



HAZİRAN 2022
SAYI NO: 4

**BU
SAYIDA**

**BEDRİ
BAYKAM
SANAT
YAZISI**

**ÇEKİM
YASASI**

**YEMEK
KÖŞESİ**

**BÖLGE
TAKVİMİ**

SAMANYOLU'NU BİLİR MİSİNİZ?

2500 YILLIK SÜRE GELEN SORGULAMALAR

GÖRÜLMESİ GEREKEN YERLER

ve daha fazlası...



THE ROTARACT DERGİSİ

YARATICI EKİBİ

Kültürel Gelisim Komitesinden
Sorumlu BRT Yardımcısı/Editör:
Melis Samur

Genel Yayın Koordinatörü:
Furkan Ali Küçük

Yardımcı Editör:
Irmak Uzuner
Ruhullah Karaaslan
Cemre Çavdar

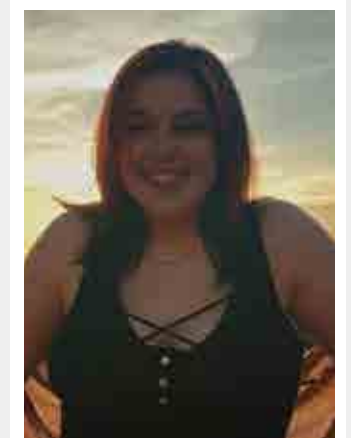
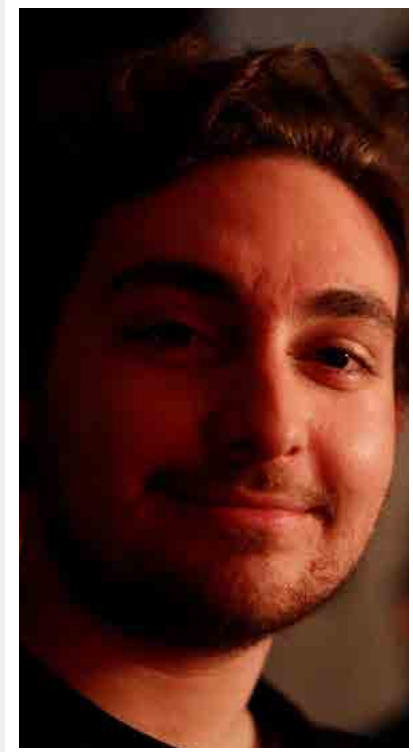
Görsel Tasarımcı:
İlke Evangeline Yılmaz
Maide Kaba

Çevirmen:
Selen Aksakal
Deniz Pehlivan
Osman Sarı

Türkçe Redaktör:
Doğukan Gülay
Tuğçe Yüce
Eylül Tekeş

İngilizce Redaktör:
Efe Tanrıverdi

www.rotaract2420.com





İÇİNDEKİLER

1 Bölge Rotaract Temsilcisi

14 Bedri Baykam'dan Değerli Paylaşımlar: Piramit Sanat ve "Bedri Baykam's Art History Map"

2 Kültürel Gelişim Komitesinden Sorumlu BRT Yardımcısı

17 Pencere

3 Gelecek Dönem BRT'si Orçun Güleç İle Röportaj

18 Portakallı, Bademli ve Çikolatalı Pasta

5 2500 Yıllık Süre Gelen Sorgulamalar

19 Çekim Yasası

7 Samanyolunu Bilir misiniz?

20 İstanbul'da Gezilmesi Gereken Yerler

9 İlk İntiba Görünüştten Düşünceye: Kritik İlk 4 Saniye

23 The Rotaract Ekibi

10 Büyük Buhranın Sektörel Etkileri

24 Müzik Durağı

12 Terra Luna İle Merkeziyetsiz Kripto Para Borsaları Güven mi Kaybetti?

26 Bölge Takvimi

Bölge Rotaract Temsilcisi

Sevgili Rotaract Dostlarım,

Bugünün geldiğine hala inanamasam da acısıyla tatlısıyla birlikte bir dönemin sonuna geldik. İnşileri çıkışları, heyecanları, mutlulukları, zaman zaman stresleri ile tıpkı hayatımız gibi dolu dolu geçti. Birlikte çok güzel işlere imza atarken, hizmetlerimizle hayatları değiştirdik. Ve her biriniz varlığınızla, yaptıklarınızla, bana kattıklarınızla bu dönem emin olun benim hayatımı değiştirdiniz. BRT olmak hayatımda başıma gelen en zor ama en güzel şeylerden biriydi. İyi ki yapmışım, iyi ki sizinle yapmışım.

Sizlerden çok şey öğrendim, sizlere de elimden geldiği kadar dokunmaya, katkıda bulunmaya çalıştım.

Yetiştirdiğim her noktada, hayatınızın her yerinde bir dost, Rotaract'ta tecrübesiyle destek vermeye çalışan bir arkadaş, olabildiği kadar örnek ve ilham veren bir lider, zaman zaman ise sadece bir dinleyici olmak için elimden gelen her şeyi yaptım. Umarım biraz bile olsa bunları yapabilmiş, sizlere hissettirebilmişimdir. Bunlar bir yana her zaman olabildiğimden çok emin olduğum bir şey var. O da kulüplerimin yaptıklarıyla, bu ailenin bir parçası olmakla gurur duyan bir BRT olmak. Hepinizin ellerine, emeklerine sağlık. Bugün eğer başarılı ve keyifli bir dönem geçirdiğimizi söyleyebiliyorsak bunu hep birlikte yaptık. Biriniz olmasaydınız bugün böyle olmazdık, iyi ki varsınız!

Tüm teşekkürlerimi Konferans'a saklıyorum ancak bu 10 yılda iyisiyle kötüsüyle beni bugün olduğum kişi yapan Rotaract Ailesi'nin geçmişten bugüne yer alan her ferdine ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Enerjisi hiç bitmeyen sevgili Dönem Başkanlarım ve en büyük gücüm ve motivasyonum canım Bölge Ekibim sizlere ise bu harika dönemi bana yaşattığınız, benimle birlikte yürüdüğünüz ve elimi hiç bırakmadığınız için minnettarım.

Ve tabiki sevgili The Rotaract Ekibi! Melis BRT Yardımcım liderliğinde büyük emeklerle bizlere çok keyifle okunan sayılar armağan ettiniz. Bölge'miz arşivinde 2021-22 Dönemi The Rotaract Ekibi olarak yaptığınız bu harika işlerle yerinizi aldınız ve çok güzel bir ekip oldunuz! Başta her zaman her konuda yanımda olan sevgili Melis BRT Yardımcım olmak üzere tüm ekibe desteği için çok teşekkür ederim. Bugüne kadar dergimize yazı gönderen tüm Rotaract Dostlarımı da sevgiyle kucaklıyor ve teşekkür ediyorum. Rotaract tarihinin yayın hayatı en uzun süreli olan dergisine sahip olmak kolay bir sorumluluk değildi. Ama bizler; yazı gönderen kulüplerimiz, harika The Rotaract Ekibi'miz ve Melis BRT Yardımcımız ile bunun altından başarıyla kalktık! Ellerinize sağlık!

Son sayıda sizlere veda ederken, son bir kez; keyifli okumalar dilerim!

Rotaract Sevgi ve Saygılarımla,

Nimet Ezgi Günel
UR 2420. Bölge Rotaract Temsilcisi



Kültürel Gelişim Komitesinden Sorumlu BRT Yardımcısı



Değerli Rotaract dostlarım,

The Rotaract'ın dördüncü ve son sayısı ile
karşınızdayız...

Dönem boyunca sizlere ekibimiz ile birlikte elimizden gelen en iyi şekilde içerik üretmeye çalıştık. Ana hedefimiz okurken sıkılmayacağınız, keyifle okumak isteyeceğiniz ve içerisinde kültürel yazıların olduğu sayılar çıkarmaktı. Bunu yaparken bazen çok yorulduk. Bazen içerik ne üretebiliriz diye bolca düşündük. Bazen de saatler süren zoom toplantılarında tasarımlarımızı konuştuk. Bir sayının çıkması o kadar basamaktan oluşuyor ki, biri aksasa diğer basamaklarında aksayacağı ve yayım süremize sadık kalamayacağı-
mız için her bir ekip arkadaşımın bu konuda ki titizliği için teşekkür ederim. Sevgili genel yayın koordina-
törüm Furkan Ali Küçük'e, yardımcı editörlerim Irmak Uzuner, Cemre Çavdar, Ruhullah Karaaslan'a, çevir-
menlerim Selen Aksakal, Deniz Pehlivan, Osman Sarı'ya, redaktörlerim Doğukan Gülay, Tuğçe Yüce, Eylül
Tekeş, Efe Tanrıverdi'ye ve tasarım ekibim Maide Kaba ve İlke Evangeline Yılmaz'a benimle birlikte zaman
verip, emek veren değerli ekibime sonsuz teşekkürlerimi iletmek istiyorum.

Her sayı hazırlandıktan sonra kontrol edip, duyuruları geçen ve web sitemize yükleyen sekreterim ve
gelecek dönem BRT'm Orçun Güleç'e ve bu görevi bana layık gören sevgili BRT'm Ezgi Günal'a destekleri-
nizden ötürü sonsuz teşekkür etmek isterim. Ve 2420 bölge arkadaşlarıma dönem boyunca yan yana
birlikte yürüdüğümüz, birbirimize hep destek olduğumuz güzel anılar bıraktığınız için hepinize ayrı ayrı
teşekkürlerimi sunarım.

Her sayımızın oluşmasının ana kaynağı olan rotaractlara ve desteklerini esirgemeyen başkanlarımıza çok
teşekkür ederim.

Dönemimizin son sayısında keyifli okumalar dilerim.

Melis Samur

Kültürel Gelişim Komitesinden Sorumlu BRT Yardımcısı



Gelecek Dönem BRT'si Orçun Güleç İle Röportaj

- Bize kendinden bahseder misin?

- Tabii ki, Ben Orçun Güleç, 17 Nisan 1990 tarihinde Gaziantep'de doğdum. İlk, orta ve lise eğitimimi burada tamamladıktan sonra özel bir eğitim için 2 dönemlik Almanya'nın Köln şehrine gittim. Burada Mekatronik Eğitimi aldıktan sonra çocukluk hayalim olan Mimarlık eğitimi için ülkeme döndüm ve tekrar sınava girdim. Birçok kişinin bilmediği bir şey söylemiş olayım size ilk sınava girdiğimde yanlış tercihten dolayı Elektrik Elektronik Mühendisliği

bölümünü kazandım ve okula başladım ama benim aklım Mimar olmaktaydı. 1,5 yıl sonra okulu bıraktım ve tekrar sınava girdim. Hayalini kurduğum mimarlık bölümünü İstanbul Arel Üniversitesi'nde tamamladım. Hemen sonrasında yüksek lisansımı da yine aynı üniversitede tamamladım. Lisans biter bitmez iş hayatına atıldım. Önce özel bir firmada mimar olarak işe girdim. 1 yıl sonra kendi mimarlık ve inşaat firmamı kurdum. 2018'in sonlarına doğru her gencin hayali olan bir cafe açayım fikriyle Acıbadem'de bir tatlıcı dükkanı açtım ve 8 ay sonra harika gitmeyen işler sebebiyle kapattım ve mimarlığa kaldığım yerden devam ettim. 2 yıl boyunca kendi işimin yanında farklı firmalara Proje Yöneticisi olarak da destek verip çalıştım. Halen kurduğum mimarlık ve inşaat firmasında çalışmalarına devam ediyorum.

