
2024-25 Dönemi



ZEYNEP VOLKAN

*KÜLTÜREL GELİŞİM KOMİTESİNDEN
SORUMLU BRT YARDIMCISI*

Değerli Rotaract Dostlarım,

Dönemimizin sonuna doğru adım atarken The Rotaract dergimizin son sayısını sizlerle buluşturmanın heyecanı ve mutluluğu içindeyiz. Bolca anı biriktirdiğimiz bu sihirli dönemde hepiniz her anı unutulmaz kıldınız.

Bu sayıya ulaşmamızda çok büyük emeği olan harika ve dinamik bir ekip var.

Genel Yayın Koordinatörlerimiz Furkan Ali Küçük ve Selin Köseoğlu; Yardımcı Editörlerimiz Selin Askın, Ebrar Ünlü, Ceyda Yanar, Ayşe Candan Bostan ve Ali Konu; Redaktörümüz Doğukan Gülay ve son olarak da tasarımlarıyla sihir yaratan Tasarımcımız Elif Ünal'a çok teşekkür ederim. Enerjileri ve olumlu tutumlarıyla ekibimizi ve dergimizi bir üst seviyeye taşıdılar. Dönem içerisinde tüm destekleri için minnettarım.

Bu süreçte en büyük teşekkürüm ise Komiteler Sekreterimiz Gizem Burucu Güler'e. Kendisi her an ulaşabileceğimi bildiğim, herhangi bir sıkıntıda direkt bir çözümle karşımda bulabildiğim yön gösterici bir mentör oldu adeta. Kendisinin bizden asla esirgemediği desteği, enerjisi ve güler yüzlülüğü hem ekibimizi hem dergimizi hem de özellikle beni asla bu süreçte yalnız hissettirmedi.

Sihir yarattığımız bu büyüleyici dönemde bizleri yazılarıyla desteklemiş olup içeriğimizi güçlendiren tüm kulüplerimize ve üyelerine de ayrıca teşekkür ederim. Sizlerin bu büyük katkısıyla beraber dönem içerisinde toplam dört sayıyla Rotaract dostlarımız buluşturmuş durumdayız.

Son sayımızı sizlerle paylaşmaktan gurur duyuyoruz. Rotary Sihri'ni hayata geçirdiğimiz bu şahane döneme veda etme vakti yaklaşıyor. Yeni dönemlerde, yeni projelerde ve yeni unutulmaz anılarda bir araya tekrardan gelmeyi heyecanla bekliyorum.

Hepinize keyifli okumalar diliyorum!

Rotaract Sevgi ve Saygılarımla,

Rtc. Zeynep VOLKAN
Kültürel Gelişim Komitesinden Sorumlu BRT Yardımcısı
2024-25 Dönemi

DERGİ EKİBİ

EDİTÖR

Zeynep Volkan

GENEL YAYIN KOORDİNATÖRÜ

Furkan Ali Küçük

Selin Köseoğlu

YARDIMCI EDİTÖR

Selin Alkın

Ebrar Ünlü

Ceyda Yanar

Ayşe Candan Bostan

Ali Konu

GÖRSEL TASARIM

Elif Ünal

REDAKTÖR

Doğukan Gülay





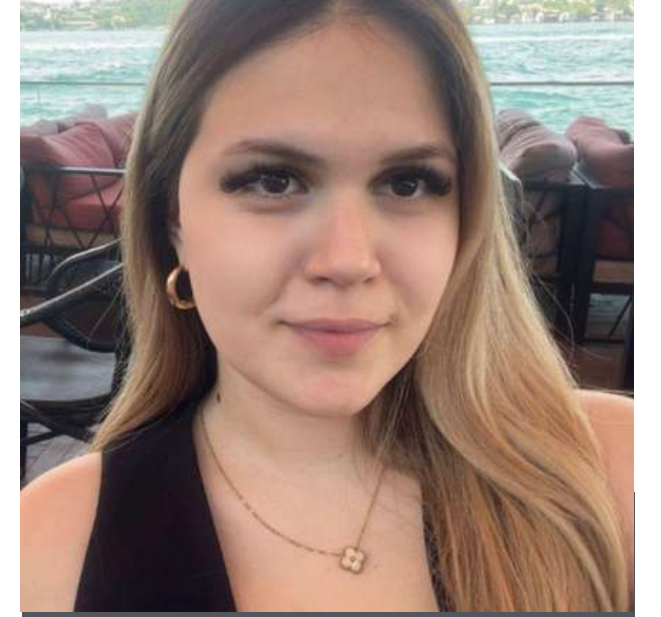
Herkese merhaba, ben Zeynep Volkan. Bu dönem Kültürel Gelişim Komitesinden Sorumlu BRT Yardımcısıyım. Bomonti Rotaract Kulübü 2023-24 Dönemi Başkanıyım. Bahçeşehir Üniversitesi Endüstri Mühendisliği öğrencisiyim. Dergi ekibimizin editörlüğünü yapmaktayım. Sihir yarattığımız unutulmaz bir dönem geçirdiğimizden eminim. Hepinize çok teşekkür ediyor ve keyifli okumalar diliyorum.



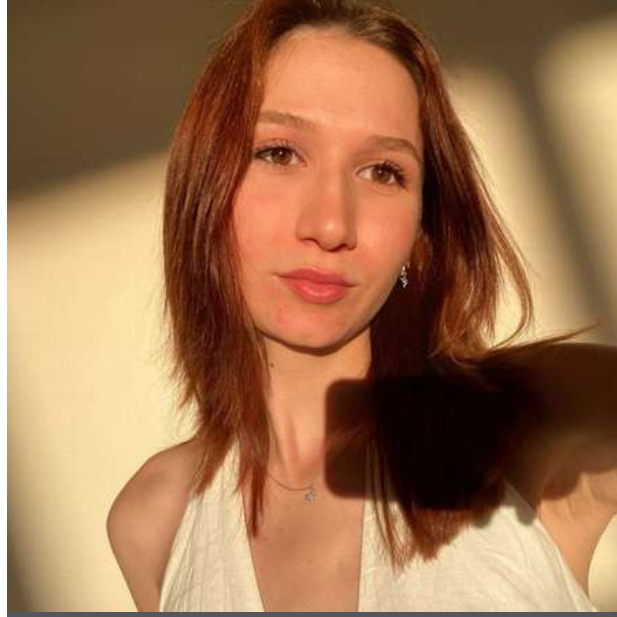
Herkese merhaba, Ben Furkan Ali Küçük. Fındıklı Rotaract Kulübü ailesinin dönem Kariyer Gelişim Komitesi Başkanıyım. Şu anda aynı bölümde Doktora eğitimime devam etmekteyim. TÜBİTAK Marmara Araştırma Merkezi Kutup Araştırmaları Enstitüsünde Araştırmacı olarak görev yapmaktayım. Ortabahçe dergisinde ve kendi bloğumda yazılar yazmaktayım. The Rotaract dergimizde Genel Yayın Yönetmenliği görevini üstlenmekteyim.



Selam herkese, Ben Selin Köseoğlu. Caddebostan Rotaract Kültürel Gelişim eş başkanıyım. Yıldız Teknik Üniversitesinde Moleküler Biyoloji ve Genetik bölüm öğrencisiyim. Aynı zamanda Sadri Alışık Kültür Merkezi Sinema ve Sahne Sanatları bölümünden mezunum, oyunculuk yapıyorum. Okumayı, yazmayı, çizmeyi, oynamayı, seyretmeyi, üretmeyi seven biriyim. Bu sene The Rotaract dergisinde Furkan ile birlikte Genel yayın koordinatörlüğünü yürütüyoruz. Harika bir sayıyla karşınızdayız, keyifli okumalar dilerim.



Merhabalar, Ben Elif Ünal. Galatasaray Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi üçüncü sınıf öğrencisiyim ve Bebek Rotaract Kulübü'nde bu dönem Hizmet Projeleri Komitesi Başkanlığı görevini yürütüyorum. Görsel tasarıma duyduğum ilgiyle, kendimi bu alanda geliştirirken yaratıcılığımı ortaya koyma fırsatını bulduğum bu derginin bir parçası olmaktan mutluluk duyuyorum. Herkese keyifli okumalar dilerim!



Merhaba, ben Ebrar. İstanbul Okan Üniversitesi'nde Psikoloji öğrencisiyim. Bu yıl dergi ekibinde editör yardımcılığı görevini üstlenerek düşüncelerimi yazılı olarak paylaşma fırsatını bulduğum için mutluyum. Aynı zamanda, iki yıldır üyesi olduğum Dolmabahçe Rotaract Kulübü'nde Kültürel Gelişim Komite Başkanı olarak görev alıyorum. Yazı yazmak, düşüncelerimi aktarmamı sağlayan en büyük hobilerimden biri. Bu yüzden dergi ekibinde olduğum için çok mutluyum.



Merhaba, ben Doğukan Gülay.

Caddebostan Rotaract Kulübü Kariyer Gelişim Komitesi Eşbaşkanıyım. Aynı zamanda The Rotaract Dergisi'nde 4 senedir redaktörlük görevini yürütmekteyim. 30 yaşındayım. Özel bir şirkette kıdemli avukatım. Keyifli okumalar dilerim.



Herkese Merhabalar, ben Ali Konu. 4 senedir Bostancı Rotaract ailesinin bir üyesiyim. Bu dönem üyelik gelişim & kulüp yönetimi komitesi başkanlığı yapmaktayım. Elektrik Elektronik Mühendisiyim. Kamuda proje uzmanı ve topluluk yöneticisi olarak çalışmaktayım. Amatör olarak fotoğrafçılık ve blog yazmakla ilgilenmekteyim. Bu dönem dergide yardımcı editör olarak görev almaktayım. Herkese bol keyifli okumalar dilerim.



Ben Ceyda Yanar. Etiler Rotaract Kulübü ailesinin resmi olarak 6 yıldır bir parçasıyım. 2019-2020 dahil olmak üzere 3 yıl üst üste Hizmet Projeleri Komitesi'nin başkanlığını yaptım. Takip eden yıllarda kulüp saymanı ve kulüp asbaşkanlığı görevlerim oldu. Bu yıl ise kulübümün başkanı olarak görev yapmaktayım. Aslen çocuklarla çalışan bir klinik psikoloğum. Yaklaşık olarak 10 yıldır özel bir psikolojik danışmanlık merkezinde çalışıyorum. Hem lisans hem de uzmanlıklarımı aldığım iki yüksek lisansımı Bahçeşehir Üniversitesi çatısı altında tamamladım. Yaptığım işi, parçası olduğum bu kocaman ailede de etkin bir biçimde kullanmayı ve hayatına temas ettiğimiz başta çocuklar olmak üzere her canlıya en doğru şekilde ulaştırmayı gerçekten önemsiyorum. Bu derginin bir parçası olmak ve yazma alanındaki sevgimi tüm Rotaract dostlarımla paylaşmak benim için çok kıymetli.

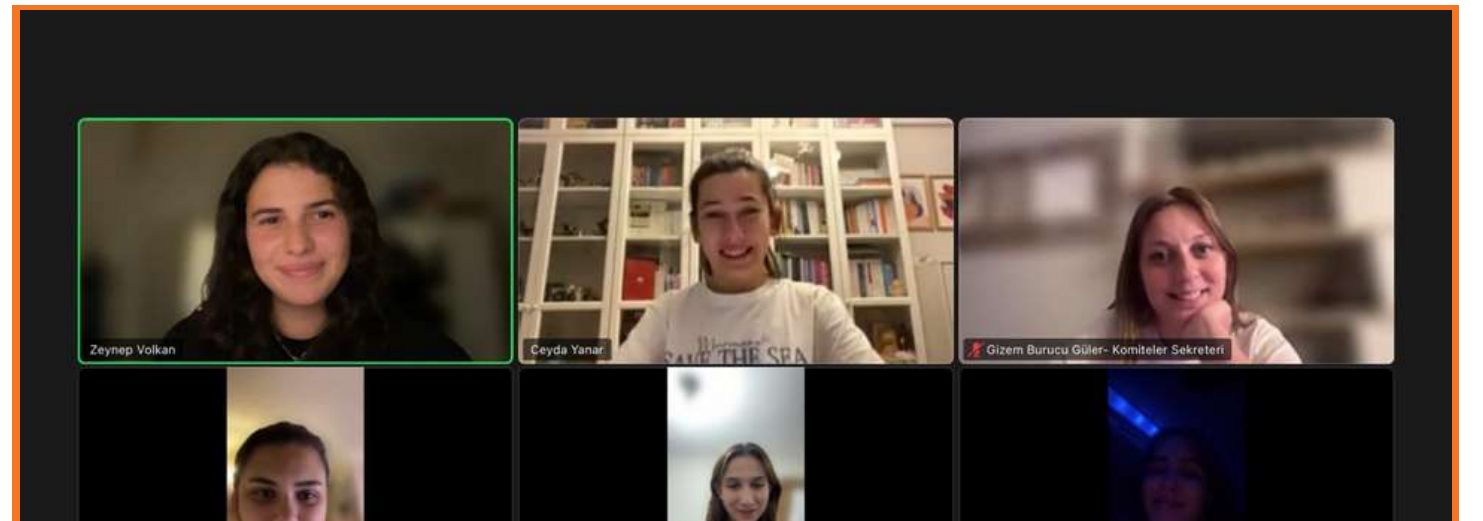
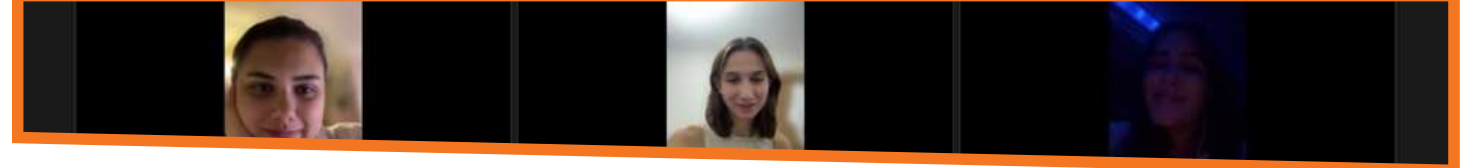


Herkese merhaba! Ben Selin Alkın, Tarabya Rotaract Kulübü'nün dönem başkanım ve mesleğini tutkuyla icra eden bir psikoloğum. Psikanalitik ve psikodinamik yaklaşımla çalışarak insan ruhunu anlamaya, derinlerdeki hikayeleri keşfetmeye çalışıyorum. Sanata duyduğum ilgiyi ise sanat terapisiyle buluşturuyorum; böylece hem kendime hem danışanlarıma bir ifade alanı yaratıyorum.