- Rotaract ile ne zaman ve nasıl tanıştın?

- Rotaract'tan önce ben Rotary ile tanıştım aslında, babam 1989'dan bu yana Gaziantep Rotary Kulübü üyesi ve 2 dönem başkanlık, 2 dönem de Guvernör Yardımcılığı yaptı. Onun sayesinde tüm çocukluğum Rotary projeleri, etkinlikleri ve organizasyonları içerisinde geçti. 2006-2007 döneminde Rotaryen çocukları bir araya gelerek bir Interact Kulübü kurduk ama herkesin sınav zamanlarına denk gelmesi ve düzenli biraraya gelemediğimiz için kısa sürede kapandı. 18 yaşıma geldiğimde abimin de içerisinde bulunduğu Alleben Rotaract Kulübü'nün toplantılarına gidip gelmeye başladım şehirdışı ve yurtdışı serüvenlerim olduğu için düzenli olarak gidemedim ama birçok toplantısına ve projesine özellikle de bölge organizasyonlarına sayısız kere katıldım. Görev aldığım birçok etkinlik ve proje oldu. 2015-2016 döneminde ise Şişli Rotaract Kulübü ile tanıştım ve dahil oldum. Girdiğim dönem üye oldum. Ertesi yıl

hemen görevler almaya başladım. 2016-2017 döneminde kulüpte önce Üyelik Gelişim Komitesi Başkanı daha sonra da Halkla İlişkiler Komitesi Başkanlığı yaptım. Sürpriz bir teklif geldi ve bölgede Yayınlar Komite Başkanlığı görevi yaptım; o zamanlar haftalık ve aylık bültenleri çıkarıyordum. 2017-2018 döneminde kulüpte saymanlık, bölgede ise Halkla İlişkiler Ana Komitesinden Sorumlu BRT Yardımcılığı görevini üstlendim. 2018-2019 döneminde kulüpte Genel Sekreter, bölgede Halkla İlişkiler Ana Komitesi Kurumsal Kimlikten Sorumlu BRT Yardımcılığı yaptım. 2019-2020 döneminde kulübümde Asbaşkan bölgede ise Bölge Organizasyonlarından Sorumlu BRT Yardımcısı olarak görev aldım. 2020-2021 dönemi ilk madalyona kavuştuğum yıl oldu ve kulübümün başkanlığını gerçekleştirdim. 2021-2022 döneminde kulübümün Danışma Kurulu Başkanı ve Geçen Dönem Başkanı, bölgede ise Bölge Komiteler Sekreteri ve sonra-

dan bana kalan Hizmet Projeleri Komitesinden Sorumlu BRT Yardımcılığı görevlerini yapıyorum. Kendi kendimin üstü oldum biranda. Gelecek dönem de Bölge Rotaract Temsilcisi olarak 2420. Bölge Ailesine liderlik etmek için elimden geleni yapacağım.

- Hobilerin neler? Neler yapmaktan hoşlanırsın?

- Kayak yapmayı, bitki yetiştirmeyi ve koleksiyon yapmayı çok seviyorum. Evde olduğum zamanlar çeşitli yemekler denemeyi seviyorum. Evimde arkadaşlarımı, dostlarımı ağırlamaktan büyük keyif alırım.

- Geçmiş dönemlere nazaran senin döneminde yenilikler görecek miyiz?

- Her BRT kendi dönemine yeniliklerle gelir, tabii ki bizim dönemimizde de yeni kurallar olacak. Ama benim gelecek döneme dair en büyük hedefim pandeminin etkisiyle birbirinden kopan kulüpleri ve rotactları tekrar bir araya getirmek. Aslında bu dönemin ortasından beri biraz daha rahat olarak bir araya geliyoruz. Ancak bunu tüm döneme yayararak kaybettiğimiz o rotaract ruhunu getirmek. BES ve Asamble’de kürsüden de söylemiştim bizi biz yapan hizmetlerimizle hayatlara dokunmak ve bunu yaparken de dostluğumuzu hem canlı tutmak diye, eğer bunu dönem boyunca yapabilir ve eski ruhumuzu tekrar yakalayabilirsek benim için başarılı bir dönem geçmiş olacak. Bunun dışındaki yeniliklerin hepsi kulüplerimizin proje ve etkinliklerini yaparken daha rahat yapmalarını sağlayacak şeyler dönem içerisinde yaşayarak göreceğiz.

- Seni en çok etkileyen rotaract projesi / etkinliği nedir?

- Beni en çok etkileyen proje aslında daha 6 yaşında iken babamların kulübü ile Gaziantep’de bir köy okuluna yardıma gitmiştik. Orada benim yaşlarımda bir çocuk o imkansızlıklara rağmen bana oyuncağını hediye etmişti ve teşekkür ederek bana sarılmıştı. Bugün burada olmamın en büyük sebeplerinden biri de bu anıdır aslında. Bir diğer en çok etkileyen şey ise projenin yanında bir proje ön aşaması oldu. Sekreterliğim döneminin başlarında askere gittim ve orada rotaracttan bir arkadaşım vardı. Biz sürekli proje etkinlik vs konuşurken Kars’ta bir köy okulunda öğretmen olan bölükten arkadaşımız bizim de okulumuz var bize de yardım eder misiniz diye

sordu. O an temkinli olarak kabul ettim ancak kulübümün haberi olmadan bir şeylere söz vermek çok doğru gelmedi. Askerliğin bittiği gün hoca yanıma gelip bizim orda kar çabuk başlar çok gecikmesin dedi, ben yine tamam deyip ayrıldım. Kulübümle ilk toplantıda bunu anlattım ve çok kısa bir süremiz olduğunu ve temel bazı eşyalar bulup göndermeyi planlıyorduk. Çünkü bizim en yoğun olduğumuz döneme denk gelmişti. İki gün hoca beni aradı telefonu açtım ve bir kız çocuğu Orçun abi bize yardım getirecekmişsin teşekkür ediyoruz ve bekliyoruz dedi. O andan itibaren işler ve proje boyut atladı o yardımı bekleyen çocukları kesinlikle yüzüstü bırakamazdım. Hemen yönetim kurulumla ardından kulübün tamamıyla seferber olduk ve 10 koliye yakın malzemeyi 4-5 günde tamamlayıp kulüpten de 8 kişinin katılımıyla Kars’a götürdük. Oradaki çocukların mutluluğunu görünce iyi ki Rotaract’ım dediğim günlerden biri daha olmuştu.

- En çok keyif veren rotaract projesi / etkinliği nedir?

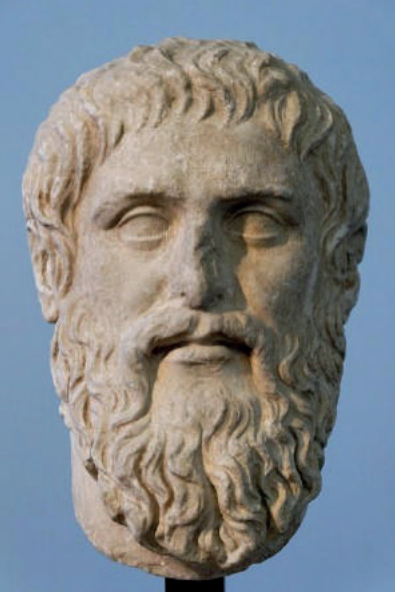
Yani Rotaract içerisinde keyif aldığım sayısız proje ve etkinlik oldu. Ama Konferans’ların yeri bende çok ayrıdır. Hem dönemin bitiyor olması hem yeni dönemin heyecanı hem de kalabalık bir şekilde iki günde olsa orada tüm dostlarımla çok keyifli vakit geçirmek harika oluyor. Ben bu yazıyı okuyan herkesin hem bu dönem hem de bundan sonraki dönemlerde Konferansları kaçırmamasını tavsiye ediyorum. Anlatılmaz Yaşanır...

- Son olarak gelecek döneme dair söylemek istediklerini öğrenebilir miyiz?

Gelecek dönem pandeminin etkisinden kurtulmuş bir şekilde daha çok fiziki olarak bir araya geldiğimiz, projelerimizi ve etkinliklerimizi sayısını arttırıp dostluğumuzu pekiştirdiğimiz bir dönem olmasını diliyorum. Az önce söylediğim gibi Rotaract Ruhu’nu doruklarına kadar yaşayacağımız, hayaller kurup bu hayallerin hepsini dostluğumuzla gerçeğe dönüştüreceğimiz ve bölge ile kulüpler arasındaki bağın daha da sıkı olacağı bir yıl olmasını diliyor, herkese rotaract sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

2500 YILLIK SÜRE GELEN SORGULAMALAR

UYGAR CANKAT UĞURLU



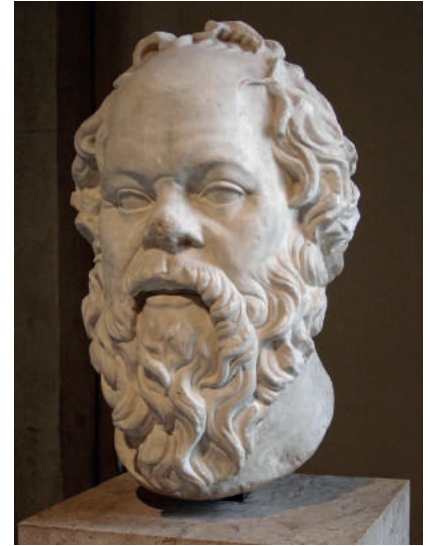
(Görsel 1)

Dünya medeniyetleri yıllar boyunca çeşitli yönetim sistemleri üstüne tasarı ve uygulamalarda bulunmuştur. Bulundukları, hüküm sürdükleri toprakları daha iyi bir hale getirmek için çabalamıştır. 2500 yıllık olan "Kriton" ya da "Görev Üstüne" adlı bu kitapta çeşitli sorgulamalarda bulunulmuştur. Kitap, ünlü düşünür Sokrates'in idamına karar verilmesinden sonra yakın arkadaşı olduğu düşünülen Kriton ile son görüşmesindeki sorgulamaları içeriyor. Hocası Sokrates'in idam kararına karşı onurlu tutumuna saygı duruşunda bulunan Platon bu eseri kaleme almıştır. Alışık olduğumuz kitapların aksine Platon, diyaloglarla ilerleyen bu kitapla aslında bizim Sokrates'le bazı konuları hasbihal etmemizi sağlıyor. Onun inancını ve görüşlerini aktarırken yurttaşlık, devlet ve adalet konuları üstünde durmayı ihmal etmiyor.