Bu sayfada sizlerle buluşmak benim için büyük bir keyif! Burada psikoloji üzerine derin sohbetler, hayvanlarla ilgili sıcak paylaşımlar ve tiyatro ile filmlerin psikolojik analizlerini bulacaksınız. Psikolojinin büyüleyici dünyasına dair yeni kapılar açmaya hazırsanız, birlikte keyifli okumalar dilerim.



Merhaba herkese, Ben Ayşe Candan Bostan. 24 yaşındayım. Etiler Rotaract Kulübü Dönem Sekreteriyim. Bu dönem The Rotaract dergimizde yardımcı editör olarak sizlerle bir yayıncılık şirketinde Halkla İlişkiler Uzmanı olarak çalışıyorum. Dilerim okumaya cesaret ettiğimiz her satırın hayatımızda anlamlı gölgeleri dolaşır. Herkese keyifli bir dönem diliyorum. Sanatla ve sihirle geçsin!





NELER YAPTIK?

KELEBEK FESTİVALİ: AYNI GÖKYÜZÜNÜN ALTINDA, FARKLI KANATLARLA

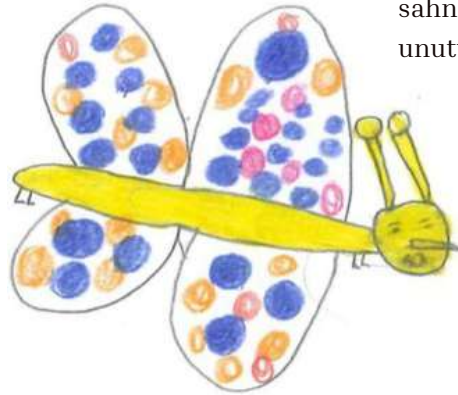
Zeynep Yetkin

Hizmet Projeleri Komitesinden
Sorumlu BRT Yardımcısı

2420. Bölge'nin kalbinde yıllardır büyüyen bir gelenek varsa, o da hiç kuşkusuz Kelebek Festivali. Bu yıl 15. kez düzenlenen bu anlamlı etkinlikte yine yüzlerce çocuğun gülümsemesine, ailelerin neşesine ve gönüllülerin kalpten emeğine tanıklık ettik.

25 Mayıs Pazar günü Beşiktaş Belediyesi iş birliğiyle Dilek Sabancı Parkı'nda gerçekleşen festivalimizde, fiziksel engelleri olan çocuklar, gençler ve aileleriyle bir araya geldik.

Günü sadece etkinliklerle değil; dansla, şarkılarla, kahkahalarla ve bol bol sevgiyle doldurduk. Üstelik bu yıl festivalimiz yepyeni bir logo ve bir o kadar özel bir rozetle taçlandı.



Festivalin bir gün öncesinde, organizasyonun tüm detayları için kalabalık bir ekiple parkı hazırladık. Ve festival günü geldiğinde, 500'den fazla konuğumuzla buluştuk. Sahne gösterileri, şarkılar, danslar derken zaman su gibi aktı. Katılan derneklerin çocukları sahneye çıkarak bize unutulmaz anlar yaşattı.

"AYNI GÖKYÜZÜNÜN
ALTINDA, FARKLI
KANATLARLA
UÇUYORUZ."

Bu sene festivalimizde stant açarak etkinlikleriyle gününrenklendiren Ataköy, Bakırköy, Bebek, Beyoğlu, Bostancı, Caddebostan, Dolmabahçe, Eğitime Ses, Erenköy, Etiler, Fatih, Fındıklı, Galatasaray, İstanbul, İzmit, Kalamış, Maslak, Sarıyer, Suadiye, Şişli, Tuzla, Yeniköy, Zekeriyaköy Rotaract kulüplerimize ve RSM'ye çok teşekkür ederim. Onlar sayesinde çocuklar harika zaman geçirdiler.

Etkinliklerden bazıları şöyleydi: patates baskı, pancake standı, kelebek yelpazesi yapımı, yüz boyama, mini basketbol, zumba, maske boyama, taş magnet, epoksiyle anahtarlık, çiçek ekimi, bileklik yapımı ve daha niceleri... Festivalde sadece sanat değil, lezzet de vardı! Patlamış mısırdan pancake ve limonataya kadar her detay çocuklarımız içindi.

Bu özel günde bizimle birlikte olan;

Günü yiyecek ve içeceklerle zenginleştiren kulüplerimize ve sponsorlarımıza,
Derneklerle iletişimi üstlenen,
Sponsorluk sürecini yöneten,

Ve tüm bu güzel detayları bir araya getiren organizasyon ekibimize kocaman bir teşekkür!

Hep birlikte aynı gökyüzünü paylaşmak, ama farklı kanatlarımızla özgürce uçmak ne güzel...

15. Kelebek Festivali'nden kalan bu güzel hatıralar, bize daha nice festivalin yolunu açıyor. Seneye yine, aynı umutla, aynı gökyüzünün altında buluşmak üzere!



MASALLAR GERÇEK OLDU: 37. GELENEKSEL ROTARACT BALOSU

Alara Georgia Nicole Koçhisarlı
Bölge Organizasyonlarından
Sorumlu BRT Yardımcısı

12 Nisan Cumartesi gecesi, Fındıklı, Maslak ve Yeniköy Rotaract Kulüpleri ev sahipliğinde 224 kişilik katılım ile Selectum City Ataşehir'de gerçekleştirdiğimiz 37. Geleneksel Rotaract Balosu, bu yıl Disney konsepti ile bizleri çocukluk hayallerimize götüren büyülü bir atmosferle karşılayarak adeta masalları gerçeğe dönüştürdü. "Rotary'nin Sihri" temasıyla hayata geçirdiğimiz 37. Geleneksel Rotaract Balosu ile hem bir kez daha Rotaract'ın kuruluşunu hep birlikte kutladık hem de Disney'in büyüleyici evreninden ilham alarak, şıklığın ve hayal gücünün sınırlarını zorladık.

Gece boyunca yalnızca bir balo değil, aynı zamanda bir paylaşım ve aidiyet duygusu yaşadık. Fındıklı, Maslak ve Yeniköy Rotaract Kulüplerinin örnek iş birliğiyle yürütülen bu organizasyon; özenle düşünülmüş detayları, kusursuz planlaması ve yüksek enerjisiyle tüm katılımcıların hafızalarında yer etti.

Organizasyonun her adımında sorumluluk alan, katkı sunan ve bu süreci sahiplenen herkesin emeğiyle şekillenen bu gece; yalnızca bir etkinlik olmanın ötesinde, birlikte üretmenin mutluluğunu hissettirdi. Her detaya yansıyan titizlik, gecenin ruhunu belirledi ve ortaya unutulmaz bir Balo çıkardı. Balomuzda bu yıl, aramıza yeni katılan Rotaract dostlarımız için anlamlı bir üyelik töreni de gerçekleştirdik. Yeni üyelerimizin heyecanı, geceye ayrı bir coşku kattı. Törenin ardından ise eğlence hız kesmeden devam etti! Balo sonrasında düzenlenen After Party ile müzik ve dans, sabahın ilk saatlerine kadar sürdü. Ayrıca gecede kullanılan video 360 alanı sayesinde, bu özel anlar hepimiz için eğlenceli karelerle ölümsüzleştirildi. Bu muhteşem organizasyonda, ev sahibi kulüplerin başkanları sevgili Cansel Kaya, Kıvanç Yıldız ve Mısra Ersoy'a liderlikleri, güçlü iletişimleri ve yarattıkları uyum için sonsuz teşekkürler. İyi ki varsınız, iyi ki yollarımız kesişti. Bu sürecin bir parçası olmak bizler için hem onur hem de mutluluktu.

Organizasyonun gerçekleşmesinde destek veren sponsorlarımız Fındıklı, Maslak ve Yeniköy

RotaryAileleri'ne, Green Clean, Zubio, Soltis, GES Tarım Ürünleri, The Purest Solutions ve Selectum City Otel'e şükranlarımızı sunarız.

37.Geleneksel Rotaract Balosu'na katılım sağlayarak bu büyülü geceyi taçlandıran kulüplerimize teşekkür ederiz. Masalların gerçek olduğu, kahramanların bulunduğu bu gecede hep birlikte olmak inanılmaz büyük bir keyifti. Sözlerimi bitirirken 37. Geleneksel Rotaract Balosu'nun BOS olarak son organizasyonum olduğunu hatırladım ve hafif bir burukluk ama aynı zamanda da bu dönem birbirinden keyifli ve kalabalık organizasyonlarımızı hep birlikte tamamlamanın büyük mutluluğuyla gelecek dönem yine aynı birlikteliğinde Bölge Organizasyonları'nda görüşmek üzere demek istiyorum.



live a good story



BAYRAMIN ADI ÇOCUK

NELER YAPTIK?

Tuna Kıymetli

Erenköy Rotaract Kulübü

Erenköy Rotaract Kulübü olarak üç yıldır geleneksel hale getirdiğimiz “Bayramın Adı Çocuk” projesiyle, bu yıl da 23 Nisan’da yola çıktık. En büyük hayalimiz, 23 Nisan’ı sadece bir tarih olmaktan çıkarıp çocukların yüreğinde gerçek bir bayrama dönüştürmek. Bu yıl da aynı heyecanla, aynı sevgiyle çantalarımıza oyuncaklarımızı, boyalarımızı, defterlerimizi, kitaplarımızı, balonlarımızı ve en önemlisi içimizdeki umudu mutlulukla doldurup yollara düştük.

Çünkü bizce 23 Nisan yalnızca bir tatil günü değil. O, bu ülkenin yarınlarını büyüten çocuklara, Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün armağan ettiği bir umut günüdür. Biz de bu umudu çocuklarla birlikte yeniden yaşatmak, yaşadıkları zorluklara rağmen bir günlüğüne dahi olsa bayramın neşesini doyasıya hissetmelerini sağlamak istedik. Hedefimiz sade ve netti: Çocuklara “bugün sizin” dedirtmek, hissettirmek, gerçekleştirmek.

Bu yıl projemiz dolu dolu dört gün sürdü. Dört gün boyunca Adıyaman, Kahramanmaraş, Osmaniye, Hatay’ın İskenderun, Samandağ ve Antakya ilçelerinde ve Gaziantep’te toplam dokuz farklı okulu ve konteyner kentleri ziyaret ettik. Her gittiğimiz yerde bizi bekleyen gözler, sıcacık eller, meraklı bakışlar vardı. Renkli stantlarımızı kurduk, müziklerimizi açtık, atölyeler düzenledik, palyaçolarımızla kahkahalara karıştık. Renkli yüz boyaları, uçan balonlar, danslar ve şarkılarla sekizyüze yakın çocuğun gününe dokunduk.

Orada olmak sadece bir ziyaret değildi. Her okulda, her konteyner kentte bir çocuğun yüreğine tutunmak, onunla göz göze gelmek, birlikte oyun oynamak demekti. Bizi hiç tanımayan çocukların birkaç dakika sonra gülerken dans etmesi demekti. Çoğunun hayal bile etmediği bir bayram coşkusu onların yaşamasını görmek, bizim için tarif edilemez bir mutluluk oldu.



Projemizin en değerli taraflarından biri de birlikte üretmenin gücüne bir kez daha tanık olmamızdı. Bu yıl projemize Gaziantep Rotary, Zeugma Rotary, Erenköy Rotary, İskenderun Rotary ve Gaziantep Yesemek Rotaract Kulüpleri ortak oldu. İstanbul Soroptimist Kulübü ana sponsorumuzdu. Eker ise çocuklara ulaştırdığımız lezzetli ikramların ürün sponsoruydu. Hep birlikte aynı amaç için yürüdük: Çocukların yüzünü biraz daha fazla güldürebilmek. Onlara yalnız olmadıklarını gösterebilmek.

Çocuklar oyunla iyileşir, şarkılarla güçlenir, güvenle büyür. Biz de bu büyümeye, bu iyileşmeye elimizden geldiğince katkı sunmak için oradaydık.

Bu proje, bize bir kez daha gösterdi ki bir çocuğun gözündeki ışık her şeyi değiştirebilir. Onlara verdiğimiz belki küçücük bir hediye, bir kitap, bir kutu boya ya da bir balon bile onların dünyasında kocaman yer tutuyor. Ama en önemlisi, o gün orada onlarla birlikte olmak, onlara “sen değerlisin” demekti.

“Bayramın Adı Çocuk” sadece bir proje değil bizim için. Her yıl çoğalan bir niyetin, büyüyen bir umudun adı. Her 23 Nisan’da çocuklarla birlikte yeniden büyüyen, şekillenen bir yolculuk. Ve bu yolculukta her gülüş, her sarılma, her el tutuş bir iz, bir umut oluyor.

Gittik, gördük, dokunduk. Kalpten kalbe kurulan o bağla bir kez daha anladık. Gerçek bayram, çocukların gözlerinde başlıyor. Biz de bu bayramın bir parçası olabildiysek ne mutlu bize. Çünkü bayram çocukların...

Ve şunu tüm kalbimizle biliyoruz, Erenköy Rotaract Kulübü olarak biz, depremin yaralarını sarmak için her zaman sahadaydık, sahadayız ve sahada olmaya devam edeceğiz. Bölgeyle kurduğumuz gönül bağıni koparmadan, her fırsatta dokunmaya, destek olmaya kararlıyız. Hizmet yoluyla dostluk ilkesini yalnızca sözle değil, adım adım, elimizle, kalbimizle yaşattık; bundan sonra da hep birlikte yaşatacağız. Bayramın Adı Çocuk ruhuyla geçecek gülen yüzlerle dolu dolu nice projelerimize!





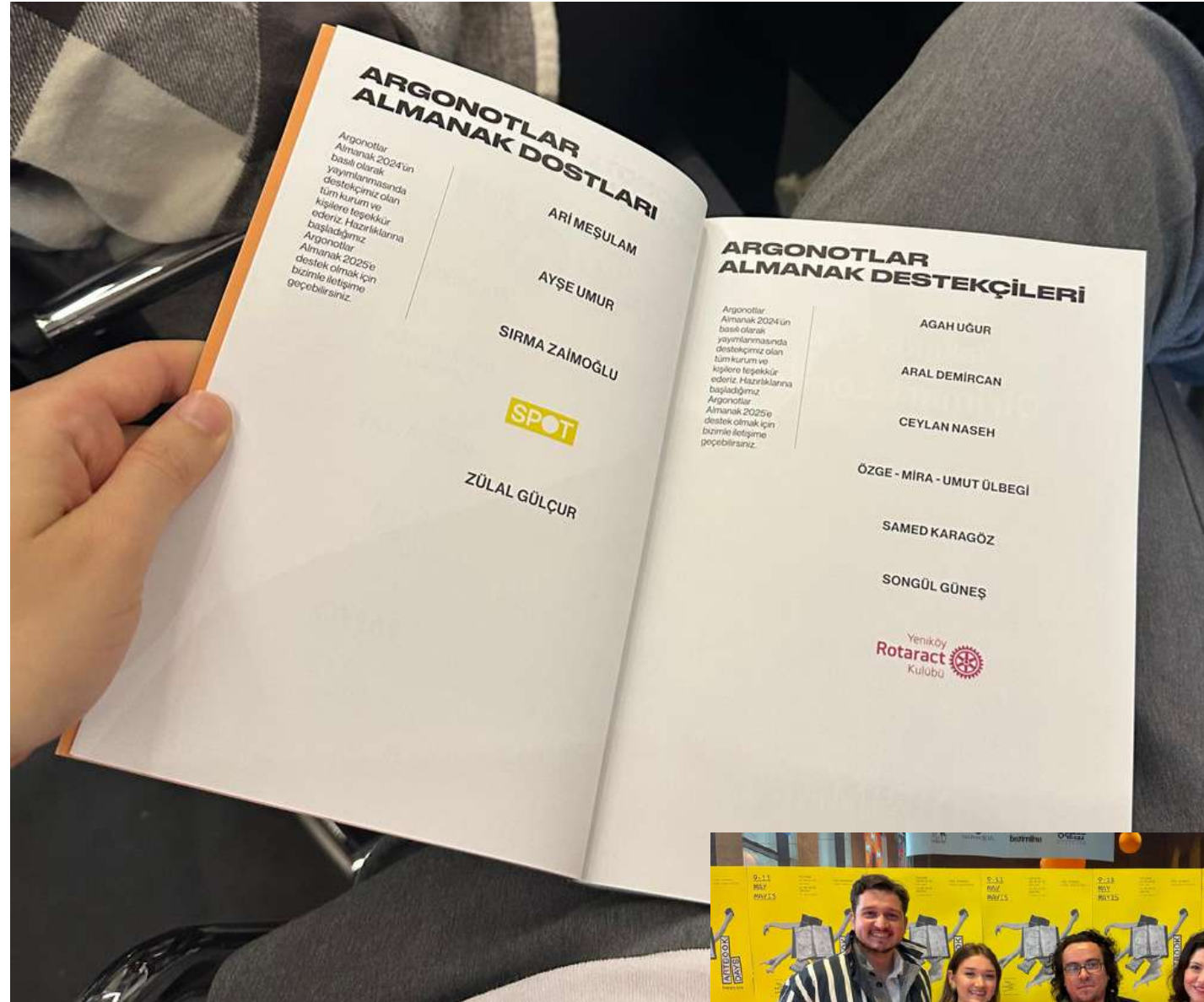
ARGONOTLAR ALMANAK 2024 DESTEKÇİLERİ ARASINDA YER ALDIK

Deha Çun

Yeniköy Rotaract Kulübü

Yeniköy Rotaract Kulübü olarak, kültür ve sanata önem veren çalışmalarımızı bu dönem farklı bir boyuta taşıyarak -kıymetli kurumlar ve isimler ile birlikte yer alma şansı bulduğumuz- Argonotlar Almanak 2024'ün yayımlanması için belirli miktarda bağış sağlayarak katkı sunduk.

Sanat yazarlığı noktasında, bunun başarılı ve uzun soluklu temsilcilerinden Argonotlar mecrasını ve son yıllarda çıkarmakta oldukları almanakları takip ediyorduk. Bu dönem aldığımız karar sonucunda, desteğimizle Rotaract'ın adının bu anlamlı çalışmada yer almasını sağlamış olduk. Umuyoruz ki, uzun yıllar sürecek keyifli ve entelektüel bir iş birliğinin ilk adımı atılmış olsun.



Hamiler: A4 Ofset, Ata Önuçak, Banu-Hakan Çarmıklı, Borsanat, Hitay Vakfı, SAHA Derneği, Papko Art Collection.

Dostlar: Ari Meşulam, Ayşe Umur, Sırma Zaimoğlu, Zülal Gülçür, SPOT Projects.

Destekçiler: Agah Uğur, Aral Demircan, Ceylan Naseh, Özge-Mira-Umut Ülbegi, Samet Karagöz, Songül Güneş, Yeniköy Rotaract Kulübü.

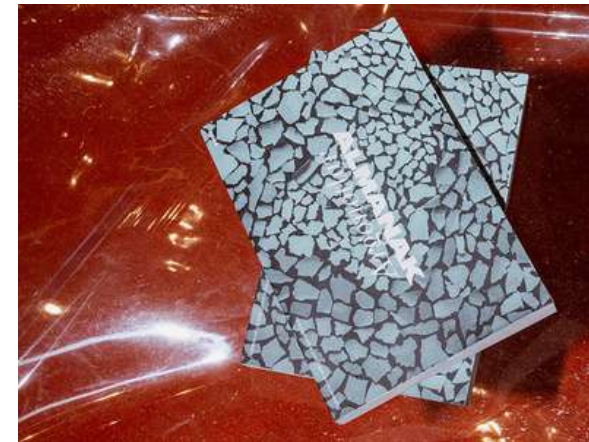
Argonotlar, yıl boyu yayımladığı eleştiri yazılarıyla, söyleşilerle ve güncel sanat tartışmalarıyla ülkemiz sanat yazarlığı alanında önemli bir kurum. Yazıların yıllar boyu birikerek arşivlenmesi yazılı kültür ve bilgi kaynağı oluşmasını destekliyor. Yazar ve telif haklarının korunumu ve sanatta olması gereken eleştirel bakışın desteklenmesi bizim için de önem taşıyor. Sanat ekosistemine ve çağdaş sanatın gelişimine somut katkıları olan bu değerli çalışmada paydaş olduğumuz için mutluyuz. Toplamda 1000 adet basılan, 338 sayfalık, arşiv niteliğindeki Argonotlar Almanak 2024 kitabı satışa sunulmayacak olup, 2025-26 döneminde kulübümüz tarafından konuk konuşmacılarımıza ve özel misafirlerimize armağan edilecektir.

Güncel sanatta bağımsız ve çok sesli bir bakışla yayın hayatını sürdüren Argonotlar'ın üçüncü basılı yayını Argonotlar Almanak 2024, border_less ARTBOOK DAYS'in 9-11 Mayıs tarihleri arasında Yapı Kredi Kültür Sanat'ta gerçekleşen yedinci edisyonunda okurlarla buluştu.

Türkiye güncel sanat arşivine katkıda bulunmayı hedefleyen bu almanakta 35 eleştiri yazısı, 29 söyleşi, 10 gündem ve tartışma yazısı yer almaktadır. Ek olarak, Tabanlıoğlu Mimarlık binasında gerçekleşen sanat sohbetlerine kulüpçe katılıp gösterip, Kurucu Yayın Yönetmeni Kültigin Kağan Akbulut ve ekibi ile bir araya geldik. Tekrardan tebrik ve teşekkür ediyoruz.



Fotoğraf: Emirhan CÖRÜT



The background is a solid dark green. A large, light green circle is positioned on the left side, partially overlapping the text. On the right side, there is a large, stylized, light green shape that resembles a capital letter 'R' or a bracket, also partially overlapping the text.

DENEME



ERKEN ÇOCUKLUK DÖNEMİNDE KİTAP

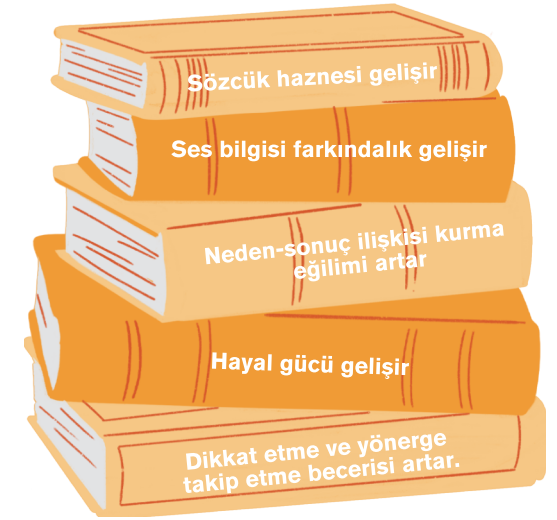
Ceyda Yanar
Etiler Rotaract Kulübü

Erken çocukluk dönemi 0-6 yaş aralığını içine alan fiziksel, duygusal ve bilişsel anlamda gelişimin en hızlı olduğu yaşam evresidir. Bu dönemde çocukların kitap ile tanışması, onların gelişim basamaklarında hızla ilerlemelerine olanak sağlar.

Peki, nasıl?

Birçok insan okuryazarlığı ilkökul sınırları ile başlayan bir beceri gibi görüyor. Ancak durum tam olarak böyle değil. Her ne kadar okuma öğretimi ilkökul birinci sınıfta başlasa bile, okumaya temel oluşturan önkoşul beceriler çok daha erken yaşlarda kazanılıyor. Çocuklar okula; okuma öğretimine hazır bir şekilde başlıyorlar.

Özellikle son yıllarda adını sıkça duymaya başladığımız bir kavram olan “erken okuryazarlık”, 0-6 yaş döneminde kazanılan ön koşul bilgiler ve tutumlar olarak adlandırılıyor. Bu alanların gelişiminde de çocuk kitaplarının yeri kesinlikle çok önemli. Bu yüzden, bebeklik döneminden itibaren çocukların kitap ile vakit geçirmesi için fırsatlar yaratmak anlam kazanıyor. Kitaplar aracılığıyla çocuğun;



Böylelikle, çocuğun okuryazarlık için sahip olması gereken beceriler arka planda toplanmaya başlar. Kitaplar hayatımızdaki gizli kahramanlara benziyor. Sayfalarında yazan kelimelerden çok daha fazlasını içinde taşır. Hayatımızın içindeki birçok detayın sayfaların arasına saklanması heyecan verici gözüküyor.



Bir Ödev Meselesi

Ceyda Yanar
Etiler Rotaract Kulübü

9 YAŞ VE ÜZERİ

Ilık bir rüzgar esiyordu. Uçuşan saçları burun deliklerini gıdıklayınca uyandı. Yavaşça gözlerini açtı ve perdenin arasından giren güneş gözlerini kamaştırdı. Havada tek bir bulut bile yoktu. Kuşların sesini duydu. Sabah şarkılarını söylemeye çoktan başlamışlardı. Zeynep yatakta doğruldu ve gülümsedi çünkü bu şekilde uyanmayı seviyordu. Annesi sabahları perdeyi ve camları açıyor, işe öyle gidiyordu. Böylece Zeynep denizin kokusunu odasına taşıyan rüzgar ve ahenkle dans eden martılarla güne başlıyordu





“Büyüyünce
bütün bu savaş
bitecek mi?”

Günlerden cumartesi olduğuna göre bugün okul yok demektir. Bu tüm gün özgürlüğün tadını çıkararak bahçede oynayabileceği anlamına geliyordu. Tabii ki her cuma akşamı olduğu gibi annesiyle ödev kavgasını yapmak da demektir. Nasıl olduğunu bir türlü anlamasa da bu kavgaları hep annesi kazanıyordu. Zeynep ödevleri bitirmeden uyumanın yolunu bir türlü bulamıyordu ve bu durum ona kendini çok çaresiz hissettiriyordu. İlkokul birinci sınıfa başladığı günden beri bu sorumluluk meselesi canını çok sıkıyordu. Bahçede koşmak, oynamak varken eve tıklıp okuldan getirdiği kağıtlarla zaman geçirmekten hiç hoşlanmıyordu.

Annesi bu konuda çok inatçıydı. Kararından asla dönmüyor, dersler konusunda kesinlikle esneme belirtisi bile göstermiyordu. Zeynep masaya her seferinde söylenerek oturuyor ama kısa bir sürede de ödevlerini bitirip kalkıyordu. 11 yaşına gelmesine rağmen hala neden böyle olduğunu anlamakta çok zorlanıyordu. İstemediği bir şeyi bu kadar hızlı yapabilmesi kafasını karıştırıyordu aslında. Zaman zaman bu yaşadığını komik ve saçma buluyor ama sonra annesiyle yeniden karşı karşıya kalıyordu. Aklında tek bir soru vardı

Zeynep ilkokul birinci sınıfa beş yaşındayken başlamıştı. Oyun oynamayı sevdiği kadar iyi yaptığı bir şey daha vardı: okumak. Tam üç yaşındayken harflerin hepsini tanıyordu. Dört yaşına geldiğinde de okumayı sökmüştü. Tekirdağ'ın küçük bir köyünde yaşıyorlardı. Oradaki öğretmen Zeynep'i okula kabul etmişti. Hem yaşı küçüktü hem de biraz minyondu. Bu yüzden sınıfta hemencecik fark edilirdi. Kafası çalışıyordu. Her şeyi çok hızlı öğreniyordu. Sınıfının da okulunun da en sevilen öğrencisi oydu. Yapmakta zorlandığı tek şeyse oturmaktı. Bu yüzden öğretmeninden hiç azar yememişti ama annesi çok kızırıyordu.