(Görsel 1: Silanion tarafından Akademi için yapılmış Platon büstünün Roma dönemi kopyası (MÖ 370 c.), Musei Capitolini)

Ne yazık ki medeniyetimiz hâlâ bu konular hakkında kesin çözüme ve herkesin hemfikir olacağı uygulamalara varamamıştır. Bu nedenle "Kriton" ya da "Görev Üstüne" önemini hâlâ korumaktadır. Günümüze ait bir okuma olması için şöyle bir varsayım üstünden ilerlemenin her okuyucu için anlaşılması açısından kolay olacağını düşünüyorum. Kendi iradesiyle canını, malını koruyacağını ve adaleti sağlayacağını düşündüğü devletin topraklarında yaşayan insanın o topraklarda yaşamaya devam edip bir gün adaletin kendisi adına yanlış tecelli etmesiyle topraklarından ayrılmaya karar vermesi doğru mudur? Oysaki yıllar boyunca kendi iradesiyle o topraklarda büyümüş, zenginleşmiş, kültürlenmiş olan özellikle de yaşını almış bireyin şüphe etmediği veyahut rahatsızlık duymadığı devlete karşı yanlış değil midir?

(Görsel 2: Sokrates büstü (Louvre Müzesi, Paris))



(Görsel 2)

Malumunuz ülkemiz zor zamanlardan geçiyor, benim de içinde bulunduğum bir kuşağın önünde halen iki seçenek mevcut henüz gelişime ve ilerlemeye açıkken. İster iktidar yanlısı ister muhalif olun ekonomi, adalet vb. konularda problemlerimiz dünya devletleri ve çeşitli kurumlarca gözler önüne seriliyor. Bizleri ileriye, devletler arasında saygın bir noktaya taşıyacak olanların gençler olduğunu düşününce gençlerimiz en önemli kaynağımız. Bazı gençlerimiz bu diyarı terk etmek yanlısı iken bazılarımız bu deveyi ileriye sürmek için hala gayretli ve umutlu.

Yıl Year	Yaş grubu Age group	Toplam nüfus Total population	Türkiye'ye gelen göç Immigrants			Türkiye'den giden göç Emigrants		
			Toplam Total	Erkek Male	Kadın Female	Toplam Total	Erkek Male	Kadın Female
2019	Toplam- Total	83 154 997	677 042	368 515	308 527	330 289	180 444	149 845
	0-4	6 345 136	36 160	18 716	17 444	13 718	7 043	6 675
	5-9	6 461 039	38 320	19 955	18 365	20 629	10 618	10 011
	10-14	6 406 170	34 857	18 154	16 703	17 120	8 893	8 227
	15-19	6 331 594	49 273	28 227	21 046	18 148	10 243	7 905
	20-24	6 624 078	82 442	49 036	33 406	41 594	25 527	16 067
	25-29	6 367 311	89 747	52 288	37 459	50 154	28 982	21 172
	30-34	6 363 017	78 246	44 003	34 243	42 882	23 268	19 614
	35-39	6 584 843	64 735	35 101	29 634	34 794	18 828	15 966
	40-44	5 967 384	52 018	27 095	24 923	26 222	14 078	12 144
	45-49	5 533 559	42 634	21 532	21 102	20 548	10 964	9 584
	50-54	4 675 373	35 356	17 577	17 779	15 182	7 979	7 203
	55-59	4 389 997	27 158	13 330	13 828	11 284	5 477	5 807
	60-64	3 554 769	19 381	9 929	9 452	7 443	3 514	3 929
	65-69	2 722 672	12 739	6 422	6 317	4 726	2 254	2 472
	70-74	2 016 913	7 330	3 797	3 533	3 029	1 441	1 588
	75+	2 811 142	6 646	3 353	3 293	2 816	1 335	1 481

(Tablo : TÜİK 2019 yılına ait Türkiye'ye yurtdışından gelen ve Türkiye'den yurtdışına giden göç istatistigi)

Kitapta değinilen bir başka konu ise yetkinlik ve çoğunluğun düşünceleri üzerine. Sokrates'in kendi idam cezasından, bir parçasının Atina halkının çoğunluğunun iradesi olan yönetime karşı saygı duyduğu için kaçmadığını anlayabiliyoruz. Herhangi bir konuda yetkinlik sahibi olmayan bireylerin yanlış çıkarımlarından ziyade Sokrates'in de canını sıkan, devletin atadığı yetkilinin de hakikati görememesi veya görmezden gelmesidir ki bu durum günümüz gelişmiş medeniyetlerinde bile örneklerini teşkil etmektedir. Olayların sonucu Sokrates'in ölümüyle gerçekleşmiş olsa da bilinçli bir vatandaş olarak hâkim olduğu topraklarda yargının kararlarına teslim olan Sokrates, aslında o yıllarda henüz bulunduğumuz dünyamızın erişemediği hukuk alanındaki gelişmişlik düzeyine rağmen Atina konseyinin adaletine teslim oluyor. Tıpkı Sokrates'in inandığı gibi başta yeni nesillerle beraber tüm nesillerin Türkiye Cumhuriyeti adaletine inandırılması devlet büyükelimiz adına büyük bir sorumluluk taşımaktadır. Güzel ülkemizin değerlerini inşa edecek neslimizin inandırılması ve uğruna değer olduğunun aşılandırılması önem arz etmektedir. Çünkü adalet mülkün temeli ise nesiller mülkün koruyucusu ve geliştiricisidir.



(New York Metropolitan Sanat Müzesi'nde yer alan, Jacques-Louis David'in Sokrates'in Ölümü adlı yapıtı (1787). Platon'un anlatılarına göre Sokrates, Baldıran zehri içirilerek idam edilmiştir.)





SAMANYOLUNU BİLİR MİSİNİZ?

TUĞÇE YÜCE, YENİKÖY ROTARACT KULÜBÜ

Cem Davran, Muhsin Ertuğrul'un "Yarın kıyamet kopacağını bilsem, bugün yeni bir tiyatro daha açardım" sözlerini hatırlatarak yeni bir tiyatro kuracağını açıkladı ve pandemiyle birlikte sesini duyurmakta zorlanan sahnelerin tozu epey kalkmışken, *Davran Tiyatrosu*'nu hayata kattı.

Davran Tiyatrosu'nun ikinci yapımı **Samanyolu'nu Bilir misiniz?** oyununun prömiyerini Zorlu PSM'de izledim. Dekor, kostüm, müzik, afiş tasarım ehil ellere verilmiş. Bunu oyun künyesinden anlamak mümkün. Tiyatroyu yaşatmak için ayrıntılara bakın.

Karl Wittlinger'ın metni, **Sevim Özakman**

çevirisiyle sahneleniyor. **Cem Davran** ve **Hakan Gerçek** birlikte sahneye koyuyorlar oyunu.

Cem Davran ve Hakan Gerçek mükemmel oyunculukları ile oyun başlar başlamaz sizi avuçlarının içine alıyor, oyunun bir parçası yapıyor. Sevilen bir işi yapmanın huzuru ve heyecanı sahneden taşıyor. Sahneden yadıkları dostane enerji, iki iyi oyuncununkinden çok daha fazlasıydı o akşam.

Müziğin (Uğur Akyürek) sanki bir luna park görüntüsü içinde tetiklediği hayal dünyası, gerçekliği fantastik bir boyuta getiriyor, onunla uyumlu ve çok başarılı dekor (Barış Dinçel) ve kostümler (Başak Özdoğan) ile ara sıra 'çakan' müzikle vurgulanan anlar sizi bir rüya âlemi içine alıyor.

Oyun, fantastik bir dünyanın içinde yol alıyor. Oyunun ana karakterlerini bir doktor ve hasta oluşturuyor. Savaş sonrası eve dönen asker teması, Alman edebiyatında işlenmiş konular-

dan biri. Kendisi de savaşta yaralanmış olan Karl Wittlinger (1922-1994) olayı karamsar anlatmamış. Savaşan dönen asker kendini 'samanyolu'nda buluyor, samanyolundan gelmiş gibi hissediyor. Bu ayrıca onun içine döndüğü toplumda içine düştüğü yabancılaşmanın bir ifadesi. Samanyolu metaforu bir tek soru üstünde kuruluyor: Herhangi bir Alman yurttaş, ülkesinin savaş suçlarından ne kadar sorumludur? Savaşın yerle bir ettiği hayatını, adım adım nasıl kimliksizleştirdiğini ve tüm bunlara rağmen hayatta kalmak için yaptıklarına şahit oluyoruz hastanın. Toplum ona kucak açmazsa o kendi yıldızını bulur ve kendi samanyoluna doğru yolculuğa çıkar/çıkma zorundadır. Bir de karşısında 'dünyanın onu anlamadığı, dünyayı anlamayan' biri daha çıkarsa işte o zaman bu oyun ortaya çıkar.

Oyunu seyrederken Meyhaneci Salvatore'nin sözlerini kaçırmayın:

“Senin yıldızında bir insan aptal olabilir. Ama ne çıkar! Aptallara da ihtiyaç vardır. Halbuki yeryüzünde aptal olarak kalamazsın. Herkes gibi okula gitmen gerekir. Senin yıldızında bir insan akıllı olabilir. Bu herkesi memnun eder. Akıllı insan herkesin malıdır. Halbuki yeryüzünde kıskanılır. Senin yıldızında iyi insana karşı herkes iyidir. Halbuki yeryüzünde iyi insan iliklerine kadar sömürülür, mahvolur gider. Halbuki yeryüzünde kötü bir insan yok edilir zindanlara atılır. Senin yıldızında rüşvet vermek yoktur çalmak yoktur yalan söylemek yoktur. İyi adetler iyi bahaneler vardır. Halbuki yeryüzünde insan yoktur insanlık vardır. Hepsi birbirine benzeyen büyük bir sürü. Etrafına duvar çekilmiştir. Korku duvarı. Büyük sürüyü takip etmeyen her şeye karşı korku duvarı. Sürü kendinden olmayanları hapsetmek için birtakım yerler kurmuştur. Kötüler için hapisane iyiler için güçsüzler yurdu. Alelade olmayan insanlar için tımarhaneler. Anlıyor musun beni? İçinde oturmak istediğin yeri seçebilirsin.”



Seyredene keyif veren bir oyun, tiyatronun büyüdü dünyasına katılmış oldu. Bu yazdıklarım sıradan şeyler gibi gelmesin. Tiyatro yaşasın isteniyorsa bu heyecanın capcanlı olması ve tiyatroyu var eden tüm disiplinlerin de birlikte yanması lâzım.