Ödev kavgaları bu sebeple yaşanıyordu. O ödevlerini hareket ederek yapmak isterken annesi masada oturması konusunda ısrarcı davranıyordu. Zeynep annesinin ona çığlık çığlığa kızdığı o günü hiç unutamamıştı. Henüz birinci sınıfa yeni başladığı zamanlardı. Annesi işten gelmiş yemek hazırlıyordu. Birkaç kez kızından masaya oturup ödevlerini bitirmesini istemişti. Karşı çıkmamıştı Zeynep. Hatta koltukların üzerinden zıplaya zıplaya masaya gidip bir çizgi çekiyor sonra da tekrar aynı yolu geriye dönüyordu. Annesi salona girip kızını koltuklarda zıplarken görünce tüm gücüyle “Yeter artık!” diye bağırılmıştı. Zeynep o korkuyu tam kalbinin ortasında hissetmişti. Yanlış bir şey yapmamıştı, ödevleri de yapıyordu. Niye kızmıştı ki şimdi annesi bu kadar? O günden sonra bu ödev konusunda araları hiç iyi olmadı. Tartışmaları bitmedi. Nasihatlerin sonu gelmedi. Annesi hep bildiği şeyi söyledi. “Ayakta ders yapılmaz.” Zeynep de içinden aynı cümleyi geçirdi:

Senden öğretmen olmaz!



TEKNOLOJİ



YAPAY ZEKÂ: GELECEĞİ ŞEKİLLENDİREN GÜÇ

Ali Konü
Bostancı Rotaract Kulübü

Değerli Okurlar, Teknoloji her geçen gün bir adım daha ileriye giderken, bu yolculuğun en dikkat çeken aktörü kuşkusuz yapay zekâdır (YZ). Eskiden yalnızca bilim kurgu filmlerinde karşılaştığımız kavramlar artık gündelik yaşantımızın bir parçası hâline geldi. Peki, üzerine sıkça konuşulan bu konu tam olarak neyi içeriyor? Yapay zekâ hayatımızı nasıl değiştirdi ve bizi gelecekte hangi fırsatlar ya da risklerle karşı karşıya bırakmaya hazırlanıyor? Bu yazıda yapay zekâyı daha yakından inceleyerek hem yaratıcı hem de dikkat edilmesi gereken potansiyel etkilerine ışık tutmayı amaçlıyoruz. Ve en önemlisi, gelecekte bizleri neler bekliyor?

YAPAY ZEKÂ NEDİR ?

Öncelikle yapay zekâyı tanımlamakla başlayalım. Yapay zekâ; makinelerin ya da bilgisayar sistemlerinin, insan zekâsına benzer şekilde düşünmesine, öğrenmesine ve problemlere çözümler üretmesine olanak tanıyan bir teknoloji olarak tanımlanabilir. Daha basit bir ifadeyle; sadece belirli yazılım komutlarını izlemekten öteye geçerek, topladığı ya da kendisine verilen verilerle anlam çıkarabilen,

tahminlerde bulunabilen ve farklı durumlara adapte olabilen bir makine düşünebilirsiniz. Bu teknolojinin temel yapı taşlarını ise makine öğrenimi, derin öğrenme ve doğal dil işleme gibi algoritmalar oluşturmaktadır. İşte bu yenilikçi yöntemlerle yapay zekâ, teknolojinin dokunduğu hemen her alanda hızla kendine yer bulmayı başarmıştır.

GÜNLÜK HAYATIMIZDA YAPAY ZEKÂ NEREDE?

Bugün yapay zekâ, gündelik yaşamımızda farkına varmasak bile oldukça etkin bir biçimde kullanılmaktadır. Akıllı telefonlarımızdaki sesli asistanlar, çevrim içi platformlarda karşımıza çıkan kişisel öneri sistemleri ya da bankacılık uygulamalarında kullanılan risk değerlendirme araçları bu duruma verilebilecek yaygın örneklerdendir. Bu alanda kaydedilen gelişmeler sayesinde içerik üretmek, yazı yazmak ya da dijital tasarım yapmak, üretken yapay zekâ uygulamaları sayesinde oldukça kolaylaşmıştır. Bu teknolojiler bireylerin zamandan tasarruf etmelerine olanak tanımakta ve verimliliği artırmaktadır.

Bugün metin yazımı, görsel sanatlar, müzik besteleme ve yazılım üretimi gibi alanlarda yapay zekâ sistemleri yalnızca destekleyici değil; aynı zamanda yaratıcı birer ortak olarak görev alıyor. Üretken yapay zekânın yükselişiyle birlikte tasarım, yazılım, sanat ve iletişim süreçlerinde köklü değişimler yaşanıyor. İnsanlar artık bu alanlarda yaratıcı bir ortakla birlikte çalışıyor.

GELECEKTE BİZİ NELER BEKLİYOR?

Yapay zekânın geleceği yalnızca teknik ilerlemelerle sınırlı olmayan, çok katmanlı bir dönüşüm sürecini de beraberinde getirmektedir. Bu dönüşüm; bireylerin yaşam biçimlerinden iş modellerine, eğitim sistemlerinden hukuki altyapılara kadar geniş bir etki alanına sahiptir.

SEKTÖRLERİ DÖNÜŞTÜREN GÜÇ

Sağlıktan eğitime, tarımdan ulaşımaya kadar pek çok alanda yapay zekâ temelli sistemsel dönüşümler yaşanmaktadır:

Sağlık: Derin öğrenme algoritmaları sayesinde kanser gibi hastalıklarda erken teşhis mümkün hâle gelirken, kişiselleştirilmiş tedavi planları geliştirilebilmektedir.

Eğitim: Öğrenme analitiği ve adaptif eğitim sistemleri, her öğrencinin ihtiyacına uygun bir eğitim modeli sunma potansiyeli taşımaktadır.

Tarım: İklim verileri ve toprak analizleriyle çalışan yapay zekâ sistemleri, daha verimli üretim modelleri geliştirmeye katkı sunmaktadır.

Ulaşım: Otonom araçlar ve trafik optimizasyon sistemleri, şehir içi mobilitenin geleceğini yeniden şekillendirmektedir.

Bu örnekler, yapay zekânın yalnızca bir yazılım değil; entegre edildiği sistemleri dönüştüren bir yapı taşı hâline geldiğini açıkça ortaya koymaktadır.

Üretken yapay zekânın etkisiyle önümüzdeki yıllarda yalnızca otomasyon artmayacak, aynı zamanda yeni meslek tanımları ve iş yapma biçimleri de ortaya çıkacaktır.

McKinsey Global Institute'un (2023) yayımladığı bir rapora göre, 2030 yılına kadar iş gücünün %14'ü mevcut mesleğini bırakmak ya da yeni beceriler edinerek farklı alanlara yönelmek zorunda kalacaktır. Bu dönüşüm yalnızca bireyleri değil; aynı zamanda şirketlerin insan kaynakları stratejilerini, eğitim müfredatlarını ve kamu politikalarını da kapsamaktadır.

Yeni ortaya çıkan meslekler—örneğin yapay zekâ etik uzmanları, algoritmik sistem danışmanları, veri hikâyecileri ya da yaratıcı kod yazarları—insan ve makine iş birliğini temel alacaktır. Ancak bu mesleklerin yalnızca teknik bilgiye değil, aynı zamanda güçlü bir etik anlayışa, sosyal sorumluluk bilincine ve disiplinlerarası düşünme becerilerine de ihtiyaç duyduğu açıktır.

Yapay zekânın karar verme süreçlerinde artan etkisi, pek çok etik soruyu da gündeme getirmektedir: Yapay zekâ destekli sistemlerin kararları ne kadar şeffaf ve adil olacak? Önyargılı verilerle eğitilen algoritmalar, toplumsal eşitliği nasıl etkileyecek?

Bu bağlamda geleceği şekillendiren yalnızca teknolojik gelişmeler değil; aynı zamanda etik değerler, toplumsal farkındalık ve kapsayıcı politikalar olacaktır. Artık teknolojiye sahip olmak değil; onu hangi ilkelerle yönettiğimiz esas belirleyici unsur hâline gelmektedir.

öğrencilerin bu araçları sadece kullanmalarını değil, aynı zamanda sorgulamalarını, etik sınırlarını tartışmalarını ve yaratıcı biçimde uygulamalarını sağlamalıdır. İş dünyası ise çalışanlarını dönüşen teknolojilere hazırlamalı; yeniden beceri kazanımı (reskilling) ve sürekli öğrenme odaklı bir kültür inşa etmelidir.

Devlet politikaları, yapay zekâ uygulamalarının şeffaflık, hesap verebilirlik ve insan hakları çerçevesinde geliştirilmesini güvence altına almalıdır. Avrupa Birliği'nin 2021 yılında yayımladığı Yapay Zekâ Yönetmeliği Taslağı (AI Act), bu konuda risk temelli bir yaklaşımla önemli bir yasal çerçeve sunmaktadır.

SORUMLULUKLARIMIZ VE OLASILIKLAR

Yapay zekâ, insanlık tarihinin en güçlü teknolojilerinden biri olarak karşınızda durmaktadır. Ancak her güçlü araç gibi, nasıl kullanıldığına bağlı olarak fayda ya da tehdit yaratma potansiyeline sahiptir. Bu noktada en kritik soru şudur: Bu teknolojiyi bireylerin, toplumların ve gezegenin yararına nasıl yöneteceğiz?

Teknolojinin insan yararına kullanımı için bireylerden kurumlara, özel sektörden kamu otoritelerine kadar herkesin taşıdığı sorumluluklar bulunmaktadır. Öncelikle, eğitim sistemleri yapay zekâ okuryazarlığını temel bir yetkinlik olarak müfredata dahil etmeli;

Bununla birlikte, olumlu potansiyel göz ardı edilmemelidir. Yapay zekâ; sağlıkta erken teşhisi, iklim değişikliğiyle mücadelede veri temelli stratejileri ve kişiselleştirilmiş öğrenme modellerini mümkün kılmaktadır. Örneğin IBM Watson sistemleri sayesinde bazı kanser türlerinde doğru teşhis oranı %90'ın üzerine çıkmıştır. Eğitimde kullanılan adaptif yazılımlar ise öğrencilerin bireysel öğrenme hızlarına göre içerik sunarak başarı oranlarını artırmaktadır.

Bu nedenle yapılması gereken yalnızca kontrol değil; aynı zamanda bu teknolojiyi toplumsal faydaya dönüştürecek mekanizmaların inşasıdır. Güçlü bir teknoloji karşısında güçlü bir etik yaklaşım ve kolektif sorumlulukla hareket etmek, sürdürülebilir ve kapsayıcı bir gelecek için kaçınılmazdır.

SONUÇ: BİRLİKTE DAHA AKILLI BİR GELECEĞE!

Yapay zekâ, artık yalnızca “geleceğin teknolojisi” değil; içinde yaşadığımız bugünün aktif ve dönüştürücü bir parçasıdır. Onu sadece bir araç olarak görmek, potansiyelini sınırlamak anlamına gelir. Oysa üretken yapay zekâ; insanların yaratıcı düşünme, problem çözme ve yenilik üretme kapasitelerini artıran bir yol arkadaşı olabilir. Bu ilişki, insanın yaratıcılığını zayıflatmaz; aksine ona yeni bir boyut kazandırır.

Ancak bu potansiyelin gerçek bir değere dönüşebilmesi için, teknolojiyi yalnızca tüketen değil; aynı zamanda anlayan, eleştiren, yöneten ve geliştiren bir toplum yapısına ihtiyaç vardır.

Geleceği inşa etmek, ancak kolektif bilinçle mümkün olabilir. Bireyler olarak merak duymak, sorgulamak ve öğrenmeye açık olmak; kurumlar olarak kapsayıcı politikalar üretmek ve etik ilkeleri gözetmek; uluslararası düzeyde iş birliği yapmak bu sürecin temel yapı taşlarıdır.

Yapay zekâyı korkulacak bir rakip değil, birlikte yürünecek güçlü bir yol arkadaşı olarak gören bireylerin çoğaldığı bir dünyada daha adil, daha yaratıcı ve daha akıllı bir gelecek mümkündür. Geleceği yazmak elimizdedir. Bunu yaparken kalemimizin mürekkebi; bilgi, etik ve iş birliği olmalıdır.





İŞ DÜNYASI

GİRİŞİMCİLİĞİN GİZLİ YAKITI: GİRİŞİM SERMAYESİ

İsmail Zeki Bayram

Bostancı Rotaract Kulübü



Bir fikir, ne kadar parlak olursa olsun, onu gerçeğe dönüştürecek bir itici güce ihtiyaç duyar. İşte bu noktada devreye girişim sermayesi giriyor. Girişimcilerin risk alarak yeni çözümler geliştirdiği bu dinamik dünyada, risk sermayesi borçsuz, paya dayalı bir finansman modeli sunar. Yatırımcılar, şirketin belli bir hissesini alarak potansiyele ortak olur; karşılığında ise yüksek getiri vadeden bir büyüme planına dahil olurlar. Bu sistemde kazan-kazan ruhu hâkimdir: Girişimciler destek bulur, yatırımcılar büyüyen başarıya ortak olur.

Küresel ölçekte girişim sermayesi sektörü ciddi bir hacme ulaşmış durumda. 2021 yılında dünya genelindeki yatırımlar 750 milyar doları bulurken, sadece ABD’de bu rakam 350 milyar doları aştı. Türkiye bu trendi yakalamakta gecikmedi. 1984’te atılan ilk adımlar, 2023’te 497 milyar dolarlık bir yatırım hacmine ulaştı. Özellikle yapay zekâ, yazılım ve finansal teknolojiler alanlarındaki projeler öne çıkarken, fonların büyük çoğunluğu yüksek potansiyel vadeden girişimlere yöneliyor. Türkiye’de bu fonları yöneten portföy şirketleri, en az 50 milyon TL kaynak taahhüdüyle kurularak, fonlarının %51’ini mutlaka girişim şirketlerine ayırmak zorunda. Ancak bu fonlara sadece “nitelikli yatırımcılar” yani 1 milyon TL üzeri portföyü olan bireyler yatırım yapıyor.