İLK İNTİBA

GÖRÜNÜŞTEN DÜŞÜNCEYE: KRİTİK İLK 4 SANİYE

BENGÜ NAZ, ORTAKÖY ROTARACT KULÜBÜ

Yeni bir ortama girdiniz ve kimseyi tanımiyorsunuz. Kendinizi tanıtmak, sevdirmek, yeni arkadaşlıklar kurmak veya fikirlerinizi paylaşmak istiyorsunuz. Pozitif bir ilk intiba için yalnızca 4 saniye var. Nasıl ilerlerdiniz?

Görünüşün son derece önemsizleştirildiği, giyimin yüzeysel ve hayatta hiçbir gayesi olmayan 'boş' insanların uğraşı olarak görüldüğü şu dönemde, sosyal ortamlarda arzuladığımız noktada yer edinebilmek için görünüşümüzün ne kadar önemli olduğunun altını çizmek için hazırladığım bu kuryasyonda ilk intiba, imaj ve giyimin düşündüğünüzden çok daha önemli olduğuna inanacak, en azından kendi hayatınızdaki somut örneklerle bağdaştırarak sorgulayacaksınız.

Beynimiz gördüklerimizi anlamlandırmaya programlıdır. Her ne kadar istesek de istemese de yeni biriyle tanıştığınız zaman 4 saniye içinde kişi hakkında ilk kararı veririz. Bu kişiyle romantik bir ilişkim olabilir mi? Arkadaş olabilir miyim? Aynı ortamda çalışabilir miyim? İlk karar diyorum çünkü zamanla bu soruların cevabı kişiyi tanıdıkça değişebilir ve zamanla kişinin düşünceleri devreye girer. İlk



intiba kötüyse ve bu soruların cevabı 'hayır' ise evet'e dönüşmesi zordur çünkü kişiyi daha fazla tanımak ve onunla aynı ortamda bulunmak istemeyiz. Araştırmalara göre kötü intibanın iyiye dönüşmesi için kişilerin en az 21 kere peşpeşe olumlu etkileşim oluşturması gereklidir. Ancak ilk intiba çok iyiye ve soruların cevabı 'evet' ise 'hayır' a dönüşmesi çok kolaydır. Bu nedenle ilk intibada pozitif etki yaratmak sandığınızdan da önemlidir ve 4 saniyede bu pozitif etkiyi yaratmak için vermek istediğiniz mesajla birlikte paralel bir dış görünüm yadsınamaz bir silahtır.

Giyime önem vermek, modayı takip etmek, en trend parçaları giymek, sürekli alışveriş yapmak veya en pahalı parçaları seçmek demek değildir. Giyiminiz sizin kişisel imajınızı ve hayata bakış açısını yansıtır. Bu da insanlara sizin hakkınızda çıkarım yapmasına neden olur. Giyiminiz size



konuşma hakkı tanır. Bunun güzel görünmek ile hiç de alakası yoktur. İmajınızla dışarıya doğru mesajı verdiğiniz takdirde amaçlarınıza ulaşabilirsiniz. Giyimimiz bizim için bir araçtır ve doğru kullandığımızda olmak istediğimiz noktaya erişmek için bize destek olur. Özetle, 'Bir insan bir ortama görünüşüyle girer, düşünceleriyle çıkar'.

BÜYÜK BUHRANIN SEKTÖREL ETKİLERİ

OĞUZHAN OKHAN

1. Liberal Kapitalizmin Krize Girmesi ve 1929 Dünya Ekonomik Bunalımı

I. Dünya Savaşı Avrupa'da milyonlarca insanın hayatını yitirmesine neden oldu. Bunun sonucunda üretim gücü olan genç ve kalifiye nüfus azaldı. Nüfus azalışı, Avrupa'nın bilhassa tarımsal üretimini etkiledi ve savaşa katılmayan Amerika Birleşik Devletleri'nin tarımsal ürünlerine olan talebi artırarak, Amerika Birleşik Devletleri'nde tarıma dayalı bir refah oluşturdu. Ayrıca savaş masraflarını kamu gelirleriyle karşılayamayan Avrupalı devletler, Amerika Birleşik Devletleri'ne borçlandılar. Amerika Birleşik Devletleri savaş döneminde Avrupalı devletlere gıda, silah ve hammadde ihraç ederek ciddi anlamda üretim artışı gerçekleştirdi. Buna ek olarak kredilerle de Avrupa ülkelerinin finansörü konumuna geldi. Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşanan bu geçici refah döneminde 1929 yılına kadar insanlar, klasik liberal kapitalizmin ürünü olan laissez-faire sistemine iman edercesine inanmışlardı. Amerikalılar adeta tüketim ve refahtan pay alma yarışına girmişlerdi. 20. yüzyıl Britanya'nın tasfiyesiyle birlikte Amerika Birleşik Devletleri yüzyılı olacağı inancı vardı. Ancak bu inanç 1929 durgunluğuyla birlikte yok olacaktı. (Küçükkalay, 2021; Neal & Cameron, 2019)

1.1. 1929 Krizi'nin Tarım Sektöründeki Etkisi

Dünya savaşından dolayı Avrupa'nın Amerika Birleşik Devletleri'nin tarımsal ürünlerine olan talebindeki artış tarımsal verimliliği ve üretim çıktı seviyesini artırdı. Ancak 1920'lere gelindiğinde Avrupa devletlerinin kendi kendine yeterlilik düsturunu benimsemeleriyle birlikte bu tarımsal dış talep azaldı. Buna ek olarak Amerika Birleşik Devletleri'ne gelen göçmen nüfusunda ciddi azalmaların olması da iç talebi azalttı. Artan tarımsal üretim,

düşen iç ve dış talepten ötürü tarımsal ürünlerin fiyatlarında düşüş yaşandı. Hükümetin de liberal politikadan ayrılmama inancıyla bu duruma bilinçli bir şekilde müdahale etmesi sonucunda 1930'lu yıllara doğru çiftçilerin toplam gelirleri düştü ve tarım sektörü krize girdi. (Küçükkalay, 2021)

1.2. 1929 Krizi'nin Sanayi Sektöründeki Etkisi

1920'ler boyunca Amerikalı çiftçilerin borç krizine girmelerinden dolayı ülke genelinde beyaz esya ve otomobil gibi sanayi ürünlerine olan iç talepteki düşüş, üretimdeki teknik gelişmeler sonucunda meydana gelen nihai mal çıktı fazlası, Avrupalı ülkelere olan ihracatın azalması ve Amerika'ya sermaye akışının kesilmesiyle yatırımların azalması gibi nedenlerden dolayı Amerika Birleşik Devletleri'nde sanayi sektörü arz fazlasından kaynaklanan bir durgunluk ve kriz yaşamıştı. (Küçükkalay, 2021)

1.3. Borsa Spekülasyonu

1920'li yıllarda hem tarımda hem de sanayide üretim artışının yaşanması ve Amerika halkının geleceğe dönük iyimser bakış açısı ile kar elde etme beklentilerinin artması değerli kağıtlara yatırım yapmayı teşvik etti. Bütün tasarruf sahipleri, reel üretim sektörlerinden ziyade borsaya yatırım yapmışlardı. Böylece hisse senetlerine olan talep artışı suni bir şekilde fiyatları yükseltti. Reel sektörde durgunluk yaşanırken, borsa yükselişe geçiyordu. Buna ek olarak devlet, finans ve para politikalarında liberal bir yol izlediğinden dolayı durgunluğu azaltacak genişletici para politikasını da uygulamıyordu. Bu durumda reel üretim olmadan sağlanan karlar artık elde edilemez hale geldi ve Amerika Birleşik Devletleri'nde finansal sistem krize girdi. (Beaud, 2010; Küçükkalay, 2021)

1.4. Gelir Dağılımı ve Sosyal Adalet Bozukluğu

20. yüzyılın başlarında Avrupa devletlerinin ekonomik otarşizm ve dirijizm politikalarını uygulamaları Amerika Birleşik Devletleri'nde tarım ve sanayi gibi reel sektörlerde talep kaynaklı durgunluğun yaşanmasına neden olurken, finans sektöründe ise gerçek olmayan, suni bir canlanma bulunmaktaydı. Bilhassa 1920-1929 yılları arasında reel sektörden ziyade finans piyasalarındaki iyimser havanın etkisiyle ekonomik göstergeler, ülke çapında refah seviyesinin arttığını gösteriyordu. Fakat bu refah düzeyinin dağılımında bozukluklar vardı; ülke genelinde kişi başına düşen kullanılabilir gelir yaklaşık %10 artarken, nüfusun yalnızca %1'nin kişi başına kullanılabilir geliri %75 civarında artmıştı. Bu %1'lik nüfusun geliri, toplam nüfusun %42'sinin geliri kadardı. Ülke tasarrufunun yaklaşık %65'ini en zengin dilimde yer alan, ülke nüfusunun %2,3'nü 8 oluşturan aileler elinde tutuyordu. Ülkenin toplam ailelerin %78'i sadece zorunlu ihtiyaçlarını karşılayabilme durumuna gelmişti. Servet ve gelir dağılımındaki bozukluktan dolayı insanların harcama yapmalarının kısıtlanması ve zengin sınıfların artan tasarruf eğilimi, Amerika halkının ulusal toplam talebini düşürmüştü. (Küçükkalay, 2021)

1920'li yıllarda sanayi sektöründe yaşanan üretim artışına, fiyat ve maliyet azalışına rağmen işçi ücretlerindeki artış, işçi sınıfının satın alma gücünü artıracak bir reel ücret artışını sağlayamadı. Bu durumda işçi sınıfının sendika faaliyetlerine, toplu tepki gösterme gayretlerine ve bazı haklara sahip olma çabalarına karşılık Amerika Birleşik Devletleri hükümeti ve liberal sosyal baskı grupları, komünizm düşüncesi ve sol ideolojinin ülke genelinde yayılma ihtimali endişesiyle aksaklıkların düzeltilmesini piyasa mekanizmasına bırakmış ve devletin refah artırıcı sosyal politika geliştirmesine engel olmuşlardı. (Küçükkalay, 2021)

3.5. 1929 Krizi'ne Neden Olan Uluslararası Etkiler 1914-1930 yılları arasında dünya genelinde artan verimlilikle birlikte bütün reel sektörlerde üretim fazlası ve fiyat düşüşleri meydana geldi. Reel ücretlerdeki azalış veya satın alma gücünün düşmesiyle de bu arz fazlası eritememisti. I. Dünya Savaşı'ndan sonra Avrupalı ülkeler dış ticareti sınırlandıran politikalar uyguladı. Döviz kontrolleri, ticaret kotaları ve gümrük tarifelerinin uygulanmasıyla birlikte Avrupa'da iktidara gelen sosyal demokratların planlamacı ve toplumcu ekonomi politikaları yerli ekonomileri korumaya yönelikti. 1930'a gelindiğinde Amerika Birleşik Devletleri de liberal laissez-faire politikalarından vazgeçmek zorunda kaldı. Böylece uluslararası ticarette himayecilik siyaseti üstünlük kazandı (Berend, 2011). 1929 bunalımı, uluslararası ticaretin daralmasının sonucu olarak Amerika Birleşik Devletleri'nde tarım sektöründeki talep azalışıyla başlayıp, finans sektörü ile dünya geneline yayılan bir durgunluk kriziydi. Bütün sektörlerde talep yetersizliği, fiyat düşüşleri, üretim azalışı, fabrika ve iş yerlerinin kapanması, istihdam azalışı ve işsizlik miktarının artması, banka kredilerinin geri ödenememesi sonucu banka iflaslarının yaşanması, açlık, fakirlik ve yoksulluk sonucu intihar artışları gibi sosyal ve ekonomik problemler dünya genelinde yaşanmıştı.