Bu yatırımlar öyle bir gecede sonuç vermiyor. Girişim sermayesi fonları ortalama 7 yıllık bir stratejiyle hareket ediyor: İlk 5 yıl yatırım süreci, kalan 2 yıl ise “çıkış” yani yatırımın geri dönüş dönemidir. Fonlar, genellikle 40 şirkete yatırım yapıyor ve bu şirketlerin çoğu erken aşamada (%10–20) yer alıyor. Küçük bir kısmı büyüme evresinde (%5), çok azı ise çıkış aşamasına gelmiş durumda (%2). Başlangıçta, girişimciler fikirlerini somutlaştırmak için genellikle 100 bin ile 2 milyon dolar arasında yatırım alıyor. Daha sonra ise ölçeklenme (10–30 milyon dolar), uluslararası genişleme (30–100 milyon dolar) ve küresel sıçrama (100 milyon dolar üzeri) gibi adımlarla büyüme süreci hız kazanıyor. En yüksek aşamada, yatırımlar 200 milyon doların üzerine çıkıyor ve halka arz gibi büyük hedefler devreye giriyor.

Girişim sermayesi, sadece sermaye sağlamaz; aynı zamanda vizyon kazandırır. Doğru yatırımcıyla buluşan bir girişim, hem stratejik rehberlik hem de global bağlantılar sayesinde büyük başarılarla ulaşabilir. Bugünün gençleri için girişimcilik artık bir hayal değil; doğru finansmanla gerçeğe dönüşen bir yolculuk. Rotaract toplulukları gibi vizyoner platformlar bu dünyaya adım atmak isteyen gençler için önemli bir başlangıç noktası olabilir. Unutmayalım ki her büyük fikir, yeterli destekle büyür ve dünyayı değiştirebilir.



KÜLTÜR

1648 İSTANBUL’UNDA KADINLAR

Betül Özgürel

Bostancı Rotaract Kulübü

Osmanlı tarihinin resmi anlatılarında büyük savaşlar, padişahlar ve paşalar yer bulur; fakat toplumsal hareketler, hele hele kadınların öncülüğünde gerçekleşen direnişler çoğu zaman tarihin arka planında silikleşir. 1648 yılında İstanbul’da yaşanan Narh İsyanı ise bu sessizliğin içinden haykıran bir istisnadır. Ekonomik sıkıntılarla boğuşan halkın, özellikle kadınların başrol oynadığı bu isyan, sadece bir ekmek mücadelesi değil; aynı zamanda Osmanlı kent tarihinde kadınların kamusal alandaki varlığının ve gücünün görünür hale geldiği önemli bir kırılma noktasıdır.

17. yüzyıl Osmanlısı, siyasal istikrarsızlık, mali çöküş ve savaşlar arasında sıkışmış bir imparatorluktur. IV. Murad’ın 1640’taki ölümünden sonra tahta çıkan Sultan İbrahim, lakabı ile örtüşen yönetim anlayışı sergilemiş; bu da bürokraside yozlaşma, rüşvet ve halkın sırtına yüklenen ağır vergilerle sonuçlanmıştır. Aynı dönemde Avrupalı güçlerle süren savaşlar ve iç isyanlar, zaten kırılgan olan ekonomik yapıyı iyice zayıflatmıştır. (Barkey, 1994) Fiyatlar yükselmiş, narh sistemi (devletin belirlediği tavan fiyat uygulaması) kağıtüzzerinde kalmış, halk pazarda temel gıda ürünlerine erişemez hale gelmiştir. İşte tam da bu dönemde İstanbul’da kıvılcımı kadınların ateşlediği bir isyan patlak vermiştir.

1648’in kış aylarında, İstanbul’un çeşitli mahallelerinden yüzlerce kadın, özellikle fırınlarda yaşanan ekmek sıkıntısı ve yüksek fiyatlara karşı sesini yükseltmeye başladı. Başlangıçta küçük protestolar şeklinde başlayan bu hareket, kısa sürede örgütlü bir eyleme dönüştü. Kadınlar pazarlarda birlikte yürüdü, fiyat denetimi yapılmasını talep etti ve en sonunda Topkapı Sarayı’nın önünde toplanarak “Narh uygulansın!” çağrısında bulundu (Zilfi, 2010).

Saray bu talepleri görmezden gelemedi. Çünkü o dönemde padişahların ve yönetimin halka yakın görünme politikası gereği bu tür kitlesel eylemler, siyasal kriz yaratma potansiyeline sahipti. Hemen ardından bazı yöneticiler görevden alındı, narh denetimleri yeniden başlatıldı ve fırıncı esnafına yaptırımlar uygulandı.

Bu isyan, Osmanlı toplumunda kadının yalnızca ev içi rolleriyle sınırlı olmadığını açıkça ortaya koymaktadır. İstanbul’daki kadınlar hem ekonomik hayatın hem de kent politikalarının doğrudan etki alanındaydılar.



Mahalle örgütlenmeleri, esnafla ilişkiler ve cemaat yapıları üzerinden kamusal alana doğrudan müdahale edebiliyorlardı. (Faroqhi, 2005)

Kadınların bu eylemi politik değilmiş gibi yorumlamak, toplumsal cinsiyet körlüğüyle yazılmış bir tarihin ürünüdür. Oysa ki bu isyan, Osmanlı kent tarihinde kadınların kolektif olarak organize olduğu ilk doğrudan kamusal direnişlerden biridir.

Bu olayın çok az bilinmesinin en önemli sebeplerinden biri, Osmanlı kroniklerinin bu tür halk hareketlerini ya çok kısa geçmesi ya da tamamen görmezden gelmesidir. Kadınların isyanını ciddiye almamak, sadece geçmişin değil bugünün de sorunudur. Bugün bu isyanı hatırlamak, yalnızca tarihi bir borcu ödemek değil; aynı zamanda toplumsal belleği yeniden inşa etmektir. Çünkü o kadınlar sadece ekmek değil, görünürlük de istemiştir.

1648 Narh İsyanı, Osmanlı İmparatorluğu’nun büyük kriz dönemlerinden birinde halkın -özellikle kadınların- doğrudan bir müdahalede bulunabildiğini gösteren nadir örneklerden biridir. Bu olay, kadınların tarih boyunca sadece pasif figürler olmadığını; bazen tarihin yönünü değiştiren güçlü aktörler olarak da sahneye çıktıklarını ispatlamaktadır. Bu isyanı anmak, yalnızca geçmişe değil, bugünün sosyal adalet ve toplumsal cinsiyet mücadelesine de ışık tutmaktır. Çünkü hala bazı talepler aynı.

Mustafa Mülâyim
Bomonti Rotaract Kulübü

Mevlana düşünce sisteminde 'Kendini Gerçekleştirme' kavramı vardır. Bu kavramda insanoğlu şu şekilde anlatılır:

'İnsanoğlunun maddi olarak kendini gerçekleştirmesi değil ruhani olarak insanın ilahi boyutta kendini bir varlığa dönüştürmesidir.' diyebiliriz.

Mevlana düşünce sisteminde özden gelen bilgi önemlidir. İnsanın özünde bir yerinde saklanmış olan hakikati ortaya çıkartıp anlamlandırmaktır. Bu düşünce sistemine göre kendi ışığını bulamayan, bulmak için çaba sarf etmeyen bir insan bu hakiakate ulaşamaz.

Bu düşünceye göre kendi içinde bulunan bir insan kendini gerçekleştirmiş olur.

Ben de bu düşünceden yola çıkarak Metin Erksan'ın unutulmazları arasında yer alan 'Sevmek Zamanı' filmi için siz değerli okurlar için ele almaya çalıştım.

Halil, Meral'in resmini ilk defa Merallerin adada bulunan sayfiye evinde boya ve tamirat işlemi yaparken gördü ve görür görmez ona aşık oldu.

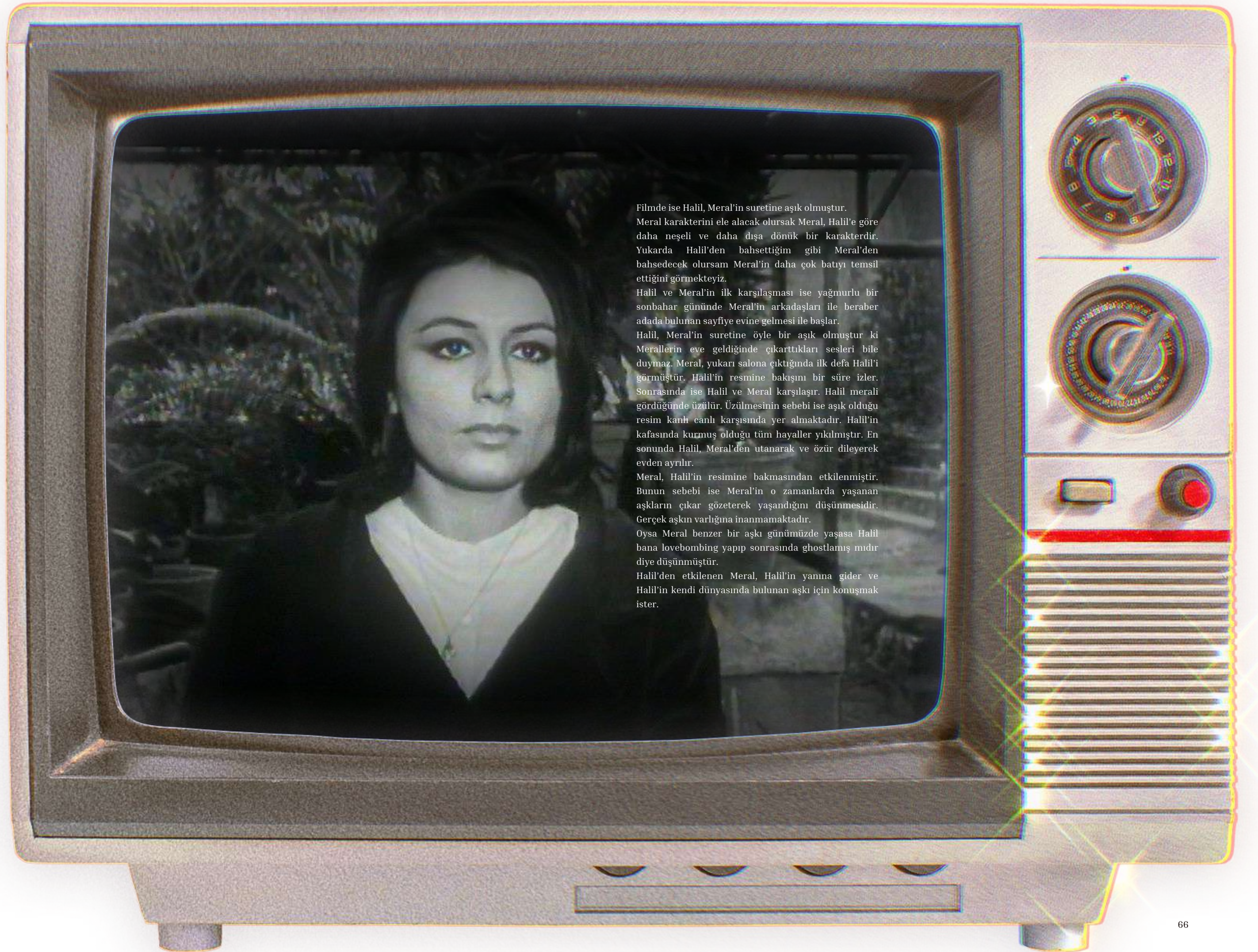
Surete aşk düşüncesi doğu felsefesinde aşkı anlatmak için kullanılan bir yöntemdir. Bu yönteme göre filme baktığımızda Halil'in daha çok doğuyu temsil ettiğini görmekteyiz. Başka bir bakış açısıyla Halil'i aşık olarak filmde görüyoruz.

Filmin senaryosunu incelediğimizde ise Meral isminin rastgele bir şekilde seçilmediğini görmekteyiz. Meral ismi kelime oluşumu itibariyle "maral"dan gelir. Maralın anlamına baktığımızda ise iki farklı anlamı vardır. Bir anlamı dişi geyik diğer bir anlamı ise aşık olunacak kadındır.

KENDİNİ GERÇEKLEŞTİREN AŞK



Filmde Meral'i arabadan inene kadar cam arkasında görmekteyiz. Bunun nedeni Meral'in satatü olarak Halil'den daha üst konumda olmasıdır. Yönetmenin Meral'i daha güvenli bölgede konumlandırmak istemesinden kaynaklanmaktadır.



Filmde ise Halil, Meral'in suretine aşık olmuştur.

Meral karakterini ele alacak olursak Meral, Halil'e göre daha neşeli ve daha dışa dönük bir karakterdir. Yukarda Halil'den bahsettiğim gibi Meral'den bahsedecek olursam Meral'in daha çok batıyı temsil ettiğini görmekteyiz.

Halil ve Meral'in ilk karşılaşması ise yağmurlu bir sonbahar gününde Meral'in arkadaşları ile beraber adada bulunan sayfiye evine gelmesi ile başlar.

Halil, Meral'in suretine öyle bir aşık olmuştur ki Merallerin eve geldiğinde çıkarttıkları sesleri bile duymaz. Meral, yukarı salona çıktığında ilk defa Halil'i görmüştür. Halil'in resmine bakışını bir süre izler. Sonrasında ise Halil ve Meral karşılaşır. Halil merali gördüğünde üzülür. Üzülmesinin sebebi ise aşık olduğu resim kanlı canlı karşısında yer almaktadır. Halil'in kafasında kurmuş olduğu tüm hayaller yıkılmıştır. En sonunda Halil, Meral'den utanarak ve özür dileyerek evden ayrılır.

Meral, Halil'in resimine bakmasından etkilenmiştir. Bunun sebebi ise Meral'in o zamanlarda yaşanan aşkların çıkar gözeterek yaşandığını düşünmesidir. Gerçek aşkın varlığına inanmamaktadır.

Oysa Meral benzer bir aşkı günümüzde yaşasa Halil bana lovebombing yapıp sonrasında ghostlamış mıdır diye düşünmüştür.

Halil'den etkilenen Meral, Halil'in yanına gider ve Halil'in kendi dünyasında bulunan aşkı için konuşmak ister.



-Halil: Hayır sana ait bir mesele değil, bu resmin ile benim aramdaki durum, seni ilgilendirmez ben senin resmine aşığım.

- Meral: İyi ama aşık olduğun resim benim resmim, işte ben de buradayım söyleyeceklerini dinlemeye geldim.

- Halil: Resmin sen değilsin ki resmin benim dünyama ait bir şey, ben seni değil resmini tanıyorum. Belki sen benim bütün güzel düşüncelerimi yıkarsın.

- Meral: Bu davranışların bir korkudan ileri geliyor.

- Halil: Evet bir korkudan ileri geliyor. Bu korku sevdiğim şeye ebediyen sahip olabilmek için çekilen bir korku, ben senin resmine değil de sana aşık olsaydım o zaman ne olacaktı ? Belki bir kere bile bakmayacaktın yüzüme, belki de alay edecektin sevgimle, halbuki resmin bana dostça bakıyor, iyilikle bakıyor ve ebediyen bakacak.

- Meral: Ben de sana bakmak istiyorum.

- Halil: Hayır. Benim ile resminin arasına girme, istemiyorum seni. Ben senin yalnız resmine aşığım.

Yukarda meşhur diyalogda okuduğunuz üzere. Meral ilk başta Halil'in aşkına karşılık alamaz. Bunun nedeni ise Halil tarafından kurulan dünyada, Meral tarafından kurmuş olduğu dünyada yalnız bırakılacağı korkusunu hissetmesidir. Halil, aslında Meral'e duyduğu aşkı sevmektedir. Film içerisinde Halil ve Meral karakterini incelediğimizde Halil'in daha korkak olduğunu Meral'in ise daha cesur olduğunu görebiliriz. Meral, adalarda Halil'e olan aşkına karşılık bulamadıktan sonra İstanbul'a döner ve Halil'in İstanbul'da kendisini bulmasını bekler. Halil, Meral'i günümüzde plazaların olduğu yerde Maslak'ta bulur. Ama bu sefer karşılaşmaları pek tatlı gerçekleşmez. Meral'in arkadaşları Halil'i döverler. Halil'in bakış açısında yemiş olduğu dayak Meral'in dünyasında bulunan kişiler Halil'in dünyasına ayaklar altına almıştır. Meral, Halil'in yemiş olduğu dayaktan sonra Halil'e hemen sarılır. Aşkın aşkına sahip çıkar.

Bu noktadan sonra biz seyirciler olarak Halil ve Meral'in dünyalarının yakınlaşmaya başladığını görmekteyiz. Halil ve Meral'in dünyası birbirne yaklaştıktan sonra mutluluğunu belgelendirmek isteyen her çift gibi evlenmek isterler. Halil, Meral ile evlenmek istediğini Meral'in babasına iletir. Meral'in babası karakter olarak tipik bir yeşilçam baba karakterine sahip değildir. Zengin kız fakir oğlan aşkını ayaklar altına alan değil tam tersine ikisinin aşkına saygı duyduğunu ve maddi manevi destekleyeceğini belirtmiştir. Ancak baba Meral'i daha iyi tanımaktadır ve evliliğe daha gerçekçi bir bakış açısıyla yaklaşmaktadır. Meral'in bu durumunun geçici olabileceğini ve evlilikten sonra Meral'in soğuyabileceğini belirtmiştir.

Halil ise bu konuşmadan sonra Meral'den ayrılmaktadır. Aslında burada Halil karakterinin korkak olduğunu görmekteyiz. Aşkın zorluklarına göğüs germeden aşkı yaşamaya çalışmaktadır.

Oysa, Sezen Aksu, Halil'e bu noktada tavsiye vermek ve motive etmek isteseydi şu sözleri kullanırdı:

'Aşk için ölmeli aşk o zaman aşk'

Film'in son sahnelerinde ise Halil gazeteler aracılığıyla Meral'in evleneceğini öğrenir. Bu haber, Halil'in gerçek dünyasında Meral ile olan aşkı için yıkımdı. Çünkü Halil, Meral'i gerçekte de resmi gibi seviyordu.

Halil, dünyasında yaşamış olduğu bu yıkımı çözmek için gelinlikçiye gider ve mankeni ile birlikte gelini alır. Sandal'a Halil, gelinlik giymiş bir manken ve Meral'in resmi beraber binerler. Sonrasında ise Halil, Meral'in suretini gezmeye çıkartır. Burada Halil, Meral ile yapmak istediği aktiviteyi sureti ile beraber yapmaktadır. Kendi içerisinde yaşamış olduğu yıkımın acısını azaltmak istemektedir.

Meral, ise Halil'e olan aşkına yenik düşer ve düğünden kaçır. Sonrasında ise sandalda Halil'i bulmaktadır.

Meral'in düğünde terk ettiği kişi Halil ve Meral'i sandalda bulur ve uzaktan ateş ederek öldürür.

Filmi izleyen çoğu kişi neden öldüler mutlu olmak sevenlerin hakkı değil midir diye kendi kendilerine sorular sormaktadır.

Ama burada benim bakış açım göre yönetmen filmi mutlu sonla bitirmiştir. Yazımın ilk başında belirttiğim kendini gerçekleştiren aşk durumu yaşanmıştır. Sevgiler aşklarını artık maddi ve manevi olarak başka bir boyuta taşımışlardır. Aşıkların aşkı ebedi forma dönüşmüştür.

Grünç

ARALIK-OCAK AYI İZLEDİKLERİM

Selin Köseoğlu
Caddebostan Rotaract Kulübü

MEDEA

Klasik Medea hikayesinin çocukların gözünden anlatıldığı bir oyundu. İnanılmaz bir hayranlıkla izlediğim oyunda iki yetenekli çocuk oyuncumuz o kadar güzel çalışmışlar ki ve onlara o kadar güzel bir oyun alanı yaratılmış ki ilk sahnede sahneye atlayıp onlarla oynamak istedim. Jasper ve Leon'un ağabey-kardeş sohbetiyle hikayeyi öğrenmek ; sahne arkasını sahneye sahnedekini sahne arkasında olduğunu bilmek ayr bir deneyim kazandırdı. Aynı zamanda Medea karakterini canlandıran Defne Kayalar'ın Medea'yı günümüze uyarlaması; kostümü, takısı ve her şeyin dengesi oyunu büyük bir dikkatle izlenir kıldı. Hira Tekindor'un yönettiği oyun tek perde 65 dk. Mutlaka seyredin.





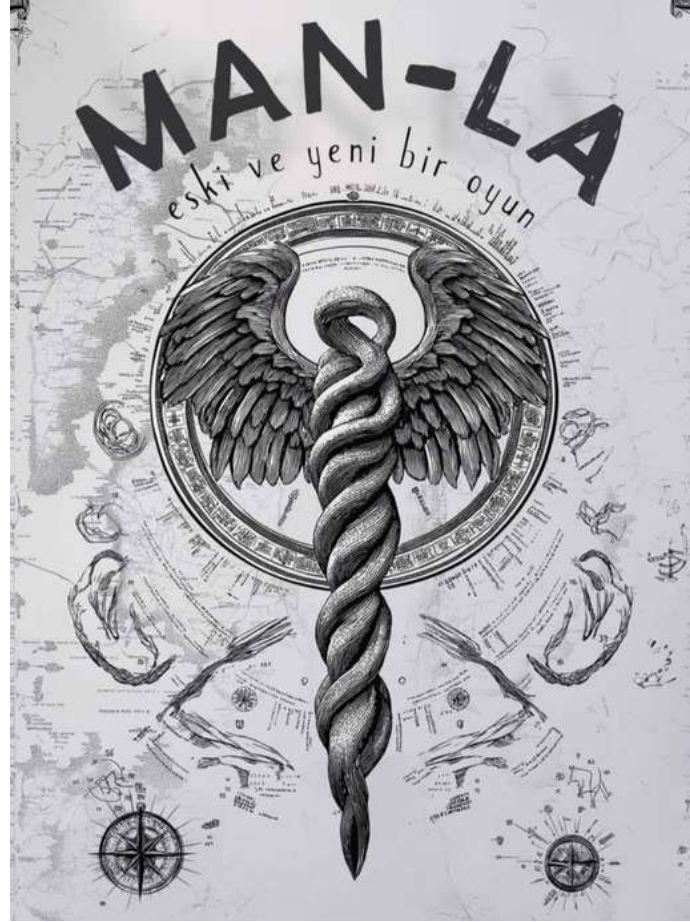
DANNY VE DERİN MAVİ DENİZ

Muharrem Uğurlu'nun yönetmenliğinde Maral Tatar ve Metehan Kuru'nun oynadığı oyunda Roberta ve Danny barda karşılaşıyor. Roberta hayatında suçluluk hissini yanında ayırmayan bekar bir anne. Roberta öfkesini içine atanlardan fakat onun aksine Danny sıklıkla öfkesini dile getirmekten kaçınmaz. Aslında en temelde ikisinin de yaşadıkları farklı gibi görünse de ikisinin de saf sevgiye ihtiyacı vardır. Süregelen konuşma ve tartışmalar travmalarımızda ne kadar toplum baskısının olduğunu, sevginin iyileştirici gücünü ve sevgi dilinin önemini vurgularken hareket düzeni, ışık, müzikle harmanlanmış keyifli bir oyundu. 70 dk olan oyunu en yakın zamanda görmemiz gerekiyor.

BİR VARMIŞ HIÇ YOKMUŞ

Yıllardır görüşmeyen iki kız kardeşin hikayesi. Onları buluşturan kendilerinin dışında hatıralar, anılar beraber güldükleri, ağladıkları, kızdıkları ve paylaştıkları. Bir gün Suna'nın kapısı çalar ve hiç beklenmedik bir misafir gelir. Yıllar önce gördüğü kardeşi Sevda. Çok şey getirmiştir Sevda; yaşanmışlıkları, yaşanmamışlıkları ve yaşanmamışlıkları.. Sadece bunlarla kalmamış dolma da getirmiş üzümlü ve annelerinin tamamlayamadığı danteli. Birlikte tamamlamaya getirmiş. Üzerinden yıllar geçmiş bir tamamlanamayış. Oyun tek perde 55 dk.





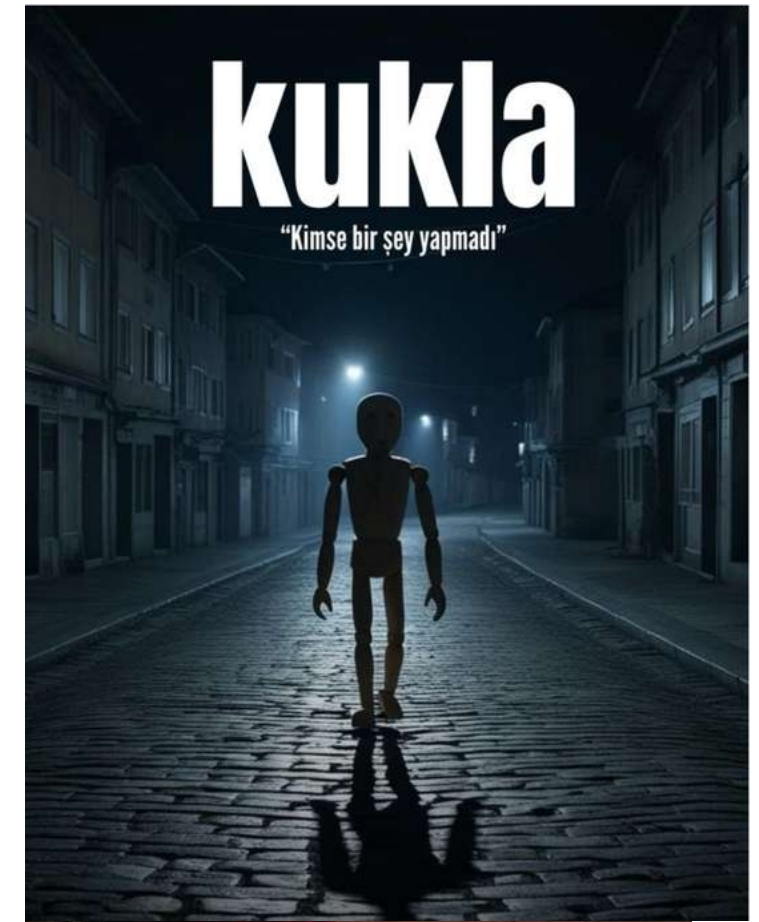
MAN-LA

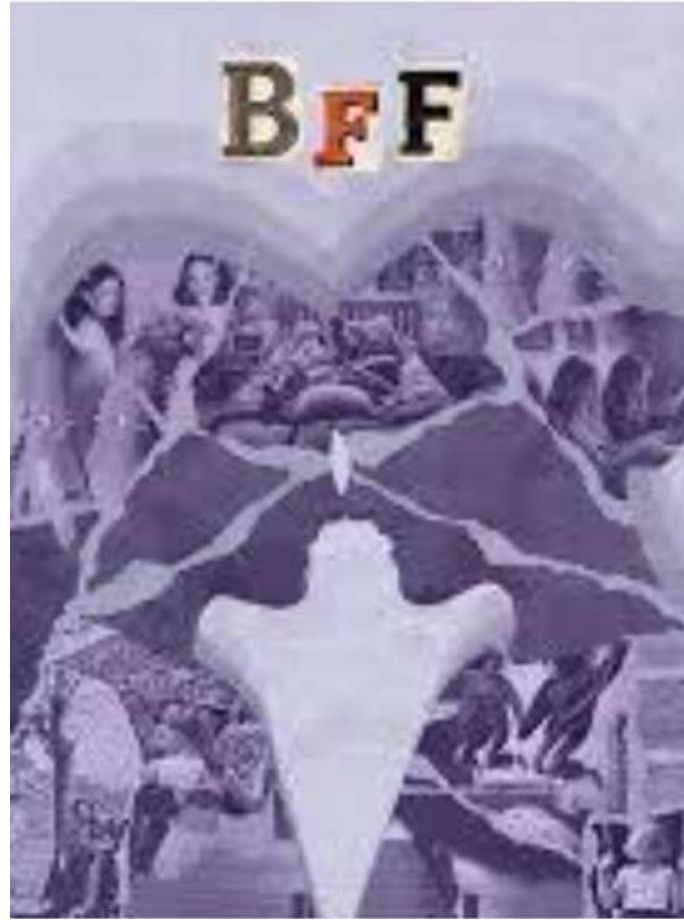
Kara Kabare'nin oyunu Man-La. Gerçekten uzun zamandır izlediğim en sürükleyici , deneysel ve bir sonraki adımı merak ettiğim bir oyundu. Temelinde bir arkeolojik kazıda geçen ve kazıdan çıkan tiyatro .Bir araştırma tiyatrosu da diyebileceğim oyunda interaktif kısımlar olmasına rağmen aslında hiç de orada olmadığını düşündüğüm bir oyun. Hayatın anlamını aramak için sahneyi kazan oyuncuların buldukları malzemelerle oyun anlatılıyor. Aynı zamanda bu malzemelerle hayat , anlam, yazarlar, yazılar, okumak sorgulanıyor. Aslında sordukları şey nitelik sözcüğünü hatırlatıyor bize. Toplumsal normları da önümüze koyan oyun kara komediyle güldürürken düşündürüyor. Müzik ve dansın da yer aldığı bu oyunu izlemesi çok keyifliydi. Kreatif insanları günümüzde izlemek inanılmaz ilham veriyor insana. Bu deneyimi yaşamamız gerekiyor. Şirvan Akan'ın yazıp yönettiği Selami Üstübi, Mehtap Demirel, Cihan Alparslan'ın oynadığı oyun tek perde 80 dk.