TERRA LUNA İLE MERKEZİYETSİZ KRIPTO PARA BORSALARI GÜVEN Mİ KAYBETTİ

MALİKCAN BALABAN, RUMELİHİSARI ROTARACT KULÜBÜ

Günümüz borsa ve finans sistemlerinde merkeziyetçi yapı hakim. Bir hisse senedi, kripto para veya döviz alım satımı yaptığımız kuruluşlar genellikle banka ve benzeri finansal kuruluşlardır. Kripto para alım satımı ise ülkemizde halen Limited veya Anonim şirketi adı altında yapılmaktadır. Bu kuruluşlar sağladığı hizmet sayesinde, yaptığınız işlem boyutuna bağlı olarak sizden çok ufak bir kesinti ücreti alırlar. Alıcıyı ve satıcıyı bir arada buluşturduğu gibi, kendileri de kasa olarak adlandırdığımız, varlıklarına ilgili alım satımı yapılan ürünü koyabilirler. Sonuç olarak kuruluşların kasalarında satıcılar gibi kendileride ürün koyabilirler. Tüm güvenlik ilgili kuruluşa aittir.

Tüm bunların dışında hayatımıza merkeziyetsiz borsa/finans girdi. Bu sistemde ki mantık ise gerçekten çok basit. Elinde varlığı olan kullanıcı, kendine has cüzdan kodu ile web sitesine giriş yapıyor. Varlığını aynı değere eşit olmak üzere 2 varlığa bölüyor. Örnek 100 dolar değerinde bitcoini olan kullanıcı bunu 50 dolarlık bitcoin ve 50 dolarlık herhangi bir ürüne çeviriyor. Daha sonra bu iki ürün karşılığında havuzda ki payınıza bağlı olarak LP token (Liquidity Provider) elde ediyorsunuz ve bunu kitliyorsunuz.

Eğer bir kullanıcı bu havuzdan, yani merkeziyetsiz borsadan 10 dolar karşılığında bitcoin almak isterse bu kitlenen kullanıcı sayesinde işlemini gerçekleştirecek. Kitlenen 50 dolar artık 60 dolar, 50 dolarlık bitcoin 40 dolarlık bitcoine dönüşecek dersem yanlış olur fakat yapı kuşbakışı olarak buna benziyor. Kafanızı bulandırmadan devam ediyorum :)

Aynı şekilde bir kullanıcı 10 dolarlık bitcoinini dolara çevirmek istediğinde denge eşitlenmiş oluyor. Aslında denge eşitlenmemiş olsa bile zarar kapanabiliyor. Çünkü dengenin eşitlenmediği durumda çoğunluk 10 dolar karşılığında bitcoin almış olacak. Yani alım satım arasında ki fark açılacak ve Bitcoinin dolar karşılığında değeri artacak.

Peki varlığını kitleyen kullanıcı neden bu havuza kitleme yapsın? Tabiki de likidite sağladığı için gelir kazanıyordu. Herhangi bir ürünü swap etmek, satın almak isteyen kullanıcılar her işlemlerinde küçük sabit bir işlem ücreti ödüyorlar. Bu işlem ücretleri, havuza kitleme yapan, likidite sağlayan kullanıcılara paylarına oranla dağıtılıyor. Buna isterseniz faiz, isterseniz likidite geliri olarak bakın orası size kalmış :).

Tüm güvenlik kullanıcılarda. Eğer sistemde bir sıkıntı veya açık yaşanmadığı takdirde, varlıklarında sorumlu tek kişi, kullanıcının kendisi. Cüzdan şifresini ve kurtarma kelimelerini kaybetmemesi gerekir.

Peki Terra Luna'ya ne oldu? Neden %99 değer kaybetti?

Terra Luna adlı bir proje var ve Defi(merkeziyetsiz finans), payments(ödemeler) gibi alanlarda hizmet vereceğini iddia eden bir kripto para. Hizmet vermedi değil, her şey tıkırında çalışıyordu.

Terra, dolara endexli olan algoritmik stabil koini, UST'ye sahip. Algoritmik stabil koin fiyatı arkasında bulunan varlıklar ile değil, merkeziyetsiz protokoller aracılığıyla stabilize edilir. Terra ekosisteminde dolar ile işlem yapmak isteyenler UST alıp satıyordu. Üstelik eğer faiz kazanılmak istenirse, diğer stabil koinlerinden daha çok getiri veriyordu. Sistemde kilitli UST varlıkları milyar dolarları aşmıştı.



UST, dolara olan sabit fiyatını Luna üzerinden kurmaya çalışıyor. Yani Luna değeri 10 dolar ise, 1 adet Luna satarak 10 UST alabilirsiniz. Aynı şekilde 10 UST satarak 1 adet Luna alabilirsiniz.

Ek olarak arbitraj dediğimiz bir kavram daha var. Bu kavramda farklı iki alım satım platformlarda aynı ürünün değerinde ki farklılık sayesinde para kazanmak için yapılan alım satımlar.

UST ve gerçek dolar arasında az da olsa arbitraj olabiliyordu. UST, 1 doların altına düştüğü zaman arbitraj yapan kullanıcılar 1 adet UST alıp, daha sonra bu 1 UST ile 1 dolarlık Luna alıyorlar. Daha sonra bu Luna'yı gerçek dolar olarak satıyorlardı. Tüm bu anlattıklarım büyük çapta yaşandığı için sürekli UST satılıp Luna alındı ve Luna da dolara çevrilmek üzere satıldı. 1-2 günde %99'a varan düşüş yaşandı. Şuan 1 UST 0.12 dolardan işlem görüyor.

Bu düşüş yaşanırken garip olan konu ise Luna arzı, yani adeti sürekli artıyordu. 12 Mayıs tarihinde 2.9 milyar dolar değerinde luna satıldı. Toplam market değeri 40 Milyar dolar olan Luna an itibari ile 225 milyon dolara düştü. Fiyat olarak ise 118 dolarlardan 0.000013400 seviyelerine geldi.

Şu anda yabancı kaynaklara göre Terra Luna Ceo'sunun evine polis baskını yapılmış fakat kaçmış. Bir çok büyük kripto para borsası maalesef ki bu düşüşe 2 gün boyunca sessiz kaldı.

Bu olaylar esnasında eş zamanlı olarak Bitcoin'de de büyük bir düşüş yaşandı. 32.000 seviyelerinden 26.500 seviyelerine gerileme görüldü. Genel kripto para marketi bu düşüşte 1.5 trilyon dolar-dan 1.09 trilyon dolara kadar geriledi.

Kripto para piyasası bu tarz düşüşleri çok yaşadı. Borsa listelenmelerinden kalkan binlerce proje vardı. Sadece piyasaya bu sezon girenler için sürpriz oldu :) Şimdi kripto para topluluğu merkeziyetsiz borsa veya finanslara olan bakış açısını değiştirecek mi? Bu güvensiz ortamda Defi sektöründe ki yatırımcılar NFT sektörüne mi yatırım yapacak zaman gösterecek.

BEDRİ BAYKAM'DAN DEĞERLİ PAYLAŞIMLAR: Piramid Sanat ve "Bedri Baykam's Art History Map"

DEHA ÇUN, YENİKÖY ROTARACT KULÜBÜ

Bedri Baykam ile buluşma ve tanışma fırsatı yakalayabildiğim için çok mutluyum. Piramid Sanat'ta gerçekleşen eğitici sohbetin bir kısmını sizlerle paylaşmak üzere kaleme aldım. İlgi çekeceğini düşündüğüm konular olan Bedri Baykam'ın Sanat Tarihi Haritasının doğuşu, genç sanatseverlere mesajları ve kendi sanat merkezine dair paylaşımlarını yazımda okuyabilirsiniz. Kendisine bana zaman ayırdığı için tekrardan teşekkür ediyorum. Keyifli okumalar dilerim.



Deha Çun: Sanat Tarihi Haritanızın hikayesini size sormak isterim, altı ayınızı aldığını okumuştum. 2019 yılında, sınıfta yazmaya başladığınız o ders notu nasıl oldu da yabancı koleksiyonerlerce de tanınan bir sanat eseri-ne dönüştü?

Bedri Baykam: Ben Altınbaş Üniversitesi'nde Sanat Tarihi dersi verirken ortaya çıktı. Daha önce, Bilkent Üniversitesi'nde ben bunun çok daha basit ve şematikini yapmıştım. "Gelin size bunun daha açığını ve detaylısını yapayım." dedim, sonra sınıfa bir kağıt geldi. O orijinal kağıt da aşağıda sergilenmekte. Üstünde belli bir mantık ile -iskeletin parçaları gibi- çalıştım; Rönesans, Kübizm vs. diye devam ettim. Gözleri önünde, o ders döneminde bu Haritanın adım adım nasıl geliştiğini bizzat yaşayarak gördüler; öğrencilerim tanık oldular bu sürece, bütün ilerlemeyi gördüler. İleride bu Haritayı bir koleksiyonerin evinde veya bir müzede görünce, o sınıftakiler "Bu benim önümde yapılmıştı!" diyecekler. Kimse de inanmayacak muhtemelen.

DÇ: İstanbul'da ve Bodrum'da, hatta Amerika'da izleyiciyle buluşmuştu eseriniz. Bu eşsiz çalışmanız, peki sanat çevrelerince nasıl karşılandı? Özellikle de yurtdışında...

BB: Los Angeles sergimde özellikle büyük ilgi gördü "Art History Map". İnanamadılar, zaten yapıtlarıma karşı da aynı şekildeler... Orada çok sattı. Sanat tarihçiler ve insanlar hem şaşırdılar hem de ihya oldular. Laf aramızda, bir Türk'ten beklemiyorlardı bunu maalesef. Sonra, araya pandemi girdi, yakında Chicago'da ve Berlin sergilerimde de eminim ki oldukça etki yaratacak.