KUKLA

Tiyatro Moira'nın ilk gözağrısı, Ece Su Öztürk ve Lal Atakan 'ın yazıp ve Şeyma Şahin, Tuğçe Demirden , Hande Aker ile oynadığı Kukla oyunu çok derin işlenmiş bir oyun. Feminist tiyatro da diyebileceğimiz bu oyunda toplumumuzdaki farklı

kadın karakterlerinin olaylara bakış açısına şahit oluyoruz. Bir olay çevresinde anlatılan hikayede bir kadın katliamının olması ve hiçbir şey yapılamamış olması.. Oyun aynı zamanda bir yazarın kafasında geçiyor. Ve tüm kadınlar kafasını karıştırdığı için hangisini yazsa karar veremiyor. Günümüzde kadının yerine bir de bu perspektiften bakıyoruz. Görünmeyen kadınlar, görüldüğü gibi tacize uğrayan ve hangisine üzüleceğimize şaşırdığımız sayısız kadın aynı oyunda yazarın hangi kadını dinleyeceğini bilememesi gibi. Ionesco tadında metaforik bir oyun olan Kukla tek perde 55 dk . Mutlaka izlemeniz ve üzerine düşünmeniz gereken bir oyun.





BFF

2 yakın kız arkadaş Lauren ve Eliza' beraber büyümesini , aşık olmasını, yaşadıkları tartışmalarını konu alan dingin bir oyun. Oyunda dekorlar o kadar ince düşünülmüş ki.. Oyunda kullanılan renkler, oyuncuların karakterlerini derinlemesine anlamlandırması oyunu kolayca anlamamızı sağlıyordu. Oyunun bizi salona girdiğimiz gibi içine alması, müzikler oldukça güzeldi. Oyunda zaman değişimi de oldukça pürüzsüzdü. Ben oyunu Kumbaracı 50'de izledim. Oyunculuklar, dekor, ışık, rejisi her şey pürüzsüz ilerliyor. İzlemenizi tavsiye ederim

HEPİMİZ SUSTUĞUMUZ YERDEN YARALIYIZ

Tuğçe Tanış'ın yönettiği Can Yılmaz, Dilek Uluer, Güneş Sayın, Ezgi Yılmaz 'ın rol aldığı oyunda bir akşam yemeği sahnesine şahit oluyoruz. Oğlu nişanlanacak olan anne geçmişe gider, susar, oğlunun geçmişi de bizimledir sahnede. Hikayeyi iki taraftan da hem sözel hem hareketlerle öğreniriz. Oyuna ilerledikçe birbir içlerini dökmeye başlar ana -oğul. Doğduktan sonra seçimlerimizde özgür müyüz?

Seçimlerimizi ne kadar kabul ettiriyoruz ya da ettirmek istiyoruz? Toplumsal baskıyla ne kadar var olabiliyoruz? Oyundan çok sevdiğim bir cümleyi sizinle paylaşmak isterim: " Herkes içinden içinden konuşurken biz içimize içimize susmayı öğrendik. " Oyun tek perde 65 dk izlemenizi ve üzerinde düşünmenizi tavsiye ederim.



Grünççe

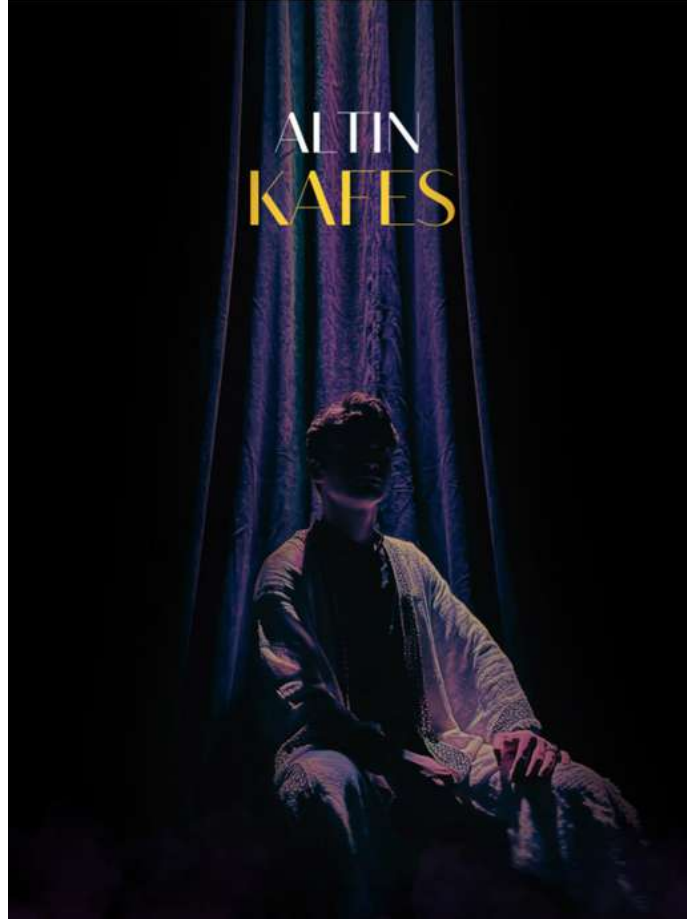
ŞUBAT-MART AYI İZLEDİKLERİM

Selin Köseoğlu
Caddebostan Rotaract Kulübü

KONTRABAS

İstanbul Devlet tiyatrosunun oyunu olan Kontrabas'ı Garibaldi sahnesinde izledim. O sahnede ne izlesem etkisinde kalıyorum. Fakat Kontrabas'ın yeri bende farklı bir yere geldi. Tek kişilik oyunda Metin Belgin bir kontrabasin görünülük görülmemezlikle ilgili dertlerini anlatıyor. Sahnede bizi heybetli bir kontrbas çalgısı karşılıyor. Oyunda hem müziğe dair bilgiler öğrendim hem de 33 yıldır bu oyunu oynayan Metin Belgin'in oyunculuğuyla tanıştım. Oyun öncesinde 33 yıldır oynanan oyunlarla ilgili bilgi verilen bir video gösterimi yapıldı. İlgimi çeken şey yıllar önce AKM' de oynanan temsilde elektrikler kesilmiş ve oyuna mumlarla devam edilmiş. Oyun tek perde 60 dk , mutlaka izleyin.





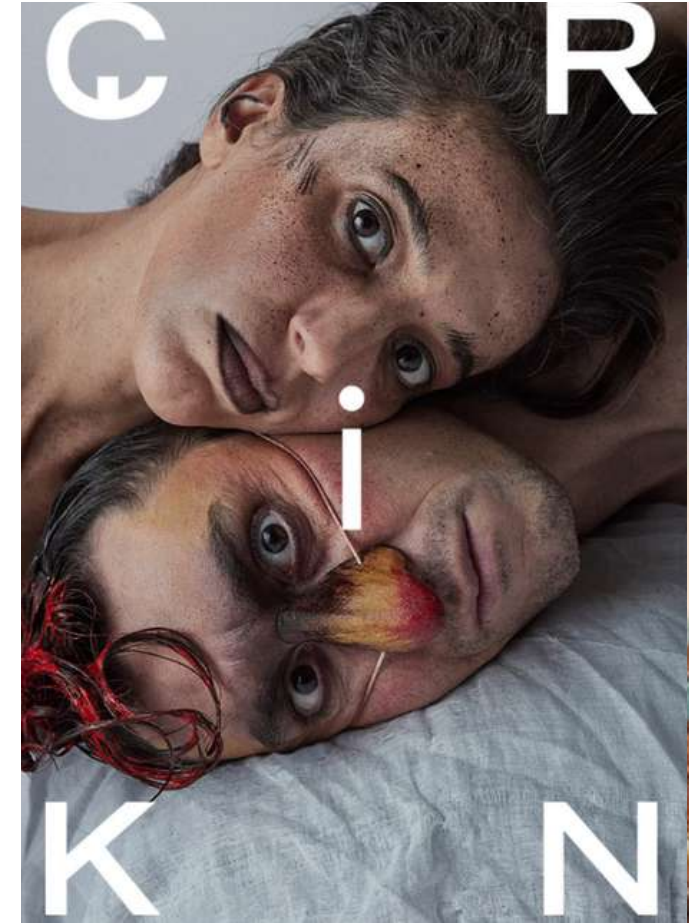
ALTIN KAFES

Salih Ahmet Sak'ın yazdığı Osman Ataseven'in tek kişilik oyunu Altın Kafes bir devletin başına gelen Kartal'ın yaptığı bir hatadan başına gelenleri anlatıyor. Kartal Altın Kafesinde devleti idare etmeye çalışırken kaygıları peşini bırakmıyor. Oyuncumuz 10 farklı kültürdeki kişiyi canlandırıyor. Her bir karakterin altı o kadar doluydu ki ve o kadar iyi anlaşılmış ki ses kullanımından beden postürüne hepsi çok etkileyiciydi.

Işık geçişleriyle de farklı karakterlere geçilmesi oyunun belli yerinden sonra seyircinin hızla adapte olmasını sağlamış. Oyunda beğendiğim bir sözü de paylaşmak isterim : " Ateş nankördür kendisine can verenleri de yakar." Oyun tek perde 60 dk , özellikle bulunduğumuz dönemde izlenilmesi gerek bir oyun!

ÇİRKİN

Güray Dinçol'un yönettiği Onur Berk Arslanoğlu ve Nihal Yalçın oynadığı oyunda bir tavuk ve birinin yaşadıkları anlatılıyor. Gerçek hayatta duyduğumuz gerçekleşmeyen masalların gerçekleştiği bir dünyada. Son oyununa yetiştiğim ve bu konuda kendimi inanılmaz şanslı hissettiğim oyunda Onur Berk Arslanoğlu,'nun ödülleri ne kadar hak ettiğini anlamış oldum. Bütün oyunun dinamikliği clown enerjisini taşıması.. Ses ve beden ilişkisini müthiş kullanan iki harika oyuncu. Oyunda beğendiğim bir sözü de paylaşmak isterim: Sakın utanma bu yaradan belki bir gün lazım olur , kanat çıkarırsın oradan. Umarım sezonda tekrar oynanır ve tekrar izleme şansına ulaşırız.



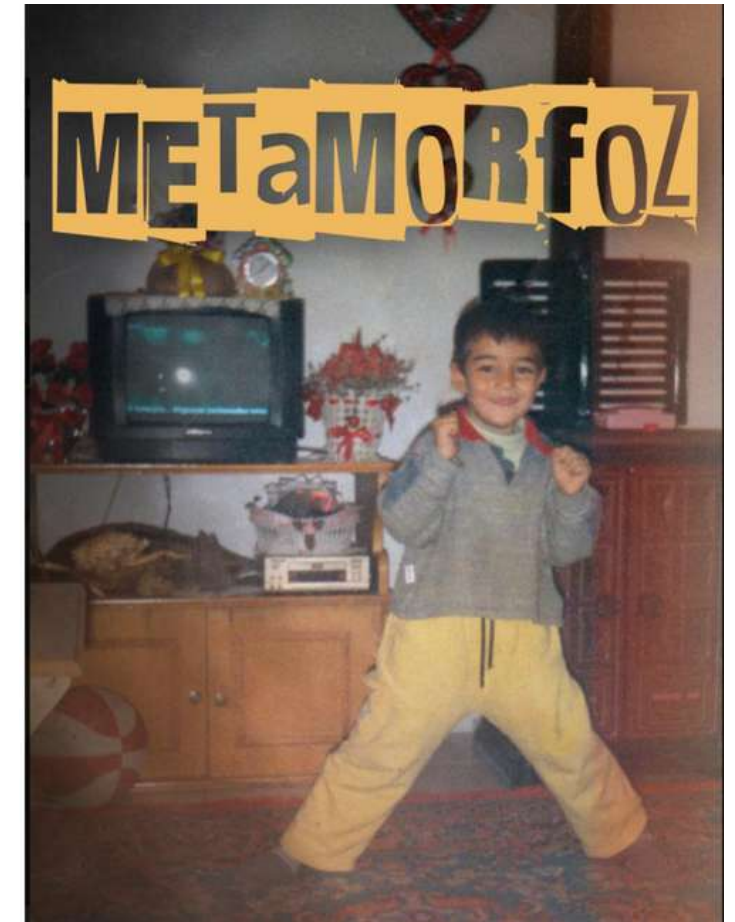


GONG

Filiz Bozkuş'un kendi tasarladığı ve performe ettiği dans tiyatrosunda bir bireyin doğumu , çocukluğu ve büyümesi anlatılıyor. Ve fark ediyoruz ki eylem sözden önce doğar. Sözsüz her harekette bir anlam olması ve oyun sonrası söyleşide anladım ki bazı anlardan hepimiz farklı şeyler anlamlandırmışız ,kendi yaşam ve yaşadıklarımıza göre. Işık ve sesin etkili kullanılması hareketler arası geçişte oldukça etkili ve her ikisi de daha iyi anlamlandırmamızı sağlıyor . Beden -zihin-ruh 'un biraradalığıyla oluşturulan Carl Justav Jung'un felsefesinden de anlamlar içeren ışığa yansıtılan bu performansı mutlaka görmelisiniz.