DÇ: Benim gibi eser toplamaya ilgi duyan gençlere, sanatçıların serigrafı vb. edisyonlu üretilen özgün baskı eserleri öneriyor musunuz? Örneğin, bu eseriniz farklı formatlarıyla sanatseverlerle buluşmakta. Aksi durumda, "tuval üzerine yağlı boya bir Bedri Baykam eseri" almanın hayalini kurmak bile büyük çoğunluk için absürt olabilir.



BB: İşte tam da bu sebeple, lamine baskı versiyonu ile erişilebilir hale getirdik bu eserimi. Sanat, çeşitliliği çok olan bir alan. Kimi koleksiyoner sadece fotoğraf veya özgün baskı ile ilgileniyor. Kimisi koleksiyonunda tuval istiyor, bazısı "Aman, kolaj olmasın tuvalimde!" diyor. Kimi insan "Sizin kolajlı resimlerinizden yok mu?" diyerek yalnızca onları arıyor, soruyor. Heykel topluyor, desen biriktiriyor... Kimi insan da "Ben neyi seviyorsam onu toplarım diyor."; çeşitliliği topluyor, ki bence en keyiflisi ve özgürü de onlar oluyor. Mühim olan, kişinin kendi ruhunu, koleksiyonerlik reflekslerini ve güdüsünü besleyen her ne ise onu toplaması. Tema konusunda ise, mesela savaş ile ilgili desen topluyorum diyen adama da saygıyla bakıyorum. Sanat, büyük bir beslenme alanıysa -eğer sonsuz bir restoransa- isteyen domates çorbası içsin isteyen de yalnız meyve yesin. O onun özgürlüğüdür!



DÇ: Sanat ve Kültür Yönetimi bölümü okumakta olan bir yüksek lisans öğrencisi olarak danışmak isterim, bahsettiğiniz lamine baskı -yani açık edisyon- olan versiyonunun sanatsal değerini edisyonlu bir eserle benzer kabul

etmek mümkün mü? Ayrıca, sizin gözünüzde bu üretimin bir yatırım değeri var mıdır? Bu konunun kriteri nedir?

BB: Evet doğru, edisyonlu değil; o zaman bu bir sanat eseri midir? Buna bir örnek, Andy Warhol'un çok güzel basılmış bir Marilyn Monroe posterini alıp çerçeveletip duvarınıza astığınızda bu bir sanat eseri midir? Benim de size bir karşı sorum olsun. Warhol'un harika çekici bu işinin baskısı... Sizindir ve size bir sanat eseri keyfi vermektedir, değil mi? Bunun belki sonradan satış değeri yüksek değildir ama manevi değeri çoktur. Buradaki durumda ise manevi değeri daha da fazla, çünkü burada bu yapıtın taşıdığı en önemli şey bilgi ve bu yapıt, eser türü ne olursa olsun saydığımız ve üzerine konuştuğumuz bilginin tamamını eksiksiz veriyor. Ayrıca, QR kodu aracılığıyla da -eser sahibi olarak- yarım saatlik detaylı anlatımına ulaşabiliyorsunuz. Size belki ekstra bir satış değeri kazandırmaz ama paha biçilemez bilgi içeriğini sonsuza dek taşır üstünde.

DÇ: Piramid Sanat özel bir sanat alanı. Genco Gülan ve Barış Sarıbaş bildiğim, takip ettiğim isimlerden... Temsil ettiğiniz sanatçı seçiminizi nasıl bir çerçevede tanımlarsınız? Sanat üretiminden sanat ortamına Bedri Baykam'ın Piramid'i nasıl bir kurumdur?

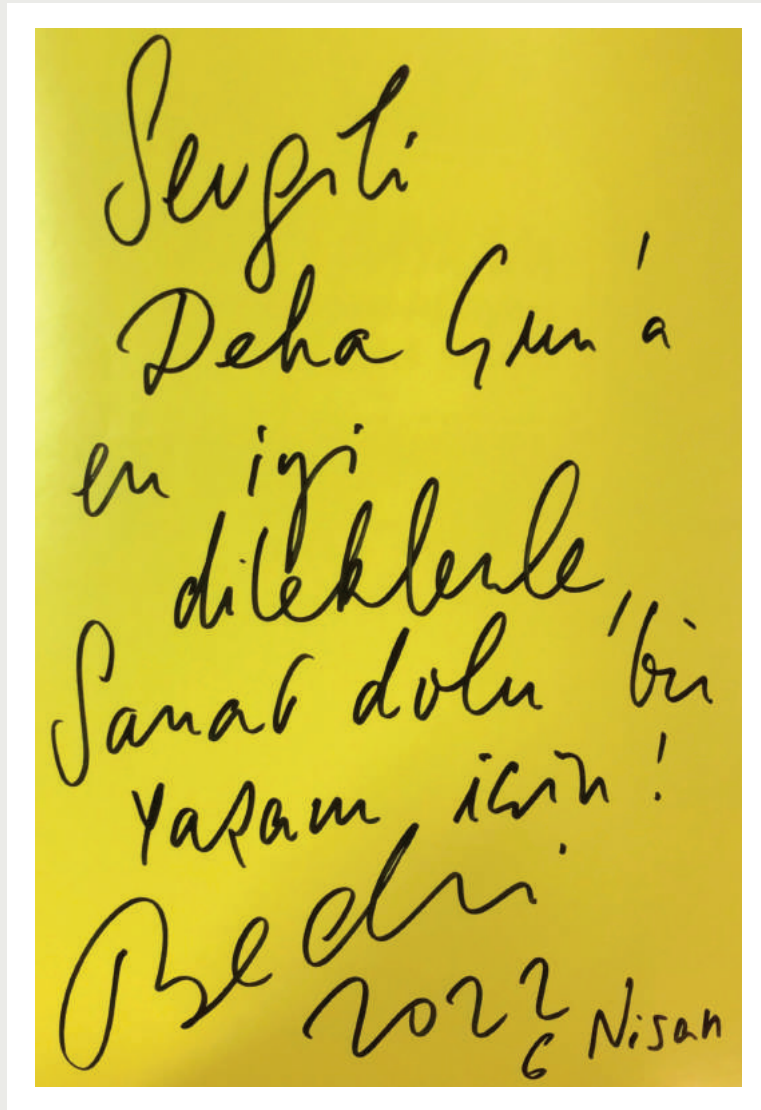
BB: Piramid, diğer galerilerden farklı. Diğer birçok galerinin, sanatı paraya dönüştürme aracılığı olan rolleri var, ki bu da önemli bir şey! Çünkü sanatçı onunla yaşıyor. Tabi ki, her galerinin bunu yapması lazım ve şart. Ama, Piramid farklı bir yer. Sanatçılarıyla ve ekibiyle, bir sosyal beraberliği ve aile duruşu var. Burada partiler de oluyor, paneller de oluyor. Bir sanat galerisinden ziyade bir sanat merkeziz, bir sanat topluluğuyuz. Konferanslar, hatta film gösterimleri de...

Piramid 16 yıldır var, çok büyük sergiler yapıldı bunca yılda. Belki 16 yıl size eski gözüküyor, ama ben 60 yıldır bu mesleğin içinde olduğum için, sanki daha gençlik dönemindeymiş gibi geliyor. Belki de ben o yıllarımın gençliğini tekrardan hissediyorum burada.

İki yıldır uğraştığımız, yayıncılığını da yaptığımız bir kitap çıktı; Zafer Kalfa'nın "Modern Sanatta Amerikan Mucizesi", soyut dışavurumculuk üzerine harika bir kitap! Türk sanat ortamında olmayan, çok besleyici bir kitap ortaya çıktı diyebilirim. Önümüzdeki yıl Zafer'in bir de Jackson Pollock kitabı çıkacak, hatta sonraki yıllarımız da planlı. 31 kitabımın sekiz civarı sanat kitabıdır bu arada, incellersiniz. Yani, biz aynı zamanda bir yayıneviyiz. Belirtmek de fayda var, bu kitaplarımızın emek olarak kendini amorti etmesi için en az 750 bin adet satması lazım, ama Türkiye'de -bazı çok satan kitaplarım hariç- olsa olsa 3-5 bin satar. Para nedeniyle uğraşılıyor tabi bu işlerle; sanat ciddiyeti ve sevgiyle basılıyor.

Piramid'in farkı: işte şu Haritayı yapmak, bu sanat yayınlarını çıkarmak, o konferansları vermek... Buna paralelde, tabi ki en iyi sanat eserlerini sunmak. Ama yalnız o değil, satış yapmak bizim yaptığımız dört beş eylemden biri; bunun dışında Cumhuriyeti ve demokrasiyi korumak bizim ana işlerimizden.

Makaleler, kitaplar ve ilgili konferanslar, hepsi sanat tarihinin gelişmesi için. Bütün bu yapılanlar birbirini besliyor ve tamamlıyor. Neden yapıyoruz? Çünkü, sanat ancak özgür, laik, demokratik hukuk devletlerinde yapılabilir. Kadın ve erkek eşitliği de ancak öyle bir ortamda olur. Şiddete karşı savaşıyoruz, hayvan hakları için satışlardan barınaklara pay veriyoruz. Özetle, bu bir konsept, kurumsal felsefi yapı.



PENCERE

FURKAN ALİ KÜÇÜK, GALATASARAY ROTARACT KULÜBÜ

Gece perdeyi örtmüş olmama rağmen pencereyi kapatmayı unutmuşum. Uykumun derinliğinden olacak ki, kalkıp kapatmak aklıma bile gelmedi. Yaz aylarında serin havada uyumak hoşuma gitse de, dün gece ara ara sırtıma esen rüzgârla bedenim tutulmuş olacak galiba.

Uykudan uyanalı birkaç saat olmuştu. Henüz yataktan kalkamamıştım. Tavanı seyretmeye devam ediyordum. Açık pencereden dışarıdaki sesleri halen duyabiliyor, dışarıdan Arapça sesler geliyor, dua mı yoksa başka bir şey mi ayırt edemiyordum. Her Arapça kelime bana dua gibi geliyor. Birisi sanki hutbe okuyor da yaşlı bir kadın of çekip âmin diyordu.

Neden sonra bir çocuğun çığlık seslerini işittim. Hemen yataktan doğrulup cama koştum. Mahalleli sokak boyunca sandalyelere oturmuşlardı. Apartman kapısının hizasında Esin'i gördüm. Yanında baş örtüsüyle yaşlı bir kadın ya teyzesi ya da başka bir akrabası diye düşündüm. Sokağın köşesinden babası döndü, yanlarına gitti. Esin'in yüzü bulutların arkasına saklanmış güneş gibi parılıyordu. Yüzündeki halsizlik belli oluyor, huzursuzluğu hareketlerine yansımıştı. Göz yaşları içinde karşı apartmandan annesinin çıktığını gördüm. Az önce dualarını dinlediğim yaşlı kadın peşinden geldi. Peşi sıra apartman kapısından teker teker tanımadığım insanlar çıkıyordu. Derin bir suçluluk duygusu hissettim. Pencereyi kapattım. Hışımla banyoya koştum. Yüzümü yıkadıktan sonra alelacele iki gün önce işe giderken kullandığım kot pantolonumu ve gri ekose gömleğimi giydim.