METAMORFOZ

Enes Turan'ın yazıp oynadığı tek kişilik oyunda düşünce biçimleri konservatif bir ailede yetişmiş saf, küçük bir çocukla karşılaşıyoruz. Oyunda bir çocuğun bize annesini beklerken aile büyükleri ve okuldaki arkadaş ve öğretmenleriyle olan iletişimi samimiyetle anlatıyor. Sadece bir çarşafı bize kocaman bir dünyayı anlatıyor. Oyun bitiminde yerimden kalkamadan o küçük çocukla karşılaşsam nasıl konuşurdum ,benim hakkımda ne düşünürdü diye düşündüm. Ona öğretilenlerden dolayı benimle konuşmak istemez diye düşündüm.Ve ona bir mektup yazmaya karar verdim:



Sevgili çocuk,

Sen çok özelsin. O kocaman dünyandan bir o kadar büyük bir dünya dışarıda seni bekliyordu. Ama olsun burada da güvendesin. Dedenin sana bütün öğretileri çok değerli. Muhtemelen dedene de bundan başka bir şey öğretilmemiştin. Ve evet burada dilediğin gibi dans edebilirsin, hatta istersen sen dans ederken sana müzik bile açabilirim. Hahah evet o zehirli çiçek kızla da dans edebilirsin. Maalesef zehirli çiçek kız seni zehirleyebilir de ya da sen de onu kırabilirsin. Hayır bu kötü bir şey değil. Bu hayatın doğal akışı. Karşına bir sürü kişi çıkacak. Kimi dans etmeyi çok sevecek kimi tövbe tövbe diyecek kimiye şarkı söylemeyi çok sevecek. Belki de sadece seninle çikolatalı süt içerken saatlerce sohbet etmek isteyecek. İnan bana çikolatalı süt o kadar da kötü bir şey değil ve seni sen olduğun, onu öyle olduğu için seveceğin çok kişi çıkacak karşına. Ve evet belki de yiyemediğin o nefis kokulu çikolatadan burada bir ısırık alabileceksin. Ve evet kimse sana bir şey söylemeyecek. Hayır, lütfen düşünme öyle, kimse sana vurmayacak. Ve bunun yanlış olduğunu öğreneceksin. Çok şey var öğreneceğin ister burada ol ister hayatta. Ama biz senin hep yanında olacağız. Kendin olmaktan hiç vazgeçme, sen olduğun halle çok güzelsin. Hayatın neresinde olursan ol hep parla. Mektubumu bitirmeden sana bir sorum var; Annene gelmesi dışında bir soru soracak olsaydın ne sorardın?

Acil cevap.

Öyle işte ; biraz toplumsal normlar biraz dans biraz korku biraz da yasak çikolatalar. Oyun tek perde 60 dk. O özel çocukla tanışmanız gerekiyor.

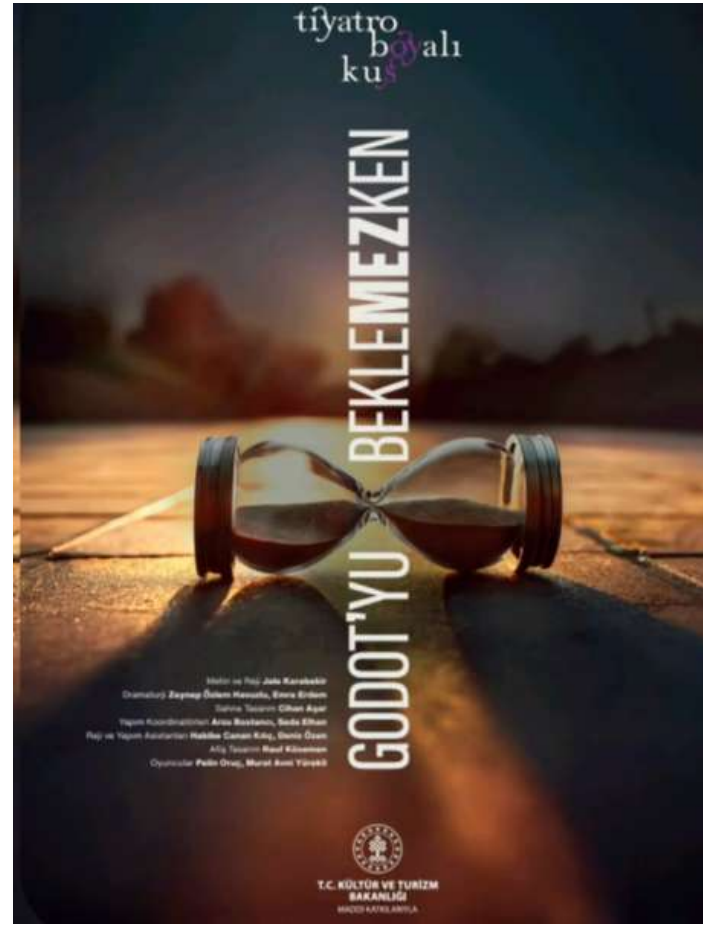
OF AH OH !

İzlediğim ilk gençlik oyunuydu. Ve projeyi gördüğümde çok heyecanlanıp hemen bilet almıştım. Çünkü gençlik tiyatrosunun ne demek olduğunu anlamak için bu renkli projeyi görmek istiyordum. Beklediğimden de eğlenceli, renkli bu oyunda Anıl Çalım, Ece Zeynep Taşkın, İlker Çalışkan, Kardelen Ezgi Yıldız oynuyor. Ve birçok değerli isim gençlik tiyatrosunun yayılması için bu projeye destek vermiş. Oyun lise arkadaşlığı, aşklar, ilk aşklar belki de, heyecanlar, mutluluklar, hayal kırıklıkları ve tanışma içeriyor. Ve tam da konsepte uygun bir gençlik şarkısıyla bağdaşmış bir oyun. Dekorun kullanımı, ışık, ses efektleri, görsel efektler, kostüm tasarımları o kadar ince düşünülmüştü ki bütün ekibin eline, emeğine, fikrine sağlık. Oyunun nezih başlangıcında bu oyunun birçok gence ulaşmasını diledim içimden. Lütfen daha fazla ulaştıralım, etrafımızdaki genç kişilere ki sanata daha yakın hissettikçe ileride daha iç içe olabilsinler. Çocuk ve yetişkin oyunları arasında unutulmuş gençlik için yapılan bu proje için ben ACT Project İstanbul' a teşekkürlerimi sunuyorum. Yaptığımız harika bir iş. Ayrıca lise öğrencileri için askıda bilet bırakabilme imkanınız var. (Haberiniz olsun;) Oyun tek perde 45 dk.



ZENGİN MUTFAĞI

Vasıf Öngören'in yazdığı, Doğu Yaşar Akal ve Şener Şen'in yönetmen koltuğunda, Defne Kayalar'ın da yardımcı yönetmenliğinde olduğu, Kutay Sandıkçı, Uğur Arda Başkan, Onay Kaya, Gizem Ergün ve Şener Şen'in oynadığı Zengin Mutfağı 1970 haziranında geçen bir günü anlatıyor. İşçi hareketinin olduğu günü, varlıklı bir evin mutfağında. Çalışanların gözünden izlediğimiz bu oyunda öncelikle sanat ekibini tebrik etmek isterim. Bütün detaylarına kadar düşünülmüş dekor, kostüm, renkler, malzemelerle salona girdiğimiz gibi oyunun geçtiği zamana ışınlanıyoruz. Tarihsel süreci kitaptan öğrenmekle yaşamak farklı olsa gerek, biz de birçok tarihi günden geçerken yaşadığımız hislerin boyutları yazmayacak kitaplarda diye düşündüm oyunu izlerken. Oyunda da sıradan bir gün içerisinde olayları öğrendikçe ve olayın hakikat boyutunu öğrendikçe dönüşen karakterleri görüyoruz. Karakterler dönüştükçe harika oyunculuklar izledim. Oyun iki perde 110 dk. Görmemiz gereken bir oyun.

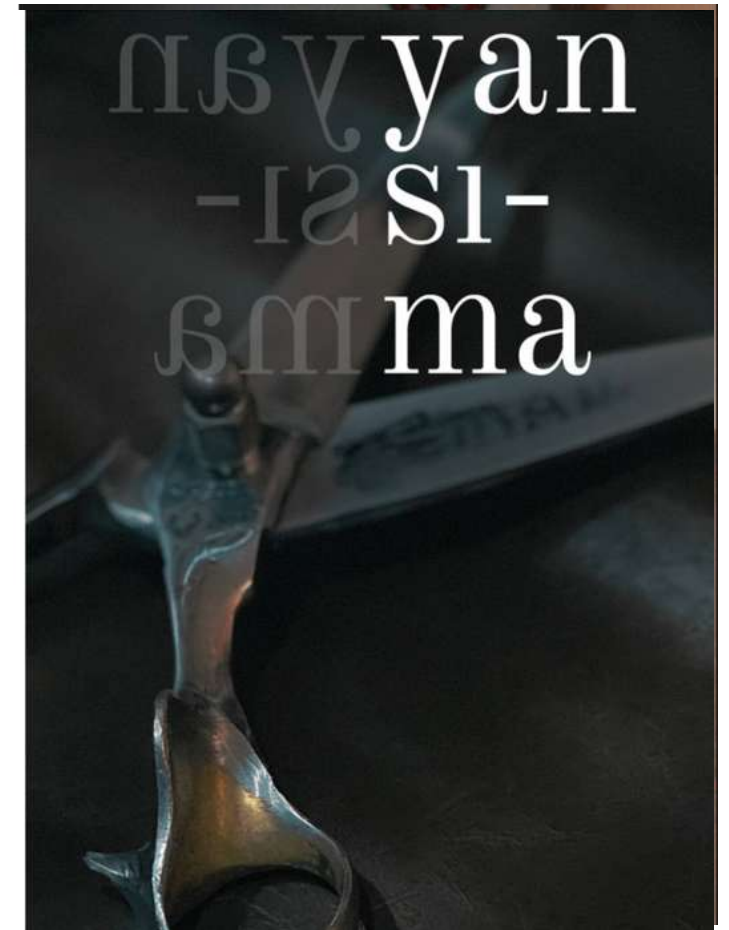


GODOT'YU BEKLEMEZKEN

Tiyatro Boyalı Kuş'un yeni projesi Jale Karabekir'in yönetmenliğinde Murat Avni Yürekli ve Pelin Oruç'un oynadığı , perde arkasında harika bir ekibin olduğu Godot 'yu Beklemezken . İki oyuncunun sırtlarında dekor çantaları, akıllarında replikler ve sorgulamalarıyla anlattıkları hikayeye tanık oluyoruz. İlk sahnede bizi içine alan ve bizim orada ve o anda olduğumuzu hissettirerek başlayan oyun bizi tiyatral bir yolculuğa çıkarıyor. Herkesin Godot'yu beklerken bizim beklemediğimiz bu oyunda ince düşünülmüş dekor fikirleri ve oyunun içinde oyun alanlarını yaratmış ve kimseye bağlı olmadıklarını düşündükleri iki oyuncu var. Bu oyun Godot'ya farklı bir açıdan bakmamızı sağlarken beklemenin verdiği dinginliği değil beklememenin verdiği huzuru ve keyfi de içeriyor. Oyunun içinde oyun olan bu oyunda seyircinin de oyuna katılmasını sağlayan metin de seyircinin pür dikkat izlemesini sağlıyor. Oyunu izlerken de ne kadar iyi bir çalışmanın sonucunda iki oyuncunun da kendi oyunlarını yarattıklarını ve ekip olma ruhunu yakaladıklarını görebilirsiniz. Sezonu bol, yolu açık olsun. Oyundan sevdiğim bir sözü de paylaşmak isterim. Her gün bir yerden göçmek ne iyi her gün bir yere konmak ne güzel bulanmadan donmadan akmak ne hoş! Dünle beraber gitti düne ait ne varsa bugün ! Oyun tek perde 50 dakika mutlaka izleyin.

YANSIMA

Venda Altuntaş'ın yönettiği Olcay Tanberken ve Semra Özgün Emrah'ın rol aldığı oyun Rıfat'ın evine ablası Gaye'nin girmesiyle başlar. Dedelerinin anma gününde hep onun formasını giyen Rıfat'ın yaralarını sarmaya gelmiştir Gaye. Bu yaralar ne zaman açılmıştı? Yaralar gerçekten fiziksel acılar mı içeriyordu? Seyirciyi oyun sonunda düşündüren sorular bunlar. En çok da kendin olmayı konuşurken onlar gerçekten karakterlerini taşıyorlar mıydı yoksa geçmişten gelen gölgelerle yaşamaya devam mı edecekler? Oyun tek perde 45 dk.



BİZİ TAKİP EDİN!



www.instagram.com/rotaract2420/?hl=en



www.m.facebook.com/rotaract2420



www.twitter.com/rotaract2420



www.youtube.com/@RotaractD2420



www.linkedin.com/company/2420-bölge-rotaract-temsilciliği/





**Tüm hakları UR 2420. Bölge Rotaract Temsilciliğine aittir.*