Apartman kapısına yaklaştığımda sokağa yeşil cenaze aracının girdiğini fark ettim. Suskun ve titrek bir hamle yaparak apartman kapısını açtım. Esin'in yanına gitmek istiyordum ancak ne olduğunu henüz anlamamışken bir cümle kurmak istemedim. Beyaz ve seyrek dokumalı bir bezden yapıldığı aşık olan ve onun üzerine sarılmış ince bir şeritten müteşekkil bir sarık takmış hoca, apartman kapısında belirdi. Ölenin kim olduğunu sormaya cesaret edemedim. Ayla teyze mi, Jale teyze mi?

Esin'in yanında kimsenin kalmadığını fark eder etmez yanına doğru ilerledim. Gözlerinden boşalan yaşların ıslaklığını gizlemeye çalışırcasına kafasını eğerek selamladı beni. Esin kaç dakikadır ağlıyordu; ne yapacağını bilemediğinden kendine zarar verircesine ellerini cimcikler, yaşadığını ve acıyı hissederdi. Şimdi de aynısını yapıyordu. Ellerinden tutup yapmamasını söylemek istedim ancak yapamadım. Bütün bu anlamsız ayrıntılarını neden düşünüyordum bilmiyorum. Böyle bir zamanda Esin'in yanında olmam gerekiyordu. Ayla teyzeydi, evet. 78 yaşında yaşlılarına göre dinç bir kadındı. Ani bir ölüm. Sabaha karşı kalp krizi geçirmiş. Hastanede kurtarılamamış. Cenaze, araca yüklendi. Esin, "Ali sen de gel" dedi. Babasıyla birlikte, arabanın arkasında tabutun yanında aracın üst korkulularına tutuna tutuna mezarlığa doğru yola koyulduk.

Cenaze tefin sonrası eve geçtim. O gün kimseyle konuşmadım. Halimde kalmamıştı zaten. Akşama doğru Esin karşı pencereden seslendi. Gözlerime baktı. "Ölüm var" dedi. Yuvamızı dağıtmayalım diye ekledi. Sustum. Gece aralık bıraktım pencereyi, belki yeniden seslenir bana diye.

PORTAKALLI, BADEMLİ VE ÇİKOLATALI PASTA

SELEN AKSAKAL, BAHÇEŞEHİR ROTARACT KULÜBÜ

Yumurtasız ve sütsüz aynı zamanda glutensiz aşırı kolay bir pasta tarifim var. Kolay ve az malzemeli olsa da lezzetinden hiç ödün vermeyen içi ıslak ve yoğun çikolatalı bir pasta bu!

Tarifi ise şöyle:

Pasta için;

- 140 gram badem unu
- 50 gram kakao
- 80 ml sıvı yağ
- 70 gram şeker
- 1 paket vanilin
- 1/2 paket kabartma tozu
- 350 ml ılık su
- 1 portakalın kabuğu

Ganaj için;

- 50 ml süt
- 100 gram bitter çikolata

Pasta için tüm malzemeleri pürüzsüz olana dek çırpıcı yardımıyla karıştırın. Yoğun ve koyu kıvamlı bir karışım olacak daha fazla su eklemeyin. Yağlı kağıt serilmiş kek kalıbına harcı döküp 180 derece ısıtılmış fırında 25-30 dakika kadar pişirin. Ganaj için sütü ve çikolataı benmari usulü eritin. Fırından çıkınca iyice soğumuş kekin üstüne güzelce yayın. İsteğe bağlı badem ve portakalla süsleyin.

Afiyet olsun!





ÇEKİM YASASI

ASLI DİLAN PARLAK, ORTAKÖY ROTARACT KULÜBÜ

Rhonda Byrne tarafından yazılan "The Secret" (Sır) kitabını okuduktan sonra ilgi odağım olan ve üzerine araştırmalar yaptığım Çekim Yasası konusunda edindiğim bilgileri siz değerli okuyucularımıza aktarmak isterim.

The Secret (Sır) kitabında ise ele alınan konulardan kısaca bahsetmek gerekirse asıl sırrın çekim yasası olması, insanın düşüncelerinin mıknaatısa benzediği, aslında benzer benzeri çeker düşüncesi ve her düşüncenin bir frekansı olduğu mesajını örnekler ile vermesidir.

Peki bu çekim yasası nedir ? Kişinin düşüncelerini yönetebilme sanatıdır. Bir başka deyişle, düşünceler ve eylemler ile kişinin hayatına olumlu veya olumsuz şeyleri çekebildiğini ileri sürer (The Montreal Gazette, 2007). Bu, her şeyin enerjiden oluştuğu ve bu nedenle yayılan enerjinin kişiye geri döneceği teorisine dayanmaktadır.

Konunun ilgi odağım olmasının en büyük sebeplerinden biri de yaptığım araştırmalarda bu yasayı destekleyen hiçbir deneysel ve bilimsel kanıtın olmamasıdır. Zira bu düşünciyi destekleyen kişiler sağlıklarını, servetlerini ve kişisel ilişkilerini bu yöntemle iyileştirebileceğini veya değiştirebileceği fikrini savunmaktadır. "Yasa" olarak anılır ancak hipotez ya da prensip, şeffaf bir şekilde teyit edilmediği ve herkes tarafından kabul edilmediği için yasa değil sözdebilimdir (Redden, Guy, 1999).

Bu çekişmeli ve insanları ikiye ayıran sözdebilim olan çekim yasası hakkında siz ne düşünüyorsunuz ? İnsanlar düşüncelerini yönetip her istediğini hayatına çekebilir mi ? Yoksa insanların bilimsel gerçekliği kanıtlanmamış bu sözdebilime yönelmesinin sebebi çekişme-

li ve stresli yaşam maratonunda pozitif düşüncelerin kişinin kendi hayatının merkezi yapıp olumsuzluğa mola vermesi midir ? Bu sorularda tek bir cevap aramak doğru değildir. Herkesin düşünce şekli ve hayata bakış açısı farklıdır. Bu nedenle bu soruların asıl amacı çekim yasasının kişinin kendi hayatında neyi çağrıştırdığını anlamaktır.

Yazıma çok etkilendiğim Helenistik Felsefe'nin en önemli akımlarından biri olan Stoacıların duası ile son vermek istiyorum: "Tanrım, bana değiştiremeyeceğim şeyleri kabullenmek için kuvvet, değiştirebileceğim şeyler için cesaret ve bu ikisini birbirinden ayırt edebilmek için akıl ver."

Sağlıkla kalın.



İSTANBUL'DA GEZİLMESİ GEREKEN YERLER

MELİS SAMUR, KÜLTÜREL GELİŞİM KOMİTESİNDEN SORUMLU BRT YARDIMCISI

İstanbul denilince aklıma gelen bir çok yer oluyor ve her birimizin kendi yaşadığımız yerde bile görmediği eminim birçok yer vardır. Her semtinde ayrı bir güzellikle karşılaşabileceğin İstanbul'da gezilecek yerler saymakla bitmez. Saraylar, camiler, müzeler, parklar, bahçeler başta olmak üzere doğal ve tarihi birçok nokta mutlaka görülmesi gereken yerler arasında.

Adresleri ile birlikte hisarlar, kuleler, camiiler, saraylar, müzeler olmak üzere belli başlı yerleri sizlerle paylaşmak istedim.

Hisarlar

Anadolu Hisarı

Adres: Anadolu Hisarı Mh., 34810 Beykoz/İstanbul

İstanbul Boğazı'nın Asya kıtasındaki kıyılarındaki konumlanan Anadolu Hisarı; 1395 yılında Sultan Beyazıt tarafından inşa ettirilen bir tarihi eser. Göksu Deresi'nin denizle buluştuğu yere ve boğazın en dar noktasına, 660 metrelik mesafede bulunan noktaya yapılan hisar, bulunduğu semte de adını veriyor. Hisar, 7.000 metrekarelik bir alanda inşa edilmiştir.

konumlanarak İstanbul'un savunmasında büyük görevler üstlenmiş önemli bir yapıdır. Yapımı, İstanbul'un Fethi'nden hemen önce Fatih Sultan Mehmet tarafından gerçekleştirilmiştir. 15 Nisan 1452 senesinde yapımına başlanan hisarın 139 günde tamamlandığı çeşitli kaynaklarda belirtilmektedir.

Dağ Kapısı, Dizdar Kapısı, Hisarpeçe Kapısı ve Sel Kapısı isminde 4 ana kapıya sahip olan hisarın, bir de Mezarlık Kapısı isminde yedek kapısı bulunmaktadır. Hisar, 60.000 metrekarelik bir alanda inşa edilmiştir ve şehre kuzeyden gelebilecek saldırıların önlenmesinde kilit rol oynamıştır.



Rumeli Hisarı

Adres: Rumeli Hisarı, Yahya Kemal Cd., 34470 Sarıyer/İstanbul

Sarıyer ilçesi sınırlarında bulunan Rumeli Hisarı, Anadolu Hisarı'nın tam karşısına



Kuleler

1.Galata Kulesi

Adres: Bereketzade Mahallesi, Galata Kulesi Sk., 34421 Beyoğlu/İstanbul

Kule, 528 yılında inşa edilmiştir. Kulenin inşasının Bizans İmparatorlarından Anastasius Oilosuz tarafından gerçekleştirildiği bilinmektedir. Yapı ilk olarak ahşaptan yapılmıştır ve denizcilere yol göstermek amacıyla inşa edilmiştir. Yaklaşık 700 yıl boyunca ahşap yapısına rağmen ayakta kalmayı başaran yapı, 1204 senesinde çıkan yangınla hasar görmüş, 1348 senesinde Cenevizliler tarafından taştan yeniden inşa edilmiştir.

Kule, Osmanlı döneminde rasathane, hapis-hane gibi farklı amaçlarla da kullanılmıştır ancak en yoğun olarak yangın gözlem kulesi olarak hizmet vermiştir. Galata Kulesi aynı zamanda, Hezarfen Ahmet Çelebi'nin kanat takarak kendisini boşluğa bıraktığı ve ilk uçuş deneyimini gerçekleştirdiği yer.

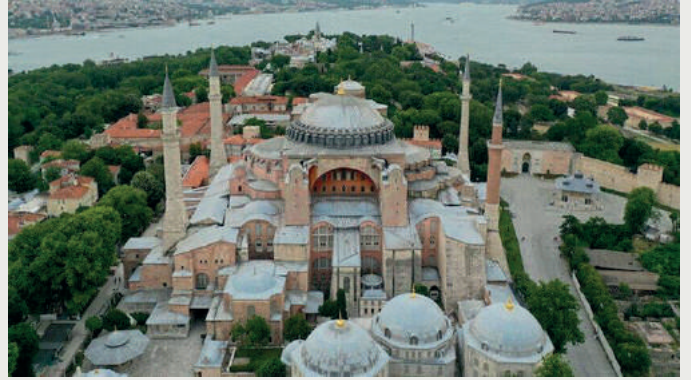


Camiler

Ayasofya Camii

Sultan Ahmet, Ayasofya Meydanı No:1, 34122 Fatih/İstanbul

İlk olarak İmparator Konstantios tarafından 360 senesinde yaptırılan kilise, daha sonra 415 yılında, ardından da 537 yılında İmparator I. Justinianos tarafından yaptırılmıştır. 1453 yılında Fatih Sultan Mehmed Han'ın İstanbul'u fethetmesinin ardından cami olarak kullanılmaya başlanan yapı, sadece ülkemizin değil dünyanın en önemli miraslarından biridir. Camiye çevrilmesinin ardından yapıya Mimar Sinan tarafından minare eklenmiştir.



Kız Kulesi

Adres: Salacak Mahallesi, Üsküdar Salacak Mevkii, 34668 Üsküdar/İstanbul

Kulenin tarihi 2500 yıl önce yapıldığı tahmin edilmektedir. Kulenin yer aldığı kayalardan geçmişte ilk olarak MÖ 410 senesinde söz edilmektedir. Adanın Atinalılar tarafından boğazdaki gemi trafiğini denetlemek adına kullanıldığı belirtilmektedir.

Roma, Bizans ve Osmanlı döneminde de ada gözetleme ve üs amaçlarıyla kullanılmıştır ve çeşitli kuleler inşa edilmiştir. Cumhuriyet döneminde askeriye tarafından deniz trafiğini denetleme amacıyla kullanılan yapı, çeşitli tadilatlardan geçmiştir.

Sultanahmet Camii

Adres: Sultan Ahmet, Atmeydanı Cd. No:7, 34122 Fatih/İstanbul

Ayasofya'nın hemen karşısında bulunan Sultanahmet Camii, sahip olduğu mavi seramikler nedeniyle dünyada "Blue Mosque" olarak bilinmektedir ve camide 20.000'in üzerinde çini bulunmaktadır. Camii, Sultan I. Ahmet tarafından 1609-1616 seneleri arasında inşa ettirilmiştir. Caminin mimarı ise Mimar Sinan'ın öğrencilerden biri olan Sedefkar Mehmet Ağa'dır.

Saraylar

Topkapı Sarayı

Adres: Cankurtaran, 34122 Fatih/İstanbul
Osmanlı'nın gücünün bütün dünyaya gösteren heybetli bir yönetim merkezi olarak inşa edilen Topkapı Sarayı, Fatih Sultan Mehmet döneminde 1478 senesinde tamamlanmıştır. Kompleks bir yapıya sahip olan saray, Bab-ı Hümayun, Divan Meydanı, Alay Meydanı, Enderun Avlusu, Sofa-i Hümayun, Harem olmak üzere 6 ana bölümden oluşmaktadır. Sarayın 8 giriş kapısı bulunmaktadır ve en gösterişli olanı şüphesiz "Saltanat Kapısı"dır. Saray günümüzde 80.000 metrekare alan üzerinde bulunmaktadır. Saray, 03.04.1924 tarihinde müze olmuş ve Cumhuriyet tarihinin ilk müzesi olma özelliğine kavuşmuştur.

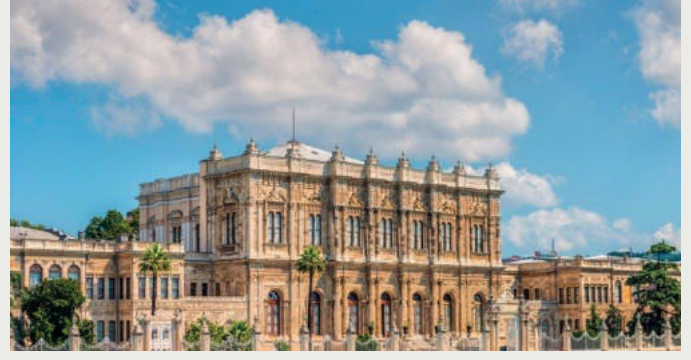


Dolmabahçe Sarayı

Adres: Vişnezade Mahallesi, Dolmabahçe Cd., 34357 Beşiktaş/İstanbul

Dolmabahçe Sarayı, hizmete açıldığı 1856 yılından, halifeliğin kaldırıldığı 1924'e kadar aralıklarla 6 padişaha ve son Osmanlı Halifesi Abdülmecid Efendi'ye ev sahipliği yapmıştır. 1927- 1949 yılları arasında Saray, Cumhurbaşkanlığı makamı olarak kullanılmıştır. Sarayın toplam alanı ise 110.000 metrekaredir. Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, 1927-1938 yılları arasında İstanbul'daki çalışmalarında Dolmabahçe Sarayı'nı kullanmış ve burada vefat etmiştir.

Dolmabahçe Sarayı devlet işlerinin yürütüldüğü Mâbeyn-i Hümayûn (Selamlık), padişah ve ailesinin yaşam alanı olan Muâyede Salonu (Tören Salonu) ve önemli törenlerin gerçekleştirildiği Harem-i Hümayûn bölümlerinden oluşmaktadır.



Beylerbeyi Sarayı

Adres: Beylerbeyi, Abdullağa Cd., 34676 Üsküdar/İstanbul

24 oda, 6 salon ve bir Türk hamamına sahip olan Beylerbeyi Sarayı, Hagop ve Sarkis Balyan isimli mimarlar tarafından tasarlanarak 1865 senesinde tamamlanmıştır. Neo-Barok stilde inşa edilmiştir ve Osmanlı sultanları için yazlık saray olarak kullanılmıştır.

Saraydaki bazı mobilyalar, 1918 yılından ölümüne kadar burada hapsedilmiş olan Sultan II. Abdülhamid tarafından işlenmiştir. Sarayla ilgili bir diğer ilgi çekici bilgi ise Fransız İmparatoriçesi Eugenie, burada kaldığı sırada sarayın pencerelerinden çok etkilenmiş ve Paris'teki Tuileries Sarayı için de aynı pencere modelinin kullanılmasını istemiştir.



İçeride tutkuyla çalışan bir ekibin olduğunu tekrar sizlere hatırlatmak isteriz. Bizler, birlikte ortaya çıkardığımız sayılarımızda sizlere üretmeyi, ilhamı, güzellikleri, sınırları aşmayı, baskılanmış ve sansürlenmiş bütün beyinlerin kendi içinde üretime devam edebileceği de göstermek istedik. Bizler içinde bulunduğumuz renkleri, kavramlara dönüştürerek yola çıktığımız bu yolun şimdilik sonuna geldik. Sizlerle birlikte olmaktan mutluluk duyduk.

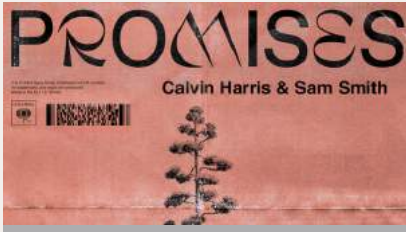
Bu sayımızla birlikte sizlere küçük bir ara verdiğimizizi belirtmek istiyoruz. Bunu bir veda olarak düşünmeyiniz.

“The Rotaract” dergi ekibinin her yıl yeni yüzleri ve yeni yazılarıyla sizlerle birlikte olmaya devam edeceğine inanıyoruz.

Bir kelimeyle, bir çizgiyle ya da bir renk ile sizleri etkilediysek ne mutlu bize.

Sevgiyle ve hizmetle kalın.

The Rotaract Ekibi



Promises

Calvin Harris, Sam Smith,
Tür: House Music



Öyle Sarhoş Olsam Ki

Tanju Okan
Tür: Türk Pop

MÜZİK DURAĞI



Mazallah

Lin Pesto
Tür: Alternatif/Bağımsız



Unglued

Big Data
Tür: R&B/Soul



What Makes You Beautiful

One Direction
Tür: Pop



I'll Never Smile Again

Frank Sinatra
Tür: Blues



I Want to Hold Your Hand

The Beatles
Tür: Rock and roll



Hello

Rejjie Snow
Tür: R&B/Soul



Happier Than Ever

Billie Eilish
Tür: Elektro-pop



Let Your Heart Hold Fast

Fort Atlantic
Tür: Alternatif/Bağımsız



Öyle kolay aşık olmam

Canozan, Damla Eker
Tür: Alternatif/Bağımsız



Amsterdam

Nothing but Thieves
Tür: Alternatif rock



Magic

Pilot

Tür: Pop



Blue Skies

Ella Fitzgerald

Tür: Blues



Yalnızlık Ömür Boyu

MFÖ

Tür: Türk Bağımsız



Space Song

Beach House

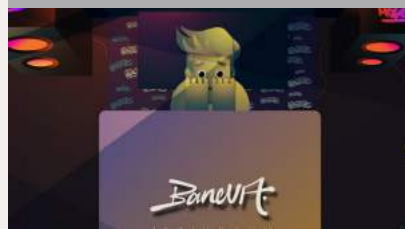
Tür: Alternatif/Bağımsız



Saint Bernard

Lincoln

Tür: Alternative/Indie



İstiyorum

Baneva

Tür: Türk Rap



The Longest Time

Billy Joel

Tür: Pop



Teardrop

Massive Attack

Tür: Elektronik Dans Müzik



Kaçamazsın

Efe Alaçamlı

Tür: Alternatif/Bağımsız



The Funeral

Band of Horses

Tür: Dans/Elektronik

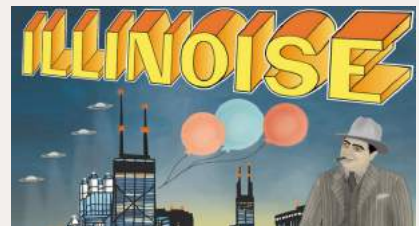
MÜZİK DURAĞI



Svag

Viktor Leksell

Tür: Pop



Chicago

Sufjan Stevens

Tür: Alternatif/Bağımsız

BÖLGE TAKVİMİ

Haziran 2022

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
			X			5 Kelebek Festivali
					11 Kansersiz Yarınlar İçin HPV Aşısına Destek Ver!	12 Elektronik Atıkları Geri Dönüştürüyoruz
				17 Bileklik Kardeşliği	18 Konferans ve Devir Teslim Töreni	19 Konferans ve Devir Teslim Töreni
X						
			30 '365 Gün' boyunca insanlara dokunduğunuz için teşekkürler!		X	



Rotaract Sevgi ve Saygılarımızla...